



THEATER NAUMBURG

**PARTNER
DES THEATER NAUMBURG
FÜR DIE „SOCIAL DAYS“**

Deutsche Bank

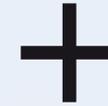
Meine Bank ist überall,
wo ich bin.

Persönliche Beratung
inklusive.

Unser Wissen in Ihren Händen.
Immer und überall.

Sprechen Sie jetzt mit uns über Ihre Finanzen:
Filiale Naumburg, Lindenring 48,
06618 Naumburg, Telefon (03445) 2426-40

Leistung aus Leidenschaft



**MIT UNS
KÖNNEN SIE RECHNEN.**

Wir unterstützen die Kultur! www.twn-naumburg.de

GRUSSWORT

... DES NAUMBURGER
OBERBÜRGERMEISTERS
BERNWARD KÜPER

H
E
R
Z
L
I
C
H

Liebes Theaterpublikum, nach dem Wechsel der Intendanz und des Ensembles des Theaters freue ich mich, dass sich die neuen Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Theaters Naumburg hier gut eingelebt haben. Sie haben sich im kleinsten Stadttheater Deutschlands maßgeblich für den Auftrag des Theaters als Kultur- und Bildungsinstitution eingesetzt und sind aus dem städtischen Leben nicht mehr wegzudenken. Auch der Einsatz für den UNESCO-Welterbe-Antrag durch die Initiierung eines Autorenwettbewerbes zum Thema des Antrages zeigt, wie stark sich das Theater mit der Stadt und der Region identifiziert.

Darüber hinaus sorgen die stetige Erweiterung des Angebots durch die Workshops für Kinder und Jugendliche in den Ferien und durch den ersten Naumburger Theaterspaziergang im Sommer für ein vielfältiges und abwechslungsreiches Programm. Es freut mich, dass das Theater auf die Stadt und ihre Einwohnerinnen und Einwohner zugeht und sie mitnimmt – umgekehrt würde ich mir wünschen, dass noch mehr Naumburgerinnen und Naumburger den Weg in das Theater finden.

Beim Theaterspaziergang wurde das Publikum zu einem Rundgang auf den Spuren Herbert Rosendorfers mitgenommen. Dieser, einst als Richter am Oberlandesgericht in Naumburg tätig, war in dieser Funktion sicher stets auf der Suche nach der Wahrheit. Somit erfolgte bereits in den Sommermonaten der Brückenschlag zur neuen vor uns liegenden Spielzeit 2016/17.

Das prägende Thema der Vielzahl anstehender Veranstaltungen wird die Wahrheit sein. Während am Theater inhaltlich in den Stücken der neuen Spielzeit nach der Wahrheit gesucht wird, ist eine andere Wahrheit schon gefunden: Das Theater ist eine wahre Bereicherung für das kulturelle Leben in Naumburg und in der gesamten Region.

Ich wünsche Ihnen viele schöne Stunden beim Besuch der Veranstaltungen des Naumburger Theaters!

Herzliche Grüße Ihr



Bernward Küper
Oberbürgermeister



BERNWARD KÜPER
Oberbürgermeister der Stadt Naumburg

W
I
L
L
K
O
M
M
E
N

„Kinder und Narren sagen die Wahrheit“

„WAS IST WAHRHEIT?“

THEATER NAUMBURG
2016 / 17

LIEBES PUBLIKUM,

in unserer 2. Spielzeit sind aus den Außenseitern, als die wir uns anfänglich fühlten, nicht nur Naumburger sondern auch Wahrheits-Suchende geworden. Die berühmte Frage von Pilatus war eigentlich die Antwort auf einen durchaus vermessenen Anspruch von Jesus Christus: „Jeder, der aus der Wahrheit ist, hört auf meine Stimme.“ Nun, wer kann schon uneingeschränkt von sich sagen, dass er aus der Wahrheit kommt? Die Lüge ist uns mindestens ebenso vertraut. Das gilt für alle Bereiche der Gesellschaft, denn sich der Wahrheit stellen, kostet Mut und Verantwortung. Denken Sie nur an die Debatte um die Flüchtlingskrise – wer stellt sich da wirklich der Wahrheit?

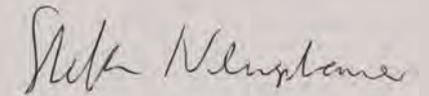
Der weltliche Ort, der der Wahrheitsfindung dient, ist das Gericht. Deshalb dürfen Sie die Eröffnungspremiere DER ZERBROCHNE KRUG von Kleist im Schwurgerichtssaal der JVA erleben. In dem Stück verstrickt sich Richter Adam in einem Gerichtsverfahren immer tiefer in ein Lügengespinnst, um den Verdacht auf einen Bauern namens Ruprecht zu lenken. Er tut etwas sehr Menschliches – er verbirgt die Wahrheit, um seine Existenz zu retten. In dem Erfolgsstück KUNST von Yasmina Reza geraten drei Freunde um ein weißes Bild in einen erbitterten Streit. Verbirgt das weiße Bild eine tiefere Wahrheit, oder ist es einfach nur ein gelungener Bluff? Im neuen Weihnachtsstück beschützen OX & ESEL widerwillig ein Menschlein, das sie in ihrer Krippe finden. Ist dieser Findling wirklich der Sohn Gottes? Und in unserer Uraufführung ALSO SPRACH MÜLLER-THURGAU versuchen wir die wahren Abgründe des Weinkonsums mit der Philosophie Nietzsches in Einklang zu bringen – getreu dem Trinkermotto: in vino veritas.

Theaterstücke handeln von Lebenslügen – anders gesagt von Menschen, die sich in Lügen verstricken, und wir dürfen als Zuschauer erleben, wie sie – stellvertretend für uns – nach einem Ausweg suchen, der je nach Stück komisch oder tragisch endet.

Wer von uns ist der Wahrheit gewachsen? Wer greift nicht auf eine Lüge zurück, wenn er in Not gerät? Jesus formulierte seinerzeit einen fast übermenschlichen Anspruch, der übersetzt heißen könnte: Versuche mit dir selbst im Einklang zu leben. Die Wahrheit ist manchmal sehr unbequem, aber wenn man es schafft, ehrlich zu sich selbst und den anderen zu sein, ist die Wahrheit ein wahrer Gewinn für das Leben.

Im Namen aller Mitarbeiter, Förderer und Freunde des Theater Naumburg wünsche ich mir, dass Sie uns auch in unserer 2. Spielzeit die Treue halten und uns bei der Wahrheitssuche begleiten. Besuchen Sie unsere neuen Workshops, und seien Sie unser Gast, wenn wir in der Reihe „Lebensrezepte – Lebenswelten“ Flüchtlinge und Naumburger zusammenführen. Ich freue mich auf Ihren Besuch.

Ihr



Stefan Neugebauer
Intendant des Theater Naumburg

08-33
PREMIEREN
34-41
ENSEMBLE
42-45
INTENDANT & MITARBEITER
46-57
WIEDERAUFNAHMEN GASTSPIELE & EXTRAS
58-62
WORKSHOPS & KINDERSPIELCLUB
63-65
THEATERPÄDAGOGIK & FORTBILDUNGEN FÜR LEHRER / ERZIEHER
66
FREUNDESKREIS
67-69
SERVICE & KONTAKT

08	DER ZERBROCHNE KRUG
	LUSTSPIEL VON HEINRICH VON KLEIST PREMIERE 09 SEP 2016
12	KÄPTEN KNITTERBART & SEINE BANDE
	PUPPENSPIEL - NACH CORNELIA FUNKE PREMIERE 01 OKT 2016
14	DAS KARUSSELL
	KLASSENZIMMERSTÜCK VON CHRISTIAN SCHÖNFELDER / FRANK HÖRNER UND SABINE ZEININGER PREMIERE 20 OKT 2016
16	KUNST
	KOMÖDIE VON YASMINA REZA PREMIERE 21 OKT 2016
20	OX & ESEL
	WEIHNACHTSSTÜCK VON NORBERT EBEL PREMIERE 26 NOV 2016



PREMIEREN UND VERANSTALTUNGEN
FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

22	DER KLEINE PRINZ
	EINE MÄRCHENHAFTE ERZÄHLUNG NACH ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY PREMIERE 12 FEB 2017
24	WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?
	VON EDWARD ALBEE PREMIERE 10 MÄRZ 2017
26	ALSO SPRACH MÜLLER- THURGAU ...
	DIE GEBURT DES GEISTES FRIEDRICH NIETZSCHES AUS DEM ALLTAG DER SAALE-UNSTRUT-WEINE PREMIERE 13 APRIL 2017
30	2. NAUMBURGER THEATER- SPAZIERGANG
	THEATER MAL ANDERS PREMIERE 19 MAI 2017
32	DIE GESCHICHTE VOM BRAVEN SOLDATEN SCHWEJK
	NACH DEM ROMAN VON JAROSLAV HAŠEK BEARBEITET VON ROBERT GILLNER PREMIERE 09 JUNI 2017

DER ZERBROCHNE KRUG

LUSTSPIEL VON
HEINRICH VON KLEIST

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF / PETER JOHAN / MICHAEL NARODITSKI / HANS-GEORG PACHMANN / KATJA PREUß / KIRA PRIMKE / PATRICIA WINDHAB
BÜHNE & KOSTÜM: MARKUS MEYER
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER

WAS IST WAHRHEIT? ... Diese Frage steht bei der Eröffnungspremiere von Kleists wohl bekanntestem Werk im Vordergrund. Dorfrichter Adam verstrickt sich in dem Gerichtsverfahren immer tiefer in ein Lügengespinst, um den Verdacht auf einen anderen zu lenken. Er tut etwas sehr Menschliches – er verbirgt die Wahrheit, um seine Existenz zu retten. In dem Prozess geht es um die Ehre eines Fräuleins, das zu allem Überfluss auch noch Eve heißt! So absolut gegensätzlich dieses Paar als Adam und Eva erscheinen mag, zeichnet sich doch ein gemeinsames Geheimnis der beiden ab. Dass jedoch die Fantasie des Zuschauers gewiss ganz andere Schlüsse zieht, als der überraschende Schluss dieses sprachgewaltigen Lustspiels bereithält, macht die Geschichte besonders reizvoll. Kleist gelang hier ein tatsächliches Meisterwerk, das in seinem Grundgestus ein Ausgangspunkt des modernen Theaters ist – ungeahnt von ihm selbst und vollkommen missverstanden von Goethe, der als Regisseur die Uraufführung des „Krugs“ in Weimar „gegen die Wand fuhr“. Böse Zungen meinen: absichtsvoll, um den möglichen Konkurrenten, der da heranwuchs, aus dem Feld zu schlagen ...

09
SEP
16

FR 19:30 UHR
SCHWURGERICHT
DER JVA



Katja Preuß

**„Jeder trägt den
leid'gen Stein
zum Anstoß in sich
selbst“**

AUS
DER ZERBROCHNE KRUG
VON
HEINRICH VON KLEIST

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

03 SEP 2016 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS



NACH CORNELIA FUNKE
IN EINER SPIELFASSUNG VON
KRISTINE STAHL
(für Kinder ab 5 Jahre)

KÄPTEN KNITTERBART & SEINE BANDE

P
R
E
M
I
E
R
E

PUPPENSPIEL: ANNA FÜLLE
REGIE & AUSSTATTUNG:
KRISTINE STAHL

Ist das gesponnenes Seemannsgarn oder die reine Wahrheit?
Mary die Windflüchtige, eine echte Piratin, öffnet ihre Schatztruhe und zeigt uns ihre Schätze: Dinge, die sie auf den sieben Weltmeeren erbeutet hat, Geschenke von Königen und Piraten, aber auch alle Segelfetzen und Schiffsplanken, die vom „Blutigen Hering“ übrig geblieben sind. Ihr wisst nicht, was der „Blutige Hering“ war? Der „Blutige Hering“ war Käpten Knitterbarts stolzes Schiff.
Ihr wisst nicht, wer Käpten Knitterbart war? Käpten Knitterbart war der Schrecken aller Meere. Er konnte sogar gegen den Wind segeln! Vor ihm fürchteten sich die Matrosen der ganzen Welt. Jedes Schiff, das nur in seine Nähe kam, wurde geentert und ausgeraubt!
Eines Tages überfiel er ein kleines unscheinbares Schiff, das keine große Beute versprach. Er hätte es lieber vorbei fahren lassen sollen. Denn auf diesem Schiff saß Molly. Molly – ein kleines Mädchen auf dem Weg zu ihrer Oma! Und dieses kleine Mädchen wird er wohl nie wieder vergessen!

01
OKT
16

SA 15:00 UHR
THEATER NAUMBURG



Anna Fülle



**KLASSENZIMMERSTÜCK VON
CHRISTIAN SCHÖNFELDER/FRANK
HÖRNER UND SABINE ZEININGER**
(für Schüler ab der 3. Klasse)

DAS KARUSSELL

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: PATRICIA WINDHAB
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
VERLAG: THEATER STÜCK VERLAG /
MÜNCHEN-SCHWABING**

Eine junge Erzählerin nimmt die Schüler einer Klasse mit auf eine Zeitreise. Ihr einziges Hilfsmittel ist eine geheimnisvolle Kiste. Es ist die unglaubliche Wandelbarkeit beider – Schauspielerin und Möbelstück – und der Kisteninhalt, der die Vergangenheit erneut zum Leben erweckt. Die junge Frau sucht nach der Wahrheit ihrer Vorfahren. Die Erzählung berichtet über einen Großvater, der damals noch ein kleiner Junge war – also damals vor über 70 Jahren, als Krieg war ... Das alles ist Vergangenheit, verborgene Erinnerung, und wird erzählt in einer berührenden Mischung aus Heiterkeit und Traurigkeit. Plötzlich wirkt die Geschichte von einst beklemmend gegenwärtig, klopft doch der Krieg täglich auch an unsere Tür und lernen wir Menschen kennen, die vor ihm flüchten ... Dieses Theaterstück, das den Weg direkt ins Klassenzimmer nimmt, ist erst wenige Jahre alt und hat an Theatern in Stuttgart, im Ruhrgebiet und in Linz große Resonanz gefunden.

**20
OKT
16**

**DO 10`00 UHR
SALZTOR-SCHULE
NAUMBURG /
MOBILE PRODUKTION**



KOMÖDIE VON YASMINA REZA

KUNST

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
PETER JOHAN / MICHAEL NARODITSKI
BÜHNE & KOSTÜM: UTE RADLER
REGIE: GEORG MÜNDEL
VERLAG: AGENTUR RAINER
WITZENBACHER / MÜNCHEN

Ein Bühnen-Welterfolg, der in über 40 Sprachen übersetzt wurde, findet nun den Weg nach Naumburg. Übertroffen an Bekanntheit wurde er eventuell von einem späteren Stück der Yasmina Reza selbst: „Der Gott des Gemetzels“, verfilmt von Roman Polanski. Im Fall von KUNST zeigt sich bereits das Können der Autorin, mit leichter Hand über menschliche Konflikte zu schreiben und dabei zugleich ein herzliches Lachen oder zumindest ein verständnisvolles Lächeln auszulösen. In der Komödie KUNST geht es um ein Gemälde. Das trägt den Namen „Weißes Bild mit weißen Streifen“. Der Aufhänger hat eine reale Vorgeschichte. Einem befreundeten Hautarzt war genau dies widerfahren; er hatte für umgerechnet 100.000 Euro ein weißes Bild erworben, genauer gesagt: eine schön gerahmte weiße Fläche. Verbirgt sich hinter diesem Bild eine tiefere Wahrheit? Im Theaterstück führt diese besonders exklusive Form der Wertanlage dazu, dass eine langjährige Freundschaft dreier Männer in Gefahr gerät. Immerhin muss man einem Freund doch sagen können, dass er einen Fehler gemacht hat, dieser wiederum muss sich aber auch verteidigen dürfen, zumal Freund Nummer 3 als Diplomat zu retten sucht, was eigentlich nicht zu retten ist ... Wie viele Wahrheiten darf man einem engen Freund eigentlich zumuten?

21
OKT
16

FR 19:30 UHR
THEATER NAUMBURG



MARC Wie heißt der ...
SERGE Maler. Antrios.
MARC Bekannt?
SERGE Sehr. Sehr!
MARC Serge, du hast doch für dieses
Bild keine zweihunderttausend Francs
bezahlt?

P
R
E
M
I
E
R
E

SERGE **Aber**

**Junge, das ist
der Preis**

P
R
E
M
I
E
R
E

AUS
KUNST
VON
YASMINA REZA

THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH

15 OKT 2016 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS



**WEIHNACHTSSTÜCK
VON NORBERT EBEL**
(für Kinder ab 5 Jahre)

OX & ESEL

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
MICHAEL NARODITSKI
BÜHNE & KOSTÜM: SANNA
DEMBOWSKI
REGIE: JOHANNA HASSE
VERLAG: THEATERSTÜCKVERLAG /
MÜNCHEN-SCHWABING**

Eine ganz ungewöhnliche Form, die Weihnachtsgeschichte zu erzählen, wird in der diesjährigen Adventszeit zu erleben sein: Ein Ochse und ein Esel übernehmen die Elternschaft über ein kleines Menschlein, dass da plötzlich in der Futterkrippe liegt, jedoch von Soldaten und drei komischen Männern gesucht wird, also Schutz braucht.

Wann kommen denn die wahren Eltern, also Josef und Mechthild (... und sind das ihre wahren Namen?), vom Einkaufen endlich zurück, um ihren kleinen Matthias (oder heißt er Jesus?) selbst in Obhut zu nehmen?! Bis dahin haben Ox und Esel wahrlich viel zu leisten und kreativ zu sein, um Gefahren abzuwenden ... Für das Publikum geschieht das mit einer großen Portion Komik und humorvoller Unterhaltung. Dabei wird weder die Geschichte, noch werden ihre Protagonisten lächerlich gemacht. Im Gegenteil. Und ganz liebevoll wird die Großherzigkeit der tierischen Adoptiveltern geschildert.

GASTSPIEL

Wir präsentieren das Stück im
Kulturhaus Weißenfels.

07 DEZ 2016 MI 9'00 UHR

**26
NOV
16**

**SA 15'00 UHR
THEATER NAUMBURG**



DER KLEINE PRINZ



EINE MÄRCHENHAFTE
ERZÄHLUNG NACH ANTOINE
DE SAINT-EXUPÉRY

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: PETER JOHAN UND
8 SCHÜLER
REGIE & AUSSTATTUNG: KATJA PREUß**

Erneut werden Schauspieler und Kinder
zusammen auf der Bühne agieren.
DER KLEINE PRINZ ist ein modernes Kunst-
märchen und wird als Plädoyer für Freund-
schaft und Menschlichkeit angesehen.
Dabei sucht der Protagonist stets nach der
Wahrheit hinter den Dingen.

Mitten in der Sahara erzählt ein kleiner
Prinz, der von einem Asteroiden mit drei
Vulkanen stammt, einem notgelandeten
Piloten von den Stationen seiner Reise
zur Erde. Seinen Kleinplaneten verließ der
Prinz, nachdem ihn eine Rose mit ihrer
Eitelkeit sehr gequält hatte, um sich
Freunde zu suchen. Doch entdeckte er in
der ganzen kosmischen Umgebung nur
einsame, ichbezogene, in ihrer eigenen
Welt eingeschlossene Menschen. Auf dem
siebten Planeten – der Erde – lernte er
schließlich unter anderem einen Fuchs
kennen, der ihm Wahrheiten des Lebens
kundtat: „Du bist zeitlebens für das ver-
antwortlich, was du dir vertraut gemacht
hast.“ Oder: „Man sieht nur mit dem
Herzen gut. Das Wesentliche ist für die
Augen unsichtbar.“

12
FEB
17

SO 15`00 UHR
SALZTOR-SCHULE
NAUMBURG

CASTING

Das Casting für die 8 gesuchten
Teilnehmer findet im Theater
Naumburg statt.

24 SEP 2016 SA AB 10`00 UHR
Weitere Infos: S. 58 ff



VON EDWARD ALBEE
DEUTSCHE FASSUNG VON ALISSA
UND MARTIN WALSER

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
MICHAEL NARODITSKI / UTE
WIECKHORST / PATRICIA WINDHAB
BÜHNE & KOSTÜM: RAINER
HOLZAPFEL
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
VERLAG: S. FISCHER VERLAG GMBH
THEATER & MEDIEN

„Ein alkoholbefeuetes Geplänkel zwischen George, dem Geschichtsprofessor, einem liberalen Humanisten, und Martha, seiner herrschsüchtigen Frau; späte nächtliche Gäste treffen ein: Nick, neu an der Universität, Biologe, rücksichtsloser Karrieremacher, und Baby, seine junge Frau, der piepsnaive Prototyp des amerikanischen weiblichen Konformismus. Die Gäste werden zum Publikum eines ehelichen Schauturniers gemacht, in dem Martha ihren Mann mit hemmungsloser Wollust demütigt.“* Zutreffender ist das Stück nicht zu beschreiben, eben wie es der Theaterkritiker Georg Hensel vermochte.

Drei Akte – drei Runden Psychokrimi, drei dramatische Zuspitzungen, die die Lebenslügen beider Paare bloßstellen. Dieses Meisterwerk der schon klassisch gewordenen Moderne führt am Ende auch „zu einer Liebeserklärung – ein Umweg freilich, der durch die fast tödliche Wahrheit führt.“*

* Georg Hensel in: „Spielplan“, S. 732 ff, Paul-List-Verlag 1992

10
MÄRZ
17

FR 19:30 UHR
THEATER NAUMBURG



**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

04 MÄRZ 2017 SA 17:00 UHR
FOYER DES THEATERS

ALSO SPRACH MÜLLER- THURGAU ...

DIE GEBURT DES GEISTES FRIEDRICH
NIETZSCHES AUS DEM ALLTAG DER
SAALE-UNSTRUT-WEINE

SCHAUSPIEL: MARTIN HEESCH /
PETER JOHAN / MICHAEL NARODITSKI /
PATRICIA WINDHAB
BÜHNE & KOSTÜM: ISABELLE KELDANY
BUCH & REGIE: HEIKO MICHELS

Friedrich Nietzsche bezeichnet ausschweifende Wein-Orgien im archaischen Griechenland als Wurzel unserer modernen Kultur. Ohne Rausch gibt es keine Ordnung, ohne ekstatische Feste erstarrt Leben und Kunst zu bloßer Oberflächlichkeit. Und der Wein – er ist das Mittel, das den Mensch zu diesem „Urgrund“ zurückführen kann. Heutzutage will man von einem Wein eher die Oberflächlichkeit: Entspannung, Geselligkeit oder den idealen Essensbegleiter. Wein ist touristisches Aushängeschild von Saale-Unstrut. Diese Einseitigkeit macht ihn unruhig. Wen macht sie unruhig? Ihn, ja Sie haben richtig gelesen: ihn, den Wein! Er bricht von seinem Alltag aus Gärdruck und Charakteroptimierung aus. Die Balance zwischen Süße und Alkohol zu halten, ist für ihn genau so wichtig, wie das Behaupten der regionalen Würz-Nuancen aus Stein und Klima der Naumberger Mulde gegen eine Welle internationaler Massenweine. Und immer muss der schöne Schein gewahrt sein: auf Werbeplakaten oder Weinmessen – immer muss man glänzen und gut riechen. Unter dem schönen Schein bäumt sich die mythologische Dimension des Weins auf, und mit ihr Nietzsches Gedankenkosmos aus Gewalt, Lust und kulturellem Ringen zwischen Form und Rausch – zwischen den Göttern Apollon und Dionysos. Willkommen in den Abgründen des rauschhaften Weinkonsums.

13
APRIL
17

DO 19:30 UHR
THEATER NAUMBURG

THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH

08 APRIL 2017 SA 17:00 UHR
FOYER DES THEATERS



**„Es gärt, es gärt
unter dieser
wunderschönen,
glatten
Oberfläche!“**

AUS

ALSO SPRACH MÜLLER-THURGAU ...**DIE GEBURT DES GEISTES FRIEDRICH NIETZSCHES AUS DEM ALLTAG DER
SAALE-UNSTRUT-WEINE**

WEINPROBE

Im Anschluss an die jeweilige
Vorstellung stellt sich ein Winzer aus der
Region vor.

THEATER MAL ANDERS
DIE GANZE STADT - EIN THEATER!

2. NAUMBURGER THEATER- SPAZIERGANG

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF / PETER
JOHAN / PATRICIA WINDHAB
LEITUNG: STEFAN NEUGEBAUER

Nachdem in der letzten Spielzeit ein
theatralisches Unikat in Naumburg eine
Tradition begründete, wollen wir in die-
sem Jahr ein weiteres Kapitel in dieser
Hinsicht aufschlagen.

Gemäß dem Motto „Was ist Wahrheit?“
begeben wir uns auf einen weiteren
Naumburger Theaterspaziergang.
Die Orte, die wir diesmal für Sie auswäh-
len, waren und sind erneut bis heute
prägend für die Stadt Naumburg.
Wenn Sie sich wieder gut zu Fuß fühlen,
immer noch Freude daran haben, ausge-
suchte Plätze ihrer Stadt einmal anders
zu erleben, sind Sie beim 2. Naumburger
Theaterspaziergang wieder genau
richtig! Oder aber zum ersten Mal gern
gesehene Gäste!

19
MAI
17

FR 19:30 UHR
STADT NAUMBURG



NACH DEM ROMAN
VON JAROSLAV HAŠEK
BEARBEITET VON ROBERT GILLNER

DIE GESCHICHTE VOM
BRAVEN SOLTATEN

SCHWEJK

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF / PETER
JOHAN / MICHAEL NARODITSKI /
PATRICIA WINDHAB / GAST
BÜHNE & KOSTÜM: STEFAN A. SCHULZ
REGIE: PAUL SONDEREGGER
VERLAG: LITAG THEATERVERLAG
MÜNCHEN

In diesem Fall darf und muss man unbescheiden sein: Das Sommertheater im Naumburger Marienort hat erneut ein Stück Weltliteratur zum Gegenstand. Diesmal ist es der dramatisierte Schelmenroman über den „Braven Soldaten Schwejk“ – eine pazifistische Satire, ein kräftiges Bekenntnis zum Antimilitarismus, ein großes Stück Volkstheater. Ob Heinz Rühmann, Peter Alexander oder Fritz Muliar – bekannte Schauspieler trugen zur Popularität der Figur des Schwejk bei. Sich wie Schwejk zu verhalten, ist vielerorts zu einem festen Begriff geworden. Es kennzeichnet einen Charakter, der sich mit List, Witz und Passivität gegen die Unbilden im Leben wehrt, der sich naiv oder dumm zu stellen weiß, um den größten Katastrophen zu entgehen. Man muss sich den Umgang mit der Wahrheit eben auch ein wenig zurechtlegen können! Die Wahrheit ist in den Augen Schwejks relativ; sie darf gebogen oder verdreht werden, denn: Hauptsache ist, dass der „Kleine Mann“ über die Runden kommt! Diesem böhmischen Antihelden ist kaum etwas nachzuweisen, weil die sprichwörtlich gewordene Schwejksche Schläue Autoritäten bloßstellt und somit sogar Kriege zu überstehen hilft, was das wahre Talent dieses Überlebenskünstlers ausmacht.

09
JUNI
17

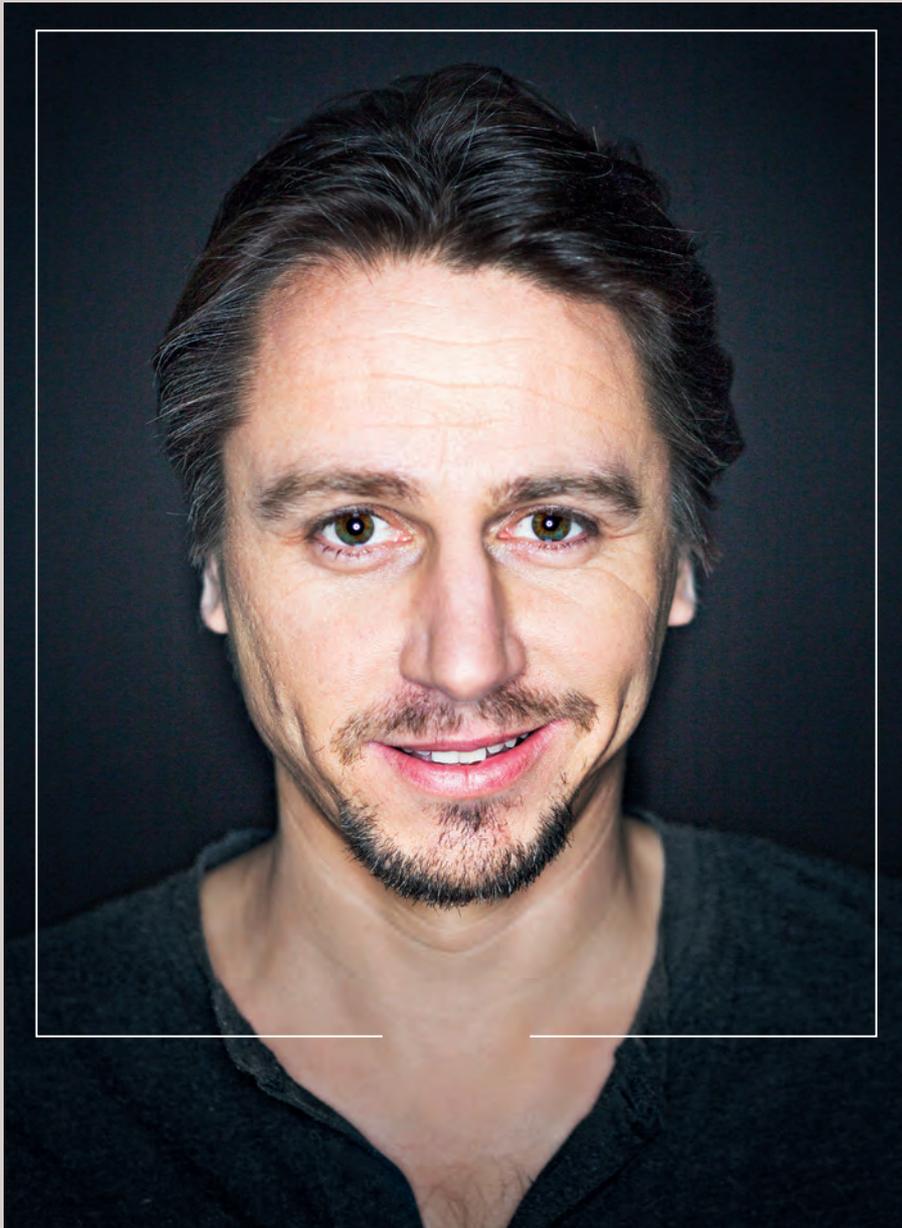
FR 19'30 UHR

MARIENTOR
NAUMBURG



THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH

03 JUNI 2017 SA 17'00 UHR
MARIENTOR



TOM BALDAUF
Schauspieler des Theater Naumburg

ENTSCHLEUNIGEN

DREI FRAGEN AN TOM BALDAUF

1

„Was ist Wahrheit?“ lautet das Motto der Spielzeit 2016/17. Wie lautet ihre spontane Antwort darauf?
Was verbinden Sie mit Wahrheit und Theater?

„Tja, als Heinz Bösel würde ich sagen: Die Wahrheit steckt in oder auf der Tiefkühltruhe.“ Als Mephisto: „im Detail“. Wo wir dann höchstwahrscheinlich wieder bei der Tiefkühltruhe landen. Dazu fällt mir eine Geschichte von einer Frau ein, die ihren Freitag in einer Tiefkühltruhe gewählt hat. Sie wurde erst nach zwei Wochen gefunden. Es floss kein Blut und niemand wurde in Mitleidenschaft gezogen. Eine perfekte, aber auch sehr traurige Inszenierung.

2

Auf welche Rolle oder welches Stück freuen Sie sich besonders in der neuen Spielzeit und warum?

Da wüsste ich jetzt keine klare Antwort. Den KRUG habe ich zuletzt mit Brandauer im Deutschen Theater gesehen. Großartig. Da haben wir was vor! Yasmina Reza bringt die Dinge wunderbar auf den Punkt. KUNST kenne ich zwar noch nicht, aber das macht es ja umso spannender, und da reiht sich das Weihnachtsmärchen gleich mit ein. Zuletzt VIRGINIA WOOLF – da leihe ich mir erst mal den Film-Klassiker aus ☺.

3

Sie sind mit Antritt Ihres Engagements im Sommer 2015 nach Naumburg gekommen.
Wie finden Sie die Stadt? Haben Sie schon Lieblingsorte?

Ich pendle recht häufig zwischen Berlin und Naumburg. Daher war meine Zeit hier bisher recht begrenzt. Allerdings zwei Cafés, in denen man gut verweilen kann, habe ich schon entdeckt. Seit kurzem nehme ich Reitunterricht und da brauche ich nur ne viertel Stunde mit dem Fahrrad hin. Da kann Berlin nicht mithalten. In Naumburg kann man gut entschleunigen. Und es gibt hier sogar einen Fechtmeister. Also perfekt.

ZU SEHEN IN

DER ZERBROCHNE KRUG

KUNST

OX & ESEL

WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?

2. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

SCHWEJK



PETER JOHAN
Schauspieler des Theater Naumburg

ROSENGARTEN

DREI FRAGEN AN PETER JOHAN

1

„Was ist Wahrheit?“ lautet das Motto der Spielzeit 2016/17. Wie lautet ihre spontane Antwort darauf?
Was verbinden Sie mit Wahrheit und Theater?

Erleben. Wenn ich hellauf lachen muss, Weinen nicht zurückhalten kann oder mir ein großes Staunen die Gedanken raubt, ist Wahrheit der Auslöser. Auch im Theater.

2

Auf welche Rolle oder welches Stück freuen Sie sich besonders in der neuen Spielzeit und warum?

KUNST. Eindeutig. Das Stück will ich spielen, seit ich es das erste Mal gelesen und gesehen habe. Und das ist dann mein drittes Yasmina-Reza-Stück – neben GOTT DES GEMETZELS und DREI MAL LEBEN. Und alle Guten Dinge sind ja bekanntlich drei ... oder vier ... oder fünf ...

3

Sie sind mit Antritt Ihres Engagements im Sommer 2015 nach Naumburg gekommen.
Wie finden Sie die Stadt? Haben Sie schon Lieblingsorte?

Die Stadt ist so vielseitig! Wenn ich durch die Stadt spaziere, gibt es immer wieder ganz kurze Momente, in denen ich nicht weiß, in welcher Kulturepoche ich gerade bin. So ein Rausgehobenwerden aus der eigenen Zeit genieße ich sehr. Den Rosengarten mag ich so, weil er skurril ist, sowie den Gang durch die Rosengasse, die Marien-Magdalenen-Kirche und die kleine Brücke über den Stadtgraben.

ZU SEHEN IN

DER ZERBROCHNE KRUG
KUNST

DER KLEINE PRINZ
ALSO SPRACH MÜLLER-
THURGAU ...

2. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
SCHWEJK

GÄNSEBLÜMCHEN

DREI FRAGEN AN
MICHAEL
NARODITSKI

1

„Was ist Wahrheit?“ lautet das Motto der Spielzeit 2016/17. Wie lautet ihre spontane Antwort darauf? Was verbinden Sie mit Wahrheit und Theater?

Das erste Bild, das mir in den Sinn kam, als ich diese Frage las, war ein Gänseblümchen. Und ich denke mal, es passt wunderbar. Bei einem Gänseblümchen hat man verschiedene Möglichkeiten, man kann sich ein „Ja“ oder ein „Nein“ auszupfen, und so ist es auch mit der Wahrheit. Die ist sehr subjektiv, und jeder hat seine eigene Wahrheit.

ZU SEHEN IN

DER ZERBROCHNE KRUG
KUNST
OX & ESEL
WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?
ALSO SPRACH MÜLLER-
THURGAU ...
SCHWEJK

2

Auf welche Rolle oder welches Stück freuen Sie sich besonders in der neuen Spielzeit und warum?

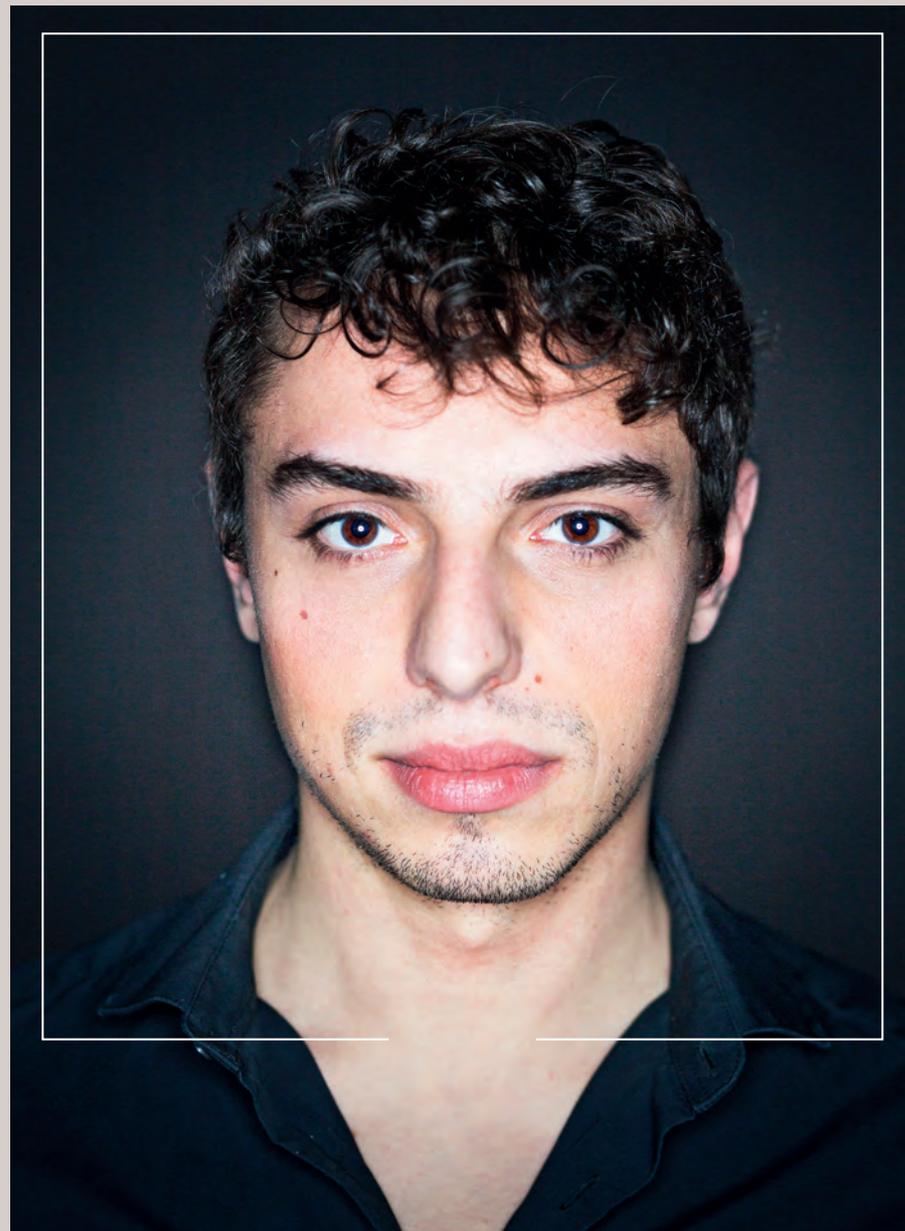
Um ehrlich zu sein, freue ich mich auf alle Stücke und Rollen, da ich vergleichsweise noch wenig Erfahrung habe und gleichzeitig von Natur aus sehr neugierig bin. Auf DER ZERBROCHNE KRUG freue ich mich sehr, weil Kleist einer meiner Lieblingsschriftsteller ist, und ich die hochartifizielle Sprache, die die Figuren im Stück sprechen, sehr spannend finde. Aber auch KUNST und WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF? bieten tolle schauspielerische Herausforderungen, denen ich mich gerne stellen möchte.

3

Sie sind mit Antritt Ihres Engagements im Sommer 2015 nach Naumburg gekommen.

Wie finden Sie die Stadt? Haben Sie schon Lieblingsorte?

Der absolute Lieblingsort in Naumburg ist meine Wohnung mit dem schönen Garten und nicht zuletzt mein Bett, das genau so klein und gemütlich ist wie die Stadt selbst.



MICHAEL NARODITSKI
Schauspieler des Theater Naumburg

VIELLEICHT NICHTS

DREI FRAGEN AN PATRICIA WINDHAB

1

„Was ist Wahrheit?“ lautet das Motto der Spielzeit 2016/17. Wie lautet ihre spontane Antwort darauf?

Was verbinden Sie mit Wahrheit und Theater?

Nichts ist Wahrheit. Vielleicht auch alles. Ist das Gleiche. Liegt bei jedem selbst. Ist das, was ich sehen will. Oder das, was mir jemand richtig gut verkaufen kann. Materiell oder spirituell. Womit wir beim Theater wären.

2

Auf welche Rolle oder welches Stück freuen Sie sich besonders in der neuen Spielzeit und warum?

Ich freue mich am meisten auf WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF. Das Stück und den Film kenne ich schon länger und war von beiden von Anfang an sehr eingenommen. Natürlich sind die interessanteren Rollen in diesem Stück eigentlich die beiden Älteren, aber das tut meiner Freude keinen Abbruch.

3

Sie sind mit Antritt Ihres Engagements im Sommer 2015 nach Naumburg gekommen.

Wie finden Sie die Stadt? Haben Sie schon Lieblingsorte?

So eine schöne Altstadt muss man toll finden, oder nicht? Somit beantwortet sich auch die nächste Frage. Oh, und das ist dann auch die Antwort der letzten Frage.

ZU SEHEN IN

DER ZERBROCHNE KRUG

DAS KARUSSELL

WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?

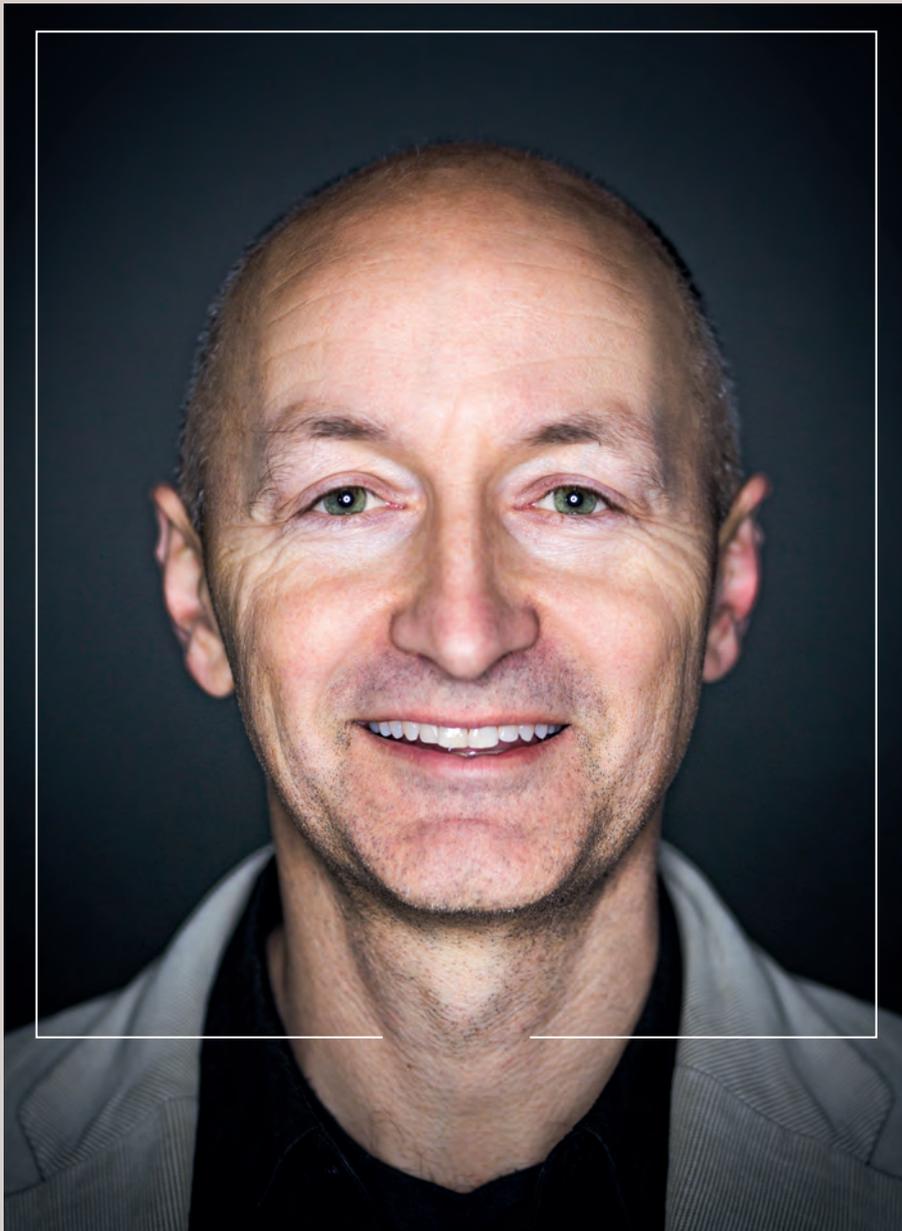
ALSO SPRACH MÜLLER-
THURGAU...

2. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

SCHWEJK



PATRICIA WINDHAB
Schauspielerin des Theater Naumburg



STEFAN NEUGEBAUER
Intendant des Theater Naumburg

BALKON

DREI FRAGEN AN STEFAN NEUGEBAUER

1.

„Was ist Wahrheit?“ lautet das Motto der Spielzeit 2016/17. Wie lautet ihre spontane Antwort darauf?

Was verbinden Sie mit Wahrheit und Theater?

„Ein weites Feld“ würde Fontane sagen, womit er leider Recht hat. Spontan denkt man, die Antwort sei ganz einfach, aber wenn man anfängt darüber nachzudenken, wird es verdammt schwierig, denn auch wenn man meint, die Wahrheit zu wissen, scheint sie oft fehl am Platz oder birgt Gefahren, weil die Wahrheit niemand wirklich verträgt – also muss man sie manchmal diplomatisch verpacken, ohne sie jedoch zu verraten.

Auf der Bühne ist das anders, da gibt es eine Art Dialektik zwischen Wahrheit und Lüge, denn wenn der Schauspieler sich auf die gespielte Situation zu 100% einlässt, ist er wahrhaftig – also sagt ein Schauspieler eigentlich immer die Wahrheit, es sei denn, er tut nur so: in diesem Fall wird das Spiel uninteressant und langweilig, die Lüge also das bloße ALS OB ist der Tod des Theaters.

2.

Auf welche Rolle oder welches Stück freuen Sie sich besonders in der neuen Spielzeit und warum?

Auf Kleists ZERBROCHNEN KRUG, das ist eine große Herausforderung, ein unglaublich komplexes Stück, eigenwillig und geradezu grotesk, was sich Kleist da ausgedacht und in ein Lustspiel verpackt hat.

3.

Sie sind mit Antritt Ihres Engagements im Sommer 2015 nach Naumburg gekommen.

Wie finden Sie die Stadt? Haben Sie schon Lieblingsorte?

Die Stadt ist wie geschaffen für mich: der Dom vor der Nase, die Saale in Fußnähe, die Weinberge nebenan, was will man mehr. Meine Lieblingsorte sind das Theater, das Theater und das Theater. Dazu muß man wissen, dass wir Theater an vielen Orten machen, und Theaterorte sind mir grundsätzlich sympathisch, aber abgesehen davon, ist ein anderer Lieblingsort unser Balkon, von dem ich Tag und Nacht auf den Dom blicken darf, wenn ich nicht gerade im Theater bin.

IN VINO VERITAS

Hiermit möchte ich Sie ganz herzlich nach Roßbach ins Weingut HEY einladen. Wir haben einen mobilen Wein-Weiß-Gesang-Abend für unser Ensemblemitglied Tom Baldauf entwickelt.

Als Kronzeugen dürfen Sie außerdem Johann Wolfgang Goethe erleben, wenn er über seinen persönlichen Weingenuss, sein kritisches Verhältnis zu Saale-Unstrut-Weinen und seine Ehe mit Christiane Vulpius berichtet.

03 SEP 2016 SA 20`30 UHR

HINTER DEN KULISSEN

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



PETRA KÖNIG

Disposition / Gastspielorganisation /
Werbung / Buchhaltung



JÖRG NEUMANN

Dramaturgie / Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit / Marketing /
Theaterpädagogik



DAVID GROB

Technischer Leiter / Tontechnik /
Beleuchtung / Bühne

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



KATJA PREUß

Theaterpädagogik



NICOLE KLAUSER

Schneiderei / Requisite



PETER MILDE

Beleuchtung / Ton / Bühne



STEFFEN MÜLLER

Werkstatt / Bühne / Beleuchtung / Ton

OUT!— Gefangen im Netz

KLASSENZIMMERSTÜCK VON
KNUT WINKMANN
(für Schüler ab der 7. Klasse)



Nach der Uraufführung dieses hochaktuellen Stückes 2013 am Theater Lübeck meldete der NDR: „Die Möglichkeiten von Facebook & Co., anderen zu schaden, sind so unbegrenzt wie das Internet und können sowohl jeden treffen als auch jeden verlocken, dabei mitzumachen.“ Knut Winkmann beschreibt in seinem Klassenzimmerstück die Faszination und die Gefahr von Cybermobbing im Internet, zeigt aber zugleich, wie man sich dagegen wehren kann. Was Dominik Graf den Schülern aus dem Polizeialltag berichtet, stellt sich im Laufe der Handlung als eine erlebte www.endlos-hölle.de heraus. Und die Frage, die plötzlich die User-Gemeinde umtreibt, lautet: Wie wird man die Geister, die man ruft, auch wieder los? Wer schützt uns vor der Eigendynamik und dem Missbrauch des Mediums Internet, wenn nicht wir selbst?

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
VERLAG: THEATERVERLAG /
HOFMANN-PAUL

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79

DUSSEL & SCHUSSEL

KLASSENZIMMERSTÜCK
VON AD DE BONT
(für Schüler ab der 1. Klasse)



Eine fantasievolle und fantastische Schulstunde zum Thema „Wie überwinde ich meine Angst“. Dussel und Schussel sind auf der Flucht vor ihren eigenen Fußspuren. Sie erzählen Angstgeschichten: zum Beispiel über die Angst in Träumen oder Gewitternächten. Die Kinder helfen ihnen, ihre Ängste vor dem eigenen Schatten zu verlieren und beseitigen die nervigen Fußspuren. Dussel: „Wer Angst hat vor seinem eigenen Schatten, wird die Sonne nie kennenlernen.“

Aber Dussel und Schussel sprechen auch über Sehnsüchte und eine Insel in den hohen Lüften. Am Ende kommen alle gemeinsam dem großen Geheimnis – einem Schatz von unermesslicher Größe – auf die Spur.

SCHAUSPIEL: PETER JOHAN /
MICHAEL NARODITSKI
REGIE & AUSSTATTUNG:
JOHANNA HASSE
VERLAG: VERLAG DER AUTOREN

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79

HÄNSEL & GRETEL

NACH DEM MÄRCHEN
DER GEBRÜDER GRIMM
(für Kinder ab 6 Jahre)



Der weihnachtliche Grusel-Klassiker für die ganze Familie wird in der Bühnenfassung des Nürnberger Autors Fitzgerald Kusz zum poetischen Schauermärchen: Verarmte Eltern setzen ihre vernachlässigten Kinder im Wald aus, die entgehen knapp einem Gewaltverbrechen und wagen glücklich vereint als Neureiche einen Neustart ins Leben. Der allseits bekannte Handlungsstrang wird nie verlassen, nur hintergründig und auf sehr skurrile Weise deutlich gemacht. Bei all der drastischen Bitterkeit, die bereits die Grimm-Brüder sehr zu betonen wussten, handelt es sich doch um ein Märchen, dem eine gewisse Komik innewohnt. Natürlich könnte es auch ganz anders ausgehen; denn wie sagt die Hexe? „Sagt bloß, euch schmeckt's bei mir nicht?“

SCHAUSPIEL: PETER JOHAN / MICHAEL
NARODITSKI / PATRICIA WINDHAB
BÜHNE & KOSTÜM: KERSTIN JUNGE
PUPPENSPIELBERATUNG: ANNA FÜLLE
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
VERLAG: VERLAG DER AUTOREN

13 / 14 / 18 / 19 / 20 DEZ 2016

SHAKESPEARES SÄMTLICHE WERKE

LEICHT GEKÜRZT - VON ADAM LONG /
DANIEL SINGER UND JESS WINFIELD



Um Shakespeares Gesamtwerk von 37 Komödien, Tragödien und Bühnenmärchen samt einer Zugabe von 154 Sonetten in einer einzigen Aufführung dem Publikum zu präsentieren, müsste dieses etwa 120 Stunden hintereinander auf den harten Bänken im Naumburger Marientor ausharren. Das Theater bietet eine leicht gekürzte Fassung an. Wobei unbedingt zu beachten ist, dass ganze drei Schauspieler innerhalb von ca. zwei Stunden eintausendachthundertvierunddreißig Rollen spielen! Wenn Sie diesen schauspielerischen Wahn- und Widersinn sehen wollen, so gibt es im Naumburger Theatersommer des Jahres 2016, auch im August dazu Gelegenheit. Erleben Sie den Gipfel theatraler Höchstleistung! Und um den Dichter wenigstens einmal hier zu Wort kommen zu lassen: „Der Rest ist Schweigen“.

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
PETER JOHAN / MICHAEL
NARODITSKI / BÜHNE & KOSTÜM:
CLAUDIA WEINHART
REGIE: STEPHAN RUMPHORST
VERLAG: GALLISSAS / BERLIN

18 / 19 / 25 / 26 / 27 AUG 2016

INDIEN

TRAGIKOMÖDIE VON JOSEF HADER
UND ALFRED DORFER



Indien ist eine der erfolgreichsten Tragikomödien Österreichs – nicht zuletzt dank der genialen Verfilmung der beiden Autoren / Schauspieler Josef Hader und Alfred Dorfer. Unter der Oberfläche der beiden Protagonisten, die im Wirtshaus über die letzten und die ersten Dinge, Wiener Schnitzel und ihre Ängste, philosophieren, verbergen sich kleine Tragödien einsamer Männer. Eine kammertheatralische Groteske: derb und politisch inkorrekt. Die beiden Gastro-Genossen verbindet am Ende wirkliche Freundschaft, die anrührt. Den Zuschauer beschleicht das Gefühl, vielleicht doch an einem besseren Ort angekommen zu sein – einem Ort unweit von Indien.

SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
PETER JOHAN / REGIE &
AUSSTATTUNG: STEFAN NEUGEBAUER
VERLAG: BUNTE BÜHNE / WIEN

11 / 12 NOV 2016 UND 03 / 04 FEB 2017

DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN

NACH DEM ROMAN VON
IRMGARD KEUN / BÜHNENFASSUNG
VON GOTTFRIED GREIFFENHAGEN



Irmgard Keun gelingt es in der Geschichte, den Lebenstraum einer jungen Frau in den dreißiger Jahren so lebendig und glaubhaft einzufangen, dass es einen berührt, bestürzt und bestens unterhält. Doris, selbstbewusst und frech, will ein Star werden, und natürlich zieht es sie nach Berlin – in das pulsierende Leben der Tanzhallen, Bars und Literatencafés. Ihre Affären mit Männern aus besseren Kreisen sind kurzlebig, die erträumte Filmkarriere entpuppt sich als eine Illusion. Doch sie weiß sich immer wieder zu trösten ... Der Roman ist ein Welterfolg – es ist kein Zufall, dass uns Doris besonders heute an die Mächtegern-Sternchen aktueller Soaps erinnert.

Eine Kooperation mit dem Restaurant
„Linie A“.

SCHAUSPIEL: PATRICIA WINDHAB
REGIE & AUSSTATTUNG: CARSTEN
ANDÖRFER / VERLAG: FELIX BLOCH
ERBEN

19 / 26 NOV 2016 UND
02 / 03 / 16 / 17 DEZ 2016

DAS URTEIL

VON PAUL HENGGE



Ein Flughafen bei Nacht: Siegfried Rabinovicz, Kronzeuge in einem Mordprozess, muss auf dem Weg von New York nach Hamburg einen Zwischenstopp einlegen. Dort bittet ihn eine Angestellte, auf Wunsch eines Unbekannten, seinen Flug zu verschieben und in der VIP-Lounge auf ihn zu warten. Als Belohnung verspricht man ihm ein seltenes Buch – eine Passah-Haggada. Rabinovicz wird von einem mysteriösen Fremden in ein Gespräch verwickelt, dem er sich immer weniger entziehen kann. Schließlich kommt das Thema auch auf den Mord, dessen Zeuge Rabinovicz gewesen ist. Aber auch der Fremde weiß viel darüber ... Für die Aufführung konnte das Theater Naumburg Friedhelm Ptok als Rabinovicz gewinnen. Er hat in seiner langen Karriere unter anderem mit Regisseuren wie Fritz Kortner und Peter Zadek gearbeitet.

SCHAUSPIEL: FRIEDHELM PTOK /
PETER JOHAN / MICHAEL
NARODITSKI / PATRICIA WINDHAB
BÜHNE & KOSTÜM: RAINER HOLZAPFEL
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
VERLAG: ROWOHLT THEATERVERLAG

JAN 2017

TSCHICK

VON WOLFGANG HERRNDORF /
BÜHNENFASSUNG VON ROBERT KOALL



Herrndorf landet mit der Ausreißer-Geschichte TSCHICK 2010 einen Überraschungserfolg. 2013 ist das Buch mehr als eine Million Mal verkauft, in 24 Sprachen übersetzt und wird an vielen deutschen Bühnen gespielt, aber der Autor nimmt sich mit nur 48 Jahren das Leben. So abenteuerlich wie die beiden Jungs sich mit einem geklauten Lada in die „Walachei“ aufmachen, so einfach klingt hingegen der Kommentar Herrndorfs zu seinem Erfolgsroman: „Ich habe um 2004 herum die Bücher meiner Kindheit und Jugend wieder gelesen (...) Und dabei habe ich festgestellt, dass alle Lieblingsbücher drei Gemeinsamkeiten hatten: schnelle Eliminierung der erwachsenen Bezugspersonen, große Reise, großes Wasser.“ Was Herrndorf mit diesem Roman gelingt, ist eine Geschichte, die einen so sehr in den Bann zieht, dass man sich wünscht, sie sei endlos.

**SCHAUSPIEL: MICHAEL NARODITSKI /
PATRICIA WINDHAB / MATS KAMPEN
BÜHNE & KOSTÜM: UTE RADLER
REGIE: GEORG MÜNZEL
VERLAG: ROWOHLT THEATERVERLAG**

21 / 22 / 23 / 24 / 25 FEB 2017

FAUST

DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL -
VON JOHANN WOLFGANG GOETHE



Das Theater Naumburg ist ein Theater für die ganze Stadt. Wir verlegen FAUST in die Marien-Magdalenen-Kirche – ein Ort, wie geschaffen für dieses metaphysische Meisterstück Goethes. Faust ist ein intellektueller Außenseiter, gezeichnet von der einsamen Suche nach Wahrheit und Erkenntnis. Mephisto „rettet“ ihn vor dem Verderben, indem er ihn ins wahre Leben zurückführt. Gretchen zahlt den Preis für die teuflische Wiederauferstehung von Faust.

Was bewegt uns, wenn wir andere Menschen ins Verderben stürzen: Liebe oder Egoismus? Der göttliche Funke oder der teuflische Trieb? Wer beherrscht die Welt? Gott oder der Teufel?

**SCHAUSPIEL: TOM BALDAUF /
PETER JOHAN / ALEXANDER KLAGES /
PATRICIA WINDHAB
KOSTÜM: ANJA BECKER-GEIPEL
REGIE & BÜHNE: STEFAN NEUGEBAUER**

05 / 06 / 09 / 10 / 11 / 12 / 13 MAI 2017

ALTE MEISTER

VON THOMAS BERNHARD
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM



ALTE MEISTER. Die Komödie erschien als Roman im Jahr 1985. Darin untersucht der Kunstkritiker Reger obsessiv die Bilder im kunsthistorischen Museum Wien auf mögliche Fehler ihrer berühmten Schöpfer. Vor einem Tintoretto-Gemälde empfängt er die geistigen Impulse seiner aus Angewidertsein geprägten Weltsicht! Reger mit seiner stark negativen Kunstkritik und seinem lapidaren Kulturpessimismus stellt fraglos ein literarisches Selbstporträt Bernhards dar. Der ebenfalls aus Österreich stammende Schauspieler Peter Johan hat sich des Textes seines Landsmannes mit Liebe zu dessen genialischer Kunst angenommen und bietet gemeinsam mit der in Naumburg aufgewachsenen Pianistin Rahel Hutter ein ganz delikates literarisch-dramatisch-musikalisches „Schmankerl“.

Rechte: Suhrkamp Verlag und Nachlassverwaltung von Thomas Bernhard.

**MIT: PETER JOHAN / RAHEL HUTTER
(FLÜGEL) / SZENISCHE EINRICHTUNG:
PETER JOHAN / STEFAN NEUGEBAUER**

02 NOV 2016

THEATER- MENSCHEN IM GESPRÄCH

Neu-Inszenierungen des Abendspielplans an unserem Theater werden in bewährter Tradition vor der jeweiligen Premiere mit der Veranstaltung „Theatermenschen im Gespräch“ angekündigt. Ob interessante Gesprächspartner aus den Themengebieten, auf die sich das betreffende Theaterstück gegebenenfalls bezieht, ob Gäste, die in bzw. an der Inszenierung mitwirken – die Zuschauer erfahren wissenswerte Details und erhalten eine Einstimmung auf den bevorstehenden Theaterabend.

So lässt sich die seit je bestehende Kluft zwischen Publikum & Theatermachern überbrücken, die Lutz Hübner in seinem Stück „Gretchen 89ff.“ so treffend beschrieb:

„DER LAIE DENKT, DASS MAN
THEATER EINFACH MACHEN MUSS.
DER PROFESSIONELLE
SCHAUSPIELER DENKT, DASS
MAN THEATER EINFACH MACHEN
MUSS.“

Alle Termine finden sie unter
den jeweiligen
Premierenvorstellungen.

FRAU MEIER, DIE AMSEL

PUPPENTHEATER MIT KRISTINE STAHL
(für Kinder ab 4 Jahre)



Frau Meier hat Angst!
Sie hat Angst, sich zu verspäten. Sie hat Angst, sich zu erkälten. Sie hat Angst, dass das Flugzeug abstürzt und der Bus nicht pünktlich fährt. Sie hat vor allem Angst. Aber eines Abends findet Frau Meier ein kleines Vögelchen, das aus dem Nest gefallen ist. Und dieses Vögelchen piepst sich in ihr Herz und stellt ihr Leben völlig auf den Kopf. Für Angst ist plötzlich gar kein Platz mehr!
Frei nach dem Kinderbuch von dem Autor Wolf Erlbruch, wird in diesem Stück eine poetisch-witzige und höchst musikalische Geschichte über die beflügelnde Kraft der Musik erzählt. Denn was haben eine liebenswert-merkwürdige, ältere Dame und ein verrücktes Amselkücken einander zu geben? Neugier, Liebe, Inspiration und eine Vielzahl verrückter Wege zum freien Flug.

SPIEL: KRISTINE STAHL
AUSSTATTUNG: SABINE TISCHMEIER
REGIE: PAUL OLBRICH

20 / 21 / 22 SEP 2016 UND
28 / 29 / 30 MÄRZ 2017

K

DAS TIERHÄUSCHEN

FIGURENSPIEL MIT STEFFI LAMPE
(für Kinder ab 3 Jahre)



"Da steht ein Haus auf freiem Feld ein Häuschen kein großes Haus doch auch kein Zelt. Ein Häuschen."
Da waren sie nun gerade erst eingezogen: der Quakfrosch, die Haselmaus, der Igel Schnauf und Gockel der Hahn. Und schon lauern drei Übeltäter vor dem kleinen Häuschen: Wolf, Fuchs und Bär. Ob das gut geht?
Ein heiteres Spiel in offener Spielweise um eine ungewöhnliche und zugleich äußerst wehrhafte Wohngemeinschaft frei nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Samuel Marschak (Übersetzung von Johannes Bobrowski).
Nach einem russischen Märchen gespielt vom Figurentheater Steffi Lampe.

SPIEL: STEFFI LAMPE
AUSSTATTUNG: ANTJE HOHMUTH
REGIE: TINA KEMNITZ

08 / 09 / 10 NOV 2016 UND
14 / 15 / 16 MÄRZ 2017

K

FERDINAND, DER STIER

PUPPENTHEATER - NACH DER
GESCHICHTE VON MUNRO LEAF
(für Kinder ab 4 Jahre)



„... es lebte einmal in Spanien ein junger Stier, der hieß Ferdinand. Alle die anderen jungen Stiere, mit denen er aufwuchs, liefen und sprangen den ganzen Tag herum und pufften sich gegenseitig mit dem Kopf. Nicht so Ferdinand ...!“ Er ist glücklich unter seiner Eiche bei den Blumen. Doch eines Tages ist es mit der Idylle vorbei, Stierkämpfer aus Madrid wählen ausgerechnet ihn für die Kämpfe in der Arena aus. Anna Fülle, die als Darstellerin und Markthändlerin ihre Version von der Freundschaft zu Ferdinand an die jungen Zuschauer weitergibt. Sie erzählt diese weltbekannte, spannende Geschichte mit viel Leidenschaft und Spielfreude. Eine Inszenierung des Meininger Puppentheater.

SPIEL: ANNA FÜLLE
FIGUREN: FRANZISKA SCHMIDT
BÜHNE: JULIA RABENSTEIN
UND DIE WERKSTÄTTEN DES
MEININGER THEATERS
REGIE: MARIA C. ZOPPECK

31 JAN 2017 01 / 02 FEB 2017 UND
18 / 19 / 20 APR 2017

F
Ü
R
K
I
N
D
E
R

G
A
S
T
S
P
I
E
L
E

SYMPHONIE PATHÉTIQUE

TSCHAIKOWSKY & KLAUS MANN
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM



„Schmerzen wollen in Musik verwandelt sein“ – diese hohe Kunst beherrschte Peter Tschaikowsky meisterhaft. Doch was bewegte, was bedrängte ihn? Verborgenen Gefühlen und geheimen Sehnsüchten spürt Klaus Mann in seinem Tschaikowsky-Roman „Symphonie Pathétique“ nach. Einfühlsam erzählt er von der inneren Unruhe des großen Komponisten und dessen Wunsch, den geliebten Neffen Vladimir in seiner Nähe zu wissen. Eine berührende biografische Geschichte, die auch ein Tabu berührt, unter dem in der russischen Gesellschaft noch immer Menschen zu leiden haben. Paul Sonderegger und Scott Curry lieben die Verschmelzung von Musik und Literatur. In Naumburg traten sie bereits mit einem Nietzsche-Wagner-Programm auf. Paul Sonderegger hat mehrfach am Theater Naumburg inszeniert („In 80 Tagen um die Welt“, „Effi Briest“, „Dame und Springer“). Scott Curry spielt heute Abend Klaviermusik von Tschaikowsky, u.a. Stücke aus dem „Kinderalbum“, dem Zyklus „Die Jahreszeiten“ sowie Auszüge von Klavierbearbeitungen der Sinfonie Nr. 6, der „Symphonie Pathétique“.

LESUNG: PAUL SONDEREGGER
KLAVIER: SCOTT CURRY

27 OKT 2016

JACQUES BREL

KONZERT
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM



Bei den Chansons des bekannten belgischen Liedermachers Jacques Brel wird schnell klar: Dieser Mann hat keine halben Sachen gemacht. In Brels Texten geht es um die ganz großen Themen wie Tod und Liebe, Hass und Leid, Freude und Ekstase, Kummer und Einsamkeit. Brel war ein Fatalist, seine Bühnenauftritte dramatische Statements, seine Texte gesellschaftskritische Kommentare und genau so werden diese von Karsten Zinser gesungen und inszeniert: voller Inbrunst, voll von Energie, immer mit einem Hauch von Pathos und einer Prise Ironie. Karsten Zinser wurde 1978 in Berlin geboren, in dem Jahr, in dem Brel in Frankreich nach einer fulminanten Karriere an Lungenkrebs starb. Seit 2014 ist Karsten Zinser festes Ensemblemitglied am Jungen Theater in Göttingen. Seit 2010 singt er die Chansons von Brel. Seine Auftritte gleichen denen eines verschrobenen Gentlemans, durchdringend in ihrem Stolz. Begleitet wird er von Tobias Schwencke am Klavier.

GESANG: KARSTEN ZINSER
KLAVIER: TOBIAS SCHWENCKE

25 NOV 2016



Sport & Freizeit erleben...

- Hotel und fünf Gruppenhäuser
- Trainingslager & Feriencamps
- Trainingsmöglichkeiten indoor & outdoor
- Sporthalle 45 x 27 m
- Kunstrasenfußballplatz
- Beachvolleyballplatz
- Basketballplatz
- Indoor-Kletterwand
- Bowling- und Kegelbahnen

Euroville Jugend- und Sporthotel Am Michaelisholz 115/06618 Naumburg
Tel. 03445 7817-50 / Fax 03445 7817-15 / info@euroville.de / www.euroville.de

Restaurant Zur Alten Schmiede

Themen - Monate

- Juli Sommergerichte
- August Trüffelkarte
- September Pfifferlinge
- Oktober Miesmuscheln & Flusskrebse



Buchungshotline
+49 (0) 3445 - 26 10 80




4 Sterne und ein Spitzenkoch



**Hotel
Zur Alten Schmiede**
★★★★

*Ein Hotel der
CK Domstadt - Hotels*

Lindenring 36,
06618 Naumburg

Alle Termine und Speisekarten auch auf
www.ck-domstadt-hotels.de

vorgemerkt:

- 12.06.2016 Spargel satt
- 31.10.2016 Miesmuschel, Flusskrebse & Co. - Brunch
- 11.11.2016 Martinsgans
- 31.12.2016 Silvesternacht

UTA

AUSSCHREIBUNG EINES AUTORENWETTBEWERBS ZUM THEMA „UTA VON NAUMBURG“ IM RAHMEN DES WELTKULTUR- ERBEANTRAGS FÜR 2017

Umberto Eco ist einer ihrer größten Bewunderer, hätte gern einen Abend mit ihr verbracht.* In einem Atemzug wird sie genannt mit Nofretete, da Vincis Mona Lisa und Boticellis Venus. Als „Heilige, Madonna, First Lady des ‚Dritten Reichs‘“** wurde sie betrachtet – Uta von Naumburg, eigentlich Uta von Ballenstedt, Ehefrau des Markgrafen Ekkehard II. von Meißen. Ihre Stifter-Statue im Naumburger Dom ist weltberühmt. Mythen und historische Fakten mischen sich um diese faszinierende Frauengestalt aus der Blütezeit des Hochmittelalters, aber auch zur Rezeptionsgeschichte ihres Persönlichkeitsbildes.

Vor dem Hintergrund der Bewerbung der Region um Dom und Stifterfiguren als Weltkulturerbe 2017 lädt das Theater Naumburg ein, Stücke im Genre Schauspiel zu dem genannten Thema einzureichen. Die Uraufführung eines eingereichten Werkes darf noch nicht vergeben sein. Das Theater Naumburg verpflichtet sich, das Preisträgerstück 2017 uraufzuführen. Die Stücktexte müssen im Original in deutscher Sprache verfasst sein. Sie sind in einer Besetzungsstärke von mind. 2 bis max. 4 Personen (1 bis 2 Damen / 1 bis 3 Herren) zu konzipieren.

Quellen: *Magazin „Büchermenschen“ 5 | 2004
**Wolfgang Ullrich: "Uta von Naumburg - Eine deutsche Ikone", Verlag Klaus Wagenbach, Berlin



Bild: © LDA Sachsen-Anhalt / Juraj Lipták

Folgender Preis wird der Siegerin / dem Sieger des Autorenwettbewerbs verliehen:
① Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro
② Aufführungsvertrag über die exklusive Uraufführung des Stückes 2017 am Theater Naumburg.

Zweite und dritte Preise werden nicht vergeben. Einsendeschluss des kompletten Stücks (inkl. eines Exzerpts zum Stück von max. zwei A4-Seiten und einer Kurzbiografie der Autorin / des Autors) ist am 30. September 2016 (Datum der E-Mail). Manuskripte bitte digital an: dramaturgie@theater-naumburg.de. Im Dezember 2016 entscheidet eine Jury, bestehend aus Vertretern des Kulturjournalismus / der Theaterkritik- und praxis, über die Preisvergabe. Die öffentliche Benennung der Preisträgerin / des Preisträgers erfolgt vorauss. im Januar 2017.

Weitere Informationen: Dramaturgie / Jörg Neumann / Telefon 3445 – 27 34 77 und unter: www.theater-naumburg.de

LEBENS- REZEPTE – LEBENS- WELTEN

„DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST UNANTASTBAR.“

Ein hehrer Satz, den es zu verteidigen gilt, besonders dann, wenn Menschen in ihrer Existenz so gefährdet sind, dass sie fluchtartig ihre Heimat verlassen. Niemand weiß, welche Auswirkungen die Flüchtlingskrise auf Deutschland bzw. Europa hat. Bereichert sie unser Land oder teilt sie unser Land in Gegner und Befürworter? Wird die Domstadt Naumburg, die sich erneut für das Weltkulturerbe bewirbt, multikulturell?

Wie könnte eine gelungene Integration bei uns aussehen?

Wir haben zwar kein Rezept, aber wir möchten gerne Brücken schlagen. Was uns vermutlich alle verbindet, egal welcher Herkunft, sind Essgewohnheiten und erzählte Geschichten. Geschichten bergen, wenn sie gut sind, eine tiefere Wahrheit, die uns hilft, das Leben zu meistern.

LEBENSREZEPTE – LEBENSWELTEN ist ein Versuch, Essen und Erzählen so miteinander zu verknüpfen, dass sich Gäste und Gastgeber näher kennen lernen. Seien Sie unser Gast, wenn wir Ihnen fünf Gastgeber vorstellen.

DIE GASTGEBER

GEMEINSAM FÜR GENUSS
UND DIALOG

SYRISCHER ABEND
23 NOV 2016 MI 19 UHR

AFGHANISCHER ABEND
21 DEZ 2016 MI 19 UHR

DEUTSCHER ABEND
15 FEB 2017 MI 19 UHR

BENINISCHER ABEND
15 MÄRZ 2017 MO 19 UHR

ERITREISCHER ABEND
19 APR 2017 MI 19 UHR



Eine große Abschlussveranstaltung mit allen Gastgebern ist für den Frühsommer 2017 im öffentlichen Raum geplant.

Kooperationspartner:
WELTOFFENES NAUMBURG & FORUM
EHRENAMT

SPIEL FREUDE PUR

W
O
R
K
S
H
O
P
S

Nach der großen Resonanz in der vergangenen Spielzeit bieten wir in den Winterferien vom 6. Februar bis zum 10. Februar 2017 für Schüler aus Naumburg und Umgebung verschiedene Workshops an. In dieser Woche beschäftigen sich die Teilnehmer jeweils von 10 bis 15 Uhr, einschließlich einer Mittagspause, mit einer bestimmten Theaterform und präsentieren ihr Ergebnis am Ende der Woche auf der Bühne des Theaters.

Da es nur eine begrenzte Teilnehmerzahl gibt, ist eine schriftliche Anmeldung erforderlich. Die Anmeldegebühr beträgt 50 Euro (in besonderen Fällen wird die Gebühr gemindert). Darin enthalten ist ein tägliches Mittagessen in der Kantine der Salztorschule, sowie der kostenfreie Besuch der anderen Präsentationen am Freitag und Samstag.

Anmeldung und Informationen:
Katja Preuß / Theaterpädagogik /
Telefon 03445 - 27 34 89 /
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

**06 - 10
FEB
17**
10`00 - 15`00
THEATER NAUMBURG
SALZTOR-SCHULE

LASS DEINER PHANTASIE FREIEN LAUF ...

SCHAUSPIEL-
WORKSHOP
LEITUNG: N.N.

Hast Du Lust auf Geschichten? Erfindest Du gerne selbst oder erzählst gerne Geschichten? Wörter, die Kopf stehen, und Geschichten, die rückwärts erzählt werden - ergibt das noch einen Sinn? Helden, die Angst haben, und Prinzen, die im Bauernhaus leben - all das ist möglich. Ihr entscheidet selbst, wie es weitergeht. Im Theater lassen wir unserer Phantasie freien Lauf und bauen uns Geschichten, die so noch nie dagewesen sind. Zusammen finden wir eine Spielform, schlüpfen in Rollen und erzählen am Ende der Woche unsere Geschichten dem Publikum. Präsentation: Samstag, 11. Februar 2017, ab 15 Uhr.

**Alter: 9 - 12 Jahre
Teilnehmerzahl: 10**

EINTAUCHEN IN EINE GESCHICHTE ...

PUPPENSPIEL-
WORKSHOP
LEITUNG: ANNA FÜLLE

Im Spiel entsteht Theater, entsteht ein Puppentheaterstück. Wenn Du Lust hast, anhand eines Märchens mit selbstgebauten Puppen und eigenem Text ein bißchen Theatererfahrung zu sammeln, bist Du hier im Puppentheaterworkshop genau richtig. Eine Woche lang können wir Puppen bauen, ausprobieren und dann am Ende in einer kleinen Aufführung im Theater zeigen was entstanden ist. Bist Du Acht, Neun oder Zehn Jahre alt, schnappe Dir Deinen Freund oder Deine Freundin und melde Dich rechtzeitig im Theater Naumburg an. Präsentation: Samstag, 11. Februar 2017, ab 15 Uhr.

**Alter: 8 - 10 Jahre
Teilnehmerzahl: 10**

NUR MUT - KOMMT AUF DIE BÜHNE ...

SCHAUSPIEL-
WORKSHOP
LEITUNG: N.N.

Fünf Tage - ein Thema. Was brennt unter den Nägeln? Wir untersuchen mit den unterschiedlichsten Methoden und theatralen Mitteln ein Thema unserer Zeit, entwickeln Szenen daraus, bauen ein Stück und bringen es nach fünf Tagen auf die Bühne. Wer Spaß am Ausprobieren hat, gerne in unterschiedliche Charaktere und Situationen schlüpft, Arbeitsweisen von Schauspielern kennenlernen will, ist hier genau richtig. Nur Mut - Scheitern ist erlaubt! Präsentation: Freitag, 10. Februar 2017, ab 19 Uhr.

**Alter: 13 - 18 Jahre
Teilnehmerzahl: 10**

F
Ü
R
K
I
N
D
E
R
&
J
U
G
E
N
D
L
I
C
H
E

SCHAUSPIELER & KINDER GEMEINSAM AUF DER BÜHNE



OKT - FEB
16 / 17

THEATER NAUMBURG
SALZTOR-SCHULE

DER KLEINE PRINZ
EIN SOZIO-KULTURELLES PROJEKT
DES THEATER NAUMBURG - IN KO-
OPERATION MIT DER SALZTOR-SCHULE

Der kleine Prinz ist ein Weltenbummler – er reist von Planet zu Planet; von Mensch zu Mensch, von Situation zu Situation, wobei er erfährt, was die „großen Leute“ – machen und wie sie denken.

Der kleine Prinz ist ein Suchender – er weiß nicht, wohin seine Lebensreise geht, und er weiß noch nicht, wie man Freundschaften schließt ...

Acht ausgewählte Schüler und ein Schauspieler entführen Sie in eine Welt aus sprechenden Rosen, einer giftigen Schlange, einem ungezähmten Fuchs ... Es ist eine abenteuerliche Reise in die Welt der Erwachsenen, die es verlernt haben, mit dem Herzen zu sehen.

Geprobt wird vom Oktober 2016 bis einschließlich der Winterferien im Februar 2017. Für die geplanten Vormittagsvorstellungen werden wir um Freistellung bei den Schulen bitten.

Anmeldung zum Casting:
Telefon 03445 - 27 34 89 oder per Mail über
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de



CASTING

THEATER NAUMBURG
TERMINE

24 SEP 2016 SA

1. Termin 10'00 – 11'00 UHR
2. Termin 11'30 – 12'30 UHR
3. Termin 13'00 – 14'00 UHR
4. Termin 14'30 – 15'30 UHR

Wir bieten vier einzelne Casting-Termine zu verschiedenen Uhrzeiten an. Sie sollten Ihr Kind nur anmelden, wenn Sie die Proben- und Vorstellungszeiten gewährleisten können.

PROBEN

SALZTOR-SCHULE
TERMINE

19 OKT 2016 – 31 JAN 2017

Einmal wöchentlich.

06 FEB 2017 – 11 FEB 2017

Täglich 10 bis 15 Uhr.

Ab Montag, dem 6. Februar 2017 gibt es von 12 bis 13 Uhr eine Mittagspause in der Kantine der Salztor-Schule. Das Essenangebot für die Teilnehmer ist kostenlos.

PREMIERE

12 FEB 2017 SO 15'00 UHR
AULA SALZTOR-SCHULE

„Mal mir ein Schaf“

AUS

DER KLEINE PRINZ

VON

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

WEITERE VORSTELLUNGEN

14 / 15 / 16 FEB 2017 DI – DO 10'00 UHR

18 FEB 2017 SA 15'00 UHR

20 / 21 FEB 2017 MO – DI 10'00 UHR

SCHULE MACHT THEATER

THEATER MOBIL – KLASSENZIMMERSTÜCKE

Für Schüler ab der 1. Klasse:

DUSSEL & SCHUSSEL von Ad de Bont.

Für Schüler ab der 7. Klasse: OUT! –
Gefangen im Netz von Knut Winkmann.

Für Schüler ab der 3. Klasse:
DAS KARUSSELL von Frank Hörner /
Christian Schönfelder / Sabine Zeininger.

Zu den Stücken gibt es jeweils die
Möglichkeit der theaterpädagogischen
Nachbereitung. Bei Buchung bitte
angeben!

SCHÜLERTHEATERTAGE

Schülertheater aus Naumburg und dem
Burgenlandkreis erhalten die Gelegen-
heit, am Schuljahresende im Theater
Naumburg ihre Projekte auf die Bühne zu
bringen. In diesen Tagen können sich die
Schüler auf der Bühne gegenseitig sehen,
Erfahrungen austauschen und ihre Fähig-
keiten in Workshops erweitern.

Anmeldung zur Teilnahme bis 1. Dezember
2016. Zudem findet ein Gestaltungstref-
fen für die Schülertheatertage 2017 und
Auswertung der Schülertheatertage 2016,
am 13. September 2016 um 17 Uhr statt.

Beratung von Schülertheatergruppen

Wir beraten und unterstützen die Schü-
lertheaterarbeit in der Region mittels
Probenbesuchen und Auswertungen

THEATEREINBLICKE – HINTER DEN KULISSEN

Probenbesuch

Wie sieht ein Stück eigentlich aus,
wenn es noch nicht fertig ist?
Ein Blick in den Probenprozess ist für
jeweils eine Klasse pro Inszenierung
möglich. Sie können Ihre Klasse
für DER ZERBROCHNE KRUG / KÄPTEN
KNITTERBART / DAS KARUSSELL /
OX & ESEL oder SCHWEJK anmelden.

Theaterführungen

Eine Bühne, viele Kostüme, Licht und
Ton – wo wird all das gemacht, und wer
ist an einer Inszenierung außer den
Schauspielern und dem Regisseur be-
teiligt? Einen Blick hinter die Kulissen
bieten wir Kindergärten und Schulen
mit einer Hausführung an.

VOR- UND NACHBEREITUNG EINES AUFFÜHRUNGSBESUCHS

Sie sehen eine Inszenierung unseres
Theaters und möchten dazu mehr
erfahren? Wir begleiten auf Wunsch
einen Aufführungsbesuch – direkt
nach der Vorstellung im Theater mit
einem Nachgespräch oder in der
jeweiligen Schule bzw. im jeweiligen
Kindergarten.

LEHRERSPIELCLUB

Für alle, die selber spielen, sich neu
entdecken und die Vielfalt der Spiel-
möglichkeiten erforschen wollen, gibt
es in der zweiten Spielzeithälfte ein
Workshop über 6 bis 8 Wochen, jeweils
2 Stunden pro Woche.

**PROJEKTTAGE**

Gestalten Sie mit dem Theater Naumburg Ihren Projekttag oder Ihre Projektwoche. Dazu bieten wir drei Varianten an.

Die Stadt als Bühnenbild

Schüler entdecken ihre Stadt neu und wandeln sie in ein Bühnenbild um. Die Ergebnisse werden in Form von Skizzen und Fotos zu den Schülertheatertagen am Schuljahresende ausgestellt. Dies kann für den Kunst-/Gestaltungsunterricht oder für die Theater-AG an der Schule genutzt werden: als Ausgangspunkt für eine Stückentwicklung oder als Unterstützung zu einem bestehenden Stück. Einführung und Konzeptvorstellung für Lehrer-/Innen: Montag, 19. September 2016 von 16 bis 18 Uhr.

OUT! – Gefangen im Netz

Wie hätte die in diesem Stück beschriebene Eskalationsspirale verhindert werden können? Die Schüler erarbeiten spielerisch Szenen, die einzelne Sequenzen des Stückes darstellen. Sie untersuchen die Handlungsmöglichkeiten in den Situationen. Einführung und Konzeptvorstellung für Lehrer-/Innen: Montag, 19. September 2016 von 18:30 bis 20:30 Uhr.

Theaterführung / Schauspielworkshop und Probenbesuch

Gestalten Sie mit uns Ihren Projekttag.

WIR BERATEN SIE GERN

Kontakt und Informationen:
Katja Preuß / Theaterpädagogik /
Telefon 03445 - 27 34 89 /
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Vorstellungsbuchung und Disposition:
Petra König / Telefon 03445 - 27 34 79 /
service@theater-naumburg.de

FORTBILDUNGEN

FÜR LEHRER UND ERZIEHER

Die Fortbildungen umfassen die inhaltliche Einführung in die Inszenierung, den Besuch der zweiten Hauptprobe und eine theaterpädagogische Vor- oder Nachbereitung. Diese Veranstaltungen werden als Fortbildung (LISA) anerkannt.

DER ZERBROCHNE KRUG

06 SEP 2016 DI 14:30 UHR

KÄPTEN KNITTERBART

28 SEP 2016 MI 14:30 UHR

DAS KARUSSELL

18 OKT 2016 DI 14:30 UHR

OX & ESEL

23 NOV 2016 MI 14:30 UHR

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

07 MÄRZ 2017 DI 14:30 UHR

DIE GESCHICHTE VOM BRAVEN SOLDAT SCHWEJK

06 JUNI 2017 DI 14:30 UHR

EINE NEUE HEIMAT FÜR DAS THEATER

Unser Verein, der inzwischen mehr als 20 Jahre besteht, fördert Theater, Film, bildende Kunst und Literatur – parteipolitisch und konfessionell unabhängig. Unser Schwerpunkt liegt dabei auf der Unterstützung des Theaters Naumburg. Wir wollen das Theater, sein Anliegen und seine Veranstaltungen bekannt machen. Darüber hinaus versucht der Verein, dem Theater durch Spendenaktionen und Beschaffung von Fördermitteln auch materiell zu helfen. Dabei kommt auch die Geselligkeit nicht zu kurz. Einen guten Überblick über die vielfältigen Aktivitäten des Vereins bietet unsere Homepage unter: www.theaterfreunde-naumburg.de.

Das derzeit wichtigste Thema unserer Vereinsarbeit ist, das Theater bei den Bemühungen um eine neue Spielstätte zu unterstützen. Wir möchten nämlich nicht, dass das Theater heimatlos wird. Mit diesem Anliegen sind wir nicht allein: Dem im Sommer 2014 gegründeten Aktionsbündnis haben sich schon etliche Kulturvereine angeschlossen, um endlich eine qualifizierte Suche nach einer neuen und geeigneten Spielstätte in Gang zu setzen.

Nach der erfolgreichen Ausstellung des Kunstvereins zur Düsseldorfer Malerschule im Sommer 2015 ist das Schwurgericht auf dem JVA-Gelände als geeigneter Standort auch in den Fokus der Stadt gerückt. Jetzt heißt es „dranbleiben“. Jeder, der sich für unser Theater einsetzen möchte, ist zur Mitarbeit in unserem Verein herzlich eingeladen. Wer erst einmal schnuppern möchte, kann auch einfach zu einer unserer Veranstaltungen kommen oder sich zu unserer nächsten Theaterfahrt anmelden.

Wir freuen uns auf Sie.

Kontakt:
vorstand@theaterfreunde-naumburg.de
Telefon 03445 – 77 2910 (Kirsten Wilke)



KARTEN

ABENDSPIELPLAN

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	12 / 8
Schüler / Studenten	7
Premierenzuschlag	3

Gastspiele / Sonderveranstaltungen

Die Preise für diese Vorstellungen finden Sie im aktuellen Spielplan.

Sommertheater im Marientor

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	14 / 9
Schüler / Studenten	8
Premierenzuschlag	3

Premierenvorschau

„Theatermenschen im Gespräch“	3
-------------------------------	---

Beim Erwerb einer Eintrittskarte kann dieser Betrag gegen Vorlage des Bonusabschnittes für eine hauseigene Inszenierung des Abendspielplans eingelöst werden. Für Abonnenten und Mitglieder des Freundeskreises frei.

KINDER- UND JUGENDTHEATER

Vorschüler im Freiverkauf / im Anrecht	2 / 1.50
Schüler im Freiverkauf	2.50
Schüler im Anrecht Grundschule	1.50
Schüler im Anrecht Sekundarschule / Gymnasium	2
Klassenzimmerstück für Grundschüler	2.50
Klassenzimmerstück für Jugendliche	4
Erwachsene im Freiverkauf	6
Premierenzuschlag	1

Alle Angaben in Euro.

KARTENVERKAUF UND BESUCHERSERVICE

Am Markt 6 (Tourist-Information) / 06618 Naumburg
Kartenservice Telefon 03445 – 27 34 80
Abendkasse Telefon 03445 – 27 34 88
Karten an der Abendkasse erhalten Sie am Ort der
Vorstellung.

www.theater-naumburg.de

HINWEIS

Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn, für Sondergastspiele und Premieren bitte 14 Tage im Voraus abgeholt werden. Bei Nichteinhaltung dieser Fristen gehen die Karten in den freien Verkauf. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir bereits erworbene Eintrittskarten nicht mehr zurück nehmen können. Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Der Einlass nach Vorstellungsbeginn ist nur in der Pause möglich.

* Ermäßigungsberechtigt sind bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises Auszubildende, Arbeitslose, Bundesfreiwillige, Senioren und Schwerbeschädigte. Notwendige Begleitpersonen haben freien Eintritt.

ÖFFNUNGSZEITEN

JAN – MÄRZ
Mo bis Fr 10:00 – 17:00 Uhr
Sa 9:00 – 13:00 Uhr

APRIL – OKT
Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 9:00 – 16:00 Uhr
So 10:00 – 13:00 Uhr

NOV – DEZ
Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 10:00 – 14:00 Uhr



SIE HABEN DIE AUSWAHL:

SAMSTAGS-ABO

BASIS

DER ZERBROCHNE
KRUG
10 SEP 2016 19'30

WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?
11 MÄRZ 2017 19'30

ALSO SPRACH
MÜLLER-THURGAU ...
15 APR 2017 19'30

WERDEN SIE ABONNENT!

RUFEN SIE UNS AN!
Wir beraten Sie gern.
Telefon 03445 - 27 34 79
Petra König

IHR PLATZ

... IST RESERVIERT! WERDEN SIE ABONNENT
UND SIE ERHALTEN EINEN FESTEN SITZPLATZ
IM THEATER.

IHRE VORTEILE IM ABONNEMENT

- Preisvorteil gegenüber Kartenpreis im Freiverkauf
- Die Eintrittskarten werden Ihnen zugeschickt
- Fester Spieltermin mit für Sie reserviertem Sitzplatz – Sie wählen bei Abschluss des Abos Ihren Platz
- Versand der Saisonbroschüre und aktueller Spielpläne
- Freier Eintritt bei „Theatermenschen im Gespräch“

SAMSTAGS-ABO

SATIRE

DER ZERBROCHNE
KRUG
10 SEP 2016 19'30

KUNST
22 OKT 2016 19'30

WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?
11 MÄRZ 2017 19'30

SCHWEJK
10 JUNI 2017 19'30

PREISE

Samstags-Abo	
Basis	33
Satire	46
Satire + Gastspiel	57
Komplett	78

Alle Angaben in Euro.

GASTSPIEL PLUS

SATIRE

DER ZERBROCHNE
KRUG
10 SEP 2016 19'30

KUNST
22 OKT 2016 19'30

JACQUES BREL ABEND
25 NOV 2016 19'30

ALSO SPRACH
MÜLLER-THURGAU ...
15 APR 2017 19'30

SCHWEJK
10 JUNI 2017 19'30

SAMSTAGS-ABO

KOMPLETT

DER ZERBROCHNE
KRUG
10 SEP 2016 19'30

KUNST
22 OKT 2016 19'30

OX & ESEL
03 DEZ 2016 15'00

DER KLEINE PRINZ
18 FEB 2017 15'00

WER HAT ANGST VOR
VIRGINIA WOOLF?
11 MÄRZ 2017 19'30

ALSO SPRACH
MÜLLER-THURGAU ...
15 APR 2017 19'30

2. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
20 MAI 2017 19'30

SCHWEJK
10 JUNI 2017 19'30

NOTIERT!

... RAUM FÜR IHRE PLANUNGEN UND GEDANKEN



THEATERLEITUNG

Stefan Neugebauer Intendant
Jörg Neumann Dramaturgie /
 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
 Marketing / Theaterpädagogik
David Groß Technischer Leiter /
 Bühne / Tontechnik / Beleuchtung
Petra König Disposition / Werbung /
 Gastspielorganisation / Buchhaltung
Katja Preuß Theaterpädagogik

MITARBEITER

Nicole Klauser / Peter Milde / Steffen Müller

ENSEMBLE

Tom Baldauf / Peter Johan /
 Michael Naroditski / Patricia Windhab

ANSPRECHPARTNER

**Disposition / Gastspielorganisation /
 Abo-Service**
 Petra König / Telefon 03445 - 27 34 79
 service@theater-naumburg.de

**Dramaturgie / Theaterpädagogik /
 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
 Marketing**

Jörg Neumann / Telefon 03445 - 27 34 77
 dramaturgie@theater-naumburg.de
 Katja Preuß / Telefon 03445 - 27 34 89
 theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Technische Leitung / Tontechnik /

Beleuchtung / Bühne

David Groß / Telefon 03445 - 27 34 84
 technik@theater-naumburg.de

ANSCHRIFT

Am Salztor 1 / 06618 Naumburg
 Telefon 03445 - 27 34 79 / Fax -81

IMPRESSUM

Herausgeber Theater Naumburg
 (Rechtsträger Stadt Naumburg / Saale)
 Intendant Stefan Neugebauer

Bildnachweis Torsten Biel: S. 46 - 47:
 Wiederaufnahmen für Kinder und Jugend-
 liche, S. 50 - 51: Indien, Das Urteil, Tschick,
 Faust, Alte Meister und S. 71: Faust /
 Dejan Patić: Wiederaufnahmen S. 48 - 49:
 Shakespeares Sämtliche Werke, Das kunst-
 seidene Mädchen, Theaterpädagogik: S. 64 /
 Björn Kirmse: S. 52: Frau Meier, die Amsel /
 Axel Thieme: S. 52: Das Tierhäuschen /
 Foto ed Meinigen: S. 53: Ferdinand, der Stier /
 dpa: S. 54: Symphonie Pathétique /
 Corinna Mehl: S. 54 J. Brel

Fotografie Dejan Patić

Maske Liliana Velásquez

Art Direction und Design

Christiane Patić und Christin Striegler

**WIR
 FREUEN
 UNS
 AUF IHREN
 BESUCH**

HERZLICHST
 DAS THEATER NAUMBURG

www.theater-naumburg.de

Alles in Balance



Die Balance erreichen wir durch eine enge Partnerschaft mit der Natur – Nachhaltigkeit ist der Grundgedanke. So sind wir das geworden, was wir heute sind – die Nummer 1 bei Zucker in Europa.

Und auch mit unseren drei anderen Segmenten – Spezialitäten, Bioethanol und Frucht – zählen wir zur Spitzengruppe.

SÜDZUCKER

Der
Unterschied
beginnt beim
Namen

Wir sind den **Menschen** verpflichtet:

50 Millionen Kunden mit 50 Millionen unterschiedlichen Bedürfnissen. Deshalb verkaufen wir nicht einfach Finanzprodukte, sondern erklären sie so, dass jeder sie versteht. Da, wo unsere Kunden sind, da sind auch wir zu Hause. Deshalb bieten wir nicht nur Sicherheit für ihr Geld, sondern

Unterstützung für die ganze Region.

Als Finanzierungspartner Nr.1 fördern wir das Wachstum des Mittelstands und einen Großteil der Existenzgründungen in Deutschland: Das sichert Arbeitsplätze. Wir entwickeln die Lösungen von morgen, weil wir

an Sie und die **Zukunft** glauben. Schon heute haben wir zum Beispiel die meistgenutzte **Finanz-App**. Erleben Sie den Unterschied. Bei Ihrer Sparkasse vor Ort und auf www.sparkasse.de

wenn's um Geld geht - Sparkasse