



t²⁰₂₁

THEATER NAUMBURG

PARTNER
DES THEATER NAUMBURG
FÜR DEN „SOCIAL DAY“



Attraktive
Festgeld-Angebote

Mehr Rosinen picken.

Möglich mit ZinsMarkt, dem digitalen Marktplatz
für Festgeld-Angebote ausgewählter Banken.
Einfach in 10 Minuten abschließen.

#PositiverBeitrag

Filiale Naumburg
Lindenring 48
06618 Naumburg
Telefon (03445) 2426-23



Deutsche Bank

deutsche-bank.de/zinsmarkt

Anbieter: Deutsche Bank AG, Taunusanlage 12, 60325 Frankfurt am Main und
DB Privat- und Firmenkundenbank AG, Theodor-Heuss-Allee 72, 60486 Frankfurt am Main



Denny Fischer,
Freiwillige Feuerwehr Naumburg,
mit Oscar und Freya
in der DRK-Kita „Zwergenland“

Ein Partner von ENERGYM

Gemeinsam für Naumburg

Kundencenter Naumburg

Salzstraße 15/16 · Telefon 03445 755-164

Mo 9-15 Uhr

Di + Do 9-13 + 14-18 Uhr

Fr 9-13 Uhr

info@twn-naumburg.de

Entstördienst: Telefon 01802 755-222

(6 Cent pro Anruf aus dem Festnetz der Deutschen Telekom;
max. 42 Cent pro Minute aus Mobilfunknetzen)

www.twn-naumburg.de



Wir fördern Sport, Kultur, Soziales und Bildung
in Naumburg, Bad Kösen und Umgebung.

Grußwort

... DES NAUMBURGER
OBERBÜRGERMEISTERS
BERNWARD KÜPER

Liebes Theaterpublikum,
liebe Theaterinteressierte,

H
E
R
Z
L
I
C
H

wie nie zuvor geben diese besonderen Zeiten unseren Sehnsüchten das Potential, sich in allen Facetten zu entfalten. Mit jedem Tag des Verzichts und der Einschränkung wächst unser Verlangen nach jenen Dingen, die den Alltag besonders und das Leben zum Genuss machen. Eines dieser Dinge, ist das Erleben von Kultur, welche im Schatten der Pandemie beinahe zum Erliegen kam.

Vom beschlossenen Shut-Down wurde das kleinste Theater Deutschlands nicht weniger hart getroffen als die großen Bühnen der Metropolen. Trotz kreativer Ideen unseres Theaterteams, Aufführungen auf neuen Kanälen zu den Zuschauern zu bringen, bleibt es dabei, dass Theater und Schauspiel von der Begeisterung und Präsenz des Publikums leben. Unser Theater und die Verwaltung haben daher alles daran gesetzt, den Spielbetrieb für Sie so schnell, sicher und zuverlässig wie möglich wieder aufzunehmen, ohne dabei die gebotene Besonnenheit zu vergessen.

Lassen Sie Ihrer Sehnsucht nach erstklassiger und kreativer Bühnenkunst freien Lauf und sich nach einer langen Durststrecke von den Vorführungen dieser aufgeschobenen, aber nicht aufgehobenen Spielzeit begeistern. Es liegt mir sehr am Herzen, mich an dieser Stelle ausdrücklich bei allen zu bedanken, die es auch während dieser nie dagewesenen Corona-Situation ermöglicht haben, einen Spielplan zu gestalten. Mein Dank gebührt insbesondere dem Intendanten, dem Ensemble, den Gastschauspielern und den Mitarbeitern im Hintergrund.

Gleichzeitig bedanke ich mich für Ihr Verständnis, dass wir zur Sicherheit der Zuschauerinnen und Zuschauer sowie aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Vorkehrungen treffen mussten.

Für die anstehende Spielzeit wünsche ich Ihnen viele schöne Stunden in den Veranstaltungen des Naumburger Theaters!

Herzliche Grüße
Ihr



Bernward Küper
Oberbürgermeister



BERNWARD KÜPER
Oberbürgermeister der Stadt Naumburg

W
I
L
L
K
O
M
M
E
N

”

Nur die Sehnsucht macht reich.

“

LUDWIG BÖRNE

„SEHNSUCHT“

THEATER NAUMBURG
2020 / 21

LIEBES PUBLIKUM

Eines meiner Lieblingswörter in der deutschen Sprache ist „SEHNSUCHT“. Momentan haben wir wohl alle die Sehnsucht, dass die Corona-Krise überwunden wird. Wie es weiter geht, und was sich grundlegend ändern muss, ist noch in der Schwebel. Auch unser neuer Spielplan bleibt davon nicht unberührt. Was ursprünglich geplant war, muss teilweise verworfen werden, denn ROMEO UND JULIA mit Mindestabstand auf der Bühne ist nur schwer vorstellbar.

Mein Ziel war es, aus der Not eine Art Tugend zu machen, also Stücke auszuwählen, die indirekt auch etwas mit der „neuen Normalität“ zu tun haben, ohne das Für und Wider der Maßnahmen gegen das Virus zu bewerten.

Sie wissen vielleicht, dass ich mich da sehr weit – wahrscheinlich zu weit aus dem Fenster gelehnt habe. Aber ich versichere Ihnen, ich möchte niemanden vor den Kopf stoßen, sondern Sie herzlich einladen, unserem Theater in diesen schwierigen Zeiten auch weiterhin die Treue zu halten.

Für Sie wird sich der Theaterbesuch verändern, denn auch für Sie gilt vorerst der Mindestabstand im Zuschauersaal. Immerhin können Sie mit Ihrer Familie oder Ihrem Partner zusammen sitzen. Wie lange diese Auflagen noch währen, wissen wir nicht.

Wir starten in der Marien-Magdalenen-Kirche mit dem Stück GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT von dem französischen Autor und Philosophen Jean Paul Sartre.

Im Oktober gehen wir dann zurück in unser Theater: OFFENE ZWEIER-BEZIEHUNG von Franca Rame & Dario Fo. Dieser italienische Komödienklassiker über eine zum Scheitern verurteilte Ehe vereint Dialogwitz, Situationskomik und Slapstick.

Ab Mitte Oktober spielen wir dann endlich wieder in den Schulen für Kinder und Jugendliche: ZEHN KLEINE MARZIPAN-SCHWEINE – Eine alleinerziehende Mutter steht wegen Diebstahl vor Gericht. Weiter geht es mit einem Solo-Stück von Martin Heckmanns: FINNISCH – Was passiert, wenn man sich zu Hause isoliert? Und zu Weihnachten: AN DER ARCHE UM ACHT – Was wiegt mehr, die Freundschaft dreier Pinguine oder die starren Regeln auf der Arche Noah?

2021 folgt für Schauspieler*innen und Kinder SCHNEEWITTCHEN LEBT in der Salztorschule, bevor Ende Februar Yasmina Rezas Erfolgsstück DER GOTT DES GEMETZELS bei uns im Theater Premiere feiert.

Beim Sommertheater dürfen Sie dann endlich Woody Allens MITSOMMER-NACHTSSEXKOMÖDIE erleben.

Und natürlich holen wir unser Doppelprojekt zu Frida Kahlo nach: Das Stück ZWEI FRIDAS und die Foto-Ausstellung DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO.

Im Namen aller Mitarbeiter*innen, Sponsoren und Freunde des Theaters Naumburg heiße ich Sie zur kommenden Spielzeit herzlich willkommen und hoffe, dass sich unsere Sehnsüchte erfüllen.

Ihr



Stefan Neugebauer
Intendant des Theater Naumburg

08 – 39

PREMIEREN

40 – 47

ENSEMBLE

48 – 51

INTENDANT &
MITARBEITER*INNEN

52 – 65

WIEDERAUFNAHMEN &
GASTSPIELE

66 – 73

THEATERPÄDAGOGIK

74

FREUNDESKREIS

76 – 79

SERVICE & ABO

80

KONTAKT

08

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**SCHAUSPIEL VON
JEAN PAUL SARTRE

PREMIERE 04 SEP 2020

12

**OFFENE ZWEIER-
BEZIEHUNG**SCHAUSPIEL VON
FRANCA RAME UND DARIO FO

PREMIERE 09 OKT 2020

16

**ZEHN KLEINE
MARZIPAN-
SCHWEINE**KLASSENZIMMERSTÜCK
VON JÖRG MENKE-PEITZMEYER
für Schüler*innen der 6. – 8. Klasse

PREMIERE 14 OKT 2020

18

FINNISCHSCHAUSPIEL VON
MARTIN HECKMANN'S

PREMIERE 13 NOV 2020

22

**AN DER ARCHE
UM ACHT**WEIHNACHTSSPIEL VON ULRICH HUB
für Kinder ab 6 Jahre

PREMIERE 28 NOV 2020

26

**SCHNEE-
WITTCHEN
LEBT**KOMÖDIE NACH GRIMM
VON KATRIN LANGE

PREMIERE 14 FEB 2021

28

**DER GOTT
DES GEMETZELS**

SCHAUSPIEL VON JASMINA REZA

PREMIERE 26 FEB 2021

32

ZWEI FRIDASBERT LOEWENHERZ UND STEFAN
NEUGEBAUER

PREMIERE 01 APR 2021

34

**DIE AUGEN DER
FRIDA KAHLO**FOTOAUSSTELLUNG VON
BERT LOEWENHERZ

VERNISSAGE 03 APR 2021

36

**MITTSOMMER-
NACHTS-
SEX-KOMÖDIE**

SCHAUSPIEL VON WOODY ALLEN

PREMIERE 11 JUNI 2021

PREMIEREN UND VERANSTALTUNGEN
FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

SCHAUSPIEL VON
JEAN PAUL SARTRE
NEUÜBERSETZUNG VON TRAU GOTT KÖNIG

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL
AUSSTATTUNG & REGIE:
STEFAN NEUGEBAUER
AUFFÜHRUNGSRECHTE: ROWOHLT
VERLAG

Wer hat sich von Ihnen schon mal überlegt, wie das Jenseits aussehen könnte? Ganz zu schweigen von der Hölle, in der bei Sartre ein eigenwilliger Kellner die Neuankömmlinge begrüßt, sie in ihre „Zimmer“ führt und ihrem Schicksal überlässt.

In dem berühmten Bühnenstück des französischen Existenzialisten, Philosophen und Theaterautors Jean Paul Sartre treffen drei Menschen in der Hölle zusammen. Alle haben sich im irdischen Leben etwas zu Schulden kommen lassen. Aber selbst als „Tote“ hängen sie noch an ihren Lebenslügen, ihren eitlen Bildern von sich selbst und wollen der Wahrheit nicht ins Auge sehen.

Aber nützt ihnen das etwas? Worauf kommt es im Diesseits an, damit das Jenseits erträglich wird? Was haben wir zu verantworten? Viele Fragen tun sich auf. Auch für uns tun sich im hier und jetzt viele Fragen auf. Wir suchen alle nach den richtigen Antworten. Vielleicht verrät uns der Blick ins theatrale Jenseits Einblicke in unser eigenes Leben.

04
SEP
20

FR 19'30 UHR

MARIEN-
MAGDALENIEN-KIRCHE



Antonio Gerolamo Fancello

„Ein Rost
ist
gar nicht
nötig,

die Hölle,
das sind
die
ändern.“

AUS GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

29 AUG 2020 SA 17'00 UHR
MARIEN-MAGDALENIEN-KIRCHE

PUBLIKUMSGESPRÄCH

18 SEP 2020
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
MARIEN-MAGDALENIEN-KIRCHE

SCHAUSPIEL VON
FRANCA RAME / DARIO FO
ÜBERSETZT VON
RENATE CHOTJEWITZ-HAFFNER

OFFENE ZWEIER- BEZIEHUNG

SCHAUSPIEL: ANTONIO GEROLAMO
FANCELLU / PIA KOCH / N.N.
AUSSTATTUNG & REGIE:
STEFAN NEUGEBAUER
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
HENSCHEL VERLAG

Er ist ein Musterexemplar seiner Gattung und heißt einfach nur „Mann“. Seine Frau heißt Antonia. Und die fühlt sich nicht nur betrogen, sie ist es auch. Der Mann lebt seine sexuellen Begierden außerhalb der ihn unfrei machenden Ehe aus. Ein getriebener Mann, der sich von den regelmäßigen, phantasievollen Selbstmordversuchen Antonias nicht beeindruckt lässt, sondern ihr eine offene Zweierbeziehung vorschlägt. Auch sie kann fortan tun und lassen, wonach ihr die Lust noch nicht vergangen ist.

Und sie tut es. Antonia trifft ihn: den unglaublichen, erotischen, viel jüngeren Liebhaber. Nobelpreisankwärter ist er und Lyriker. Rockmusiker ist er sowieso. Antonia blüht auf. Der Mann dreht durch. Er will erst sie ermorden und dann sich. Er will alles zerstören, um seine Frau wieder zu besitzen ...

Nicht nur wegen der glücklichen Verbindung von Dialogwitz, Slapstick und modernen Theatermitteln steht der Komödienklassiker von Franca Rame und Dario Fo auf den Spielplänen. Immer noch macht es Vergnügen, eine Beziehung so exemplarisch scheitern zu sehen.

09
OKT
20

FR 19:30 UHR

THEATER
NAUMBURG



Pia Koch

MANN

„Mach keinen Blödsinn, Antonia ...
Du bist verrückt,
total übergeschnappt bist du!“

FRAU

„Die übergeschnappte Verrückte,
die sich im anderen

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

03 OKT 2020 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS

Zimmer einschließt,
das bin ich.
Derjenige, der hier
rumbrüllt und mich
anflehnt, ich soll
keine Dummheiten
machen, ist mein
Ehemann ...“

AUS OFFENE ZWEIERBEZIEHUNG

PUBLIKUMSGESPRÄCH

22 OKT 2020
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
FOYER DES THEATERS



KLASSENZIMMERSTÜCK
VON JÖRG MENKE-PEITZMEYER
für SchülerInnen der 6. – 8. Klasse

ZEHN KLEINE MARZIPAN- SCHWEINE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS
REGIE: NICO EHL
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATERVERLAG HOFMANN-PAUL

Theater statt Knast: Weil sie zehn Marzipanschweine für das Klassenfrühstück ihres Sohnes hat mitgehen lassen, muss Jana N Punkt 14 Monate ins Gefängnis und der Sohn ins Heim. Jetzt steht sie vor der Klasse – ein theaterpädagogisches Programm! – und erzählt den Schülern*innen, wie es soweit kommen konnte.

Ohne Blatt vor dem Mund berichtet sie über den Alltag einer Mutter ‚auf Hartz IV‘; über die Tipps und Tricks mit Kinder- und Kulturzuschlag das (Über)Leben zu meistern, und wie Galgenhumor funktioniert, der sich nicht selbst verlacht, sondern die eigene Würde zu wahren sucht.

14
OKT
20

MI 10´00 UHR

FREIE SCHULE IM
BURGENLAND JAN HUS
MOBILE PRODUKTION



Selena Bakalios

SCHAUSPIEL VON
MARTIN HECKMANN'S

FINNISCH

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: JÖRG VOGEL
REGIE & AUSSTATTUNG:
BARBARA SCHÖNE
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
KAISER VERLAG, WIEN

Ein junger Mann lebt zurückgezogen in seiner Wohnung und traut sich nicht aus dem Haus. Er hat sich ein Paket geschickt. Nun hofft er auf die Begegnung mit der aus der Ferne bewunderten, schönen Postbotin, auf dass sie ihn aus seiner Einsamkeit befreie. Er plant und verwirft Sätze und Momente des ersten Treffens und spielt seine erotisch-schüchternen Fantasien in allen Möglichkeiten durch. So entsteht ein komischer, alltagsphilosophischer, leichtfüßiger Text in der Stunde vor der erhofften Begegnung.

FINNISCH ist bei allem Humor auch ein Stück über die Einsamkeit, den Verlust zwischenmenschlicher Kommunikation, über die Folgen von Isolation sowie über die Angst, eine „Innenwelt“ mit einer „Außenwelt“ in Berührung zu bringen. Und es stellt sich immer wieder die Frage, inwieweit das Wohl der Anderen über dem Wohl des Einzelnen steht. Was genau veranlasst den Menschen, sich zurückzuziehen und zu isolieren und wer oder was bringt die ersehnte Erlösung aus dieser Misere?

13
NOV
20

FR 19'30 UHR

NIETZSCHE-
DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM



Jörg Vogel



WEIHNACHTSSPIEL VON ULRICH HUB
für Kinder ab 6 Jahre

AN DER ARCHE UM ACHT

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS /
CLAUS BECKER / ANTONIO
GEROLAMO FANCELLO / PIA KOCH
REGIE: KRISTIN TROSITS
AUSSTATTUNG: NINA SIEVERS
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
VERLAG DER AUTOREN

Drei Pinguine erleben auf der Arche Noah
ihr ganz eigenes Abenteuer: Sie wollen
alle drei mit auf Noahs Schiff, obwohl es
nur für zwei von jeder Tierart Platz gibt.
Eine Möwe kontrolliert mit geradezu
deutscher Gründlichkeit die Passagiere,
und die drei einfallsreichen Pinguine
sind so reddegewandt und ausgebufft, dass
die Möwe ihnen nur schwerlich auf die
Schliche kommt.

Auf ihrer turbulenten Reise müssen die
Pinguine nicht nur ihre Freundschaft be-
weisen, sondern auch einige große Fragen
beantworten, die sie sich sonst vielleicht
gar nicht gestellt hätten: Ist der liebe Gott
wirklich lieb? Sieht er tatsächlich alles?

Die Geschichte AN DER ARCHE UM ACHT
ist längst zum Klassiker geworden. Auf
charmante Art werden die großen Fragen
des Universums von einer ganz neuen
Seite beleuchtet.

28
NOV
20

SA 15'00 UHR

RATSKELLER-
SAAL



Pia Koch

ZWEITER PINGUIN

„Da haben wir
noch einmal Glück
gehabt.“

ERSTER PINGUIN

„Glück?“

ZWEITER PINGUIN

„Wenn wir nicht
zufällig dieser
Taube begegnet
wären, müssten wir
ertrinken.“

ERSTER PINGUIN

„Das war kein
Glück, sondern
Gottes Wille.
Wir wurden aus-
gewählt. Aus allen
Pinguinen.
Weil wir
die besten sind.“

AUS AN DER ARCHE UM ACHT



KOMÖDIE NACH GRIMM
VON KATRIN LANGE
für Kinder ab 6 Jahre

SCHNEE- WITTCHEN LEBT

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS /
JÖRG VOGEL UND 7 KINDER
REGIE & AUSSTATTUNG: NICO EHL
AUFFÜHRUNGSRECHTE: FELIX-BLOCH
ERBEN

Schneewittchen ist ein ebenso wunderschönes wie wundersames Mädchen. Alle Entscheidungen wurden ihr stets abgenommen, und so hat sie es nie gelernt, auf eigenen Beinen zu stehen. Ständig macht sie, was andere von ihr erwarten. Doch mit ihrer naiven, stillen, schönen Art kann Schneewittchen den anderen auch ganz schön auf die Nerven gehen. Kein Wunder, dass die Königin sie gerne loswerden möchte.

Und auch die sieben Zwerge vom Ober- über den Zwischen-, Neben-, Mittel-, Nach-, Hinter- bis zum Unter-Zwerg können es manchmal nicht fassen, wie dumm sich die Schöne anstellt. Doch je mehr Schneewittchen darauf angewiesen ist, mitzudenken, ihr Leben und ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen, desto mehr wächst sie über sich hinaus. Ist Schönheit wirklich alles und muss man auf den Prinzen warten? Nö!

In Katrin Langes Märchenbearbeitung bleibt die Grimm'sche Geschichte am Ende nicht nur ein Märchen, sondern erzählt auch von einer jungen Frau, die lernt, sich selbst zu vertrauen und sich von der bösen Stiefmutter zu befreien – eine wahres und im besten Sinn komisches Stück über Emanzipation!

14
FEB
21

SO 15'00 UHR
SALZTORSCHULE
NAUMBURG



Selena Bakalios

SCHAUSPIEL VON JASMINA REZA
ÜBERSETZT VON FRANK HEIBERT
UND HINRICH SCHMIDT-HENKEL

DER GOTT DES GEMETZELS

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL
AUSSTATTUNG: ANJA KREHER
REGIE: MARTIN PFAFF
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
AGENTUR RAINER WITZENBACHER

Alain und Annette kommen in das gutbürgerliche Zuhause von Véronique und Michel, um über einen Konflikt ihrer Kinder zu sprechen – die 11-jährigen Jungs Ferdinand und Bruno hatten einen handfesten Streit inklusive Schneidezahnverlust, der nun von den Eltern aufgearbeitet werden muss.

Das anfangs sozialverträgliche und verständliche Geplänkel der ungleichen Paare nimmt schnell einen bitterbösen Lauf: Ehe-, Familien- und Arbeitsgeheimnisse werden genauso gelüftet wie die kleinen und größeren Lügen des Alltags. Die Spitzfindigkeiten beider Paare kulminieren schließlich und lassen das Aufeinandertreffen eskalieren.

Yasmina Rezas Stück wurde 2011 erfolgreich von Roman Polanski verfilmt und nimmt die Gepflogenheiten und Sitten der gutbürgerlichen Bildungsschicht als tiefschwarze, bissige und humorvolle Boulevardsatire gekonnt aufs Korn. Hier werden nicht nur Bigotterie und linksliberale Sozialkritik entlarvt, sondern auch die scheinheiligen Fassaden von Ehe, Status und Familie.

26
FEB
21

FR 19'30 UHR

THEATER
NAUMBURG



Antonio Gerolamo Fancello

„Ich finde
es gut,
dass unser
Sohn
Ihrem Sohn

...
in die
Schnauze
gehauen
hat!“

AUS DER GOTT DES GEMETZELS

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

20 FEB 2021 SA 17:00 UHR
THEATER FOYER

PUBLIKUMSGESPRÄCH

06 MÄRZ 2021 SA
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER FOYER

BERT LOEWENHERZ UND
STEFAN NEUGEBAUER

ZWEI FRIDAS

U
R
A
U
F
F
Ü
H
R
U
N
G

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
PIA KOCH / N. N.
BERATUNG: BERT LOEWENHERZ
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEFAN NEUGEBAUER

Die mexikanische Malerin Frida Kahlo ist eine großartige Projektionsfläche. Sie wurde verehrt, sie wurde missverstanden, sie wurde vergöttert, und sie gilt heute als eine Ikone weiblicher Selbstdarstellung. Man kennt Ihre Portraits, weiß um ihren Unfall, der ihr Leben wie in zwei Hälften teilte. Je mehr man jedoch über diese faszinierende Frau zu wissen meint, desto weniger kann man sich darauf verlassen. Es gibt nicht nur die eine FRIDA, es gibt offenbar eine Unzahl FRIDAS. Und dann gibt es noch ihre Schwester Cristina Kahlo, die sich aufopferungsvoll um Frida kümmerte. Wie war ihr Verhältnis? Wie kam Cristina mit ihrer fast unsichtbaren Rolle zurecht? Was verband, und was trennte die beiden Geschwister?

Wir wollen Frida Kahlos Lebensgeschichte nicht nacherzählen, wir wollen in ihren Kosmos eindringen: szenisch, sinnlich, musikalisch und so direkt wie möglich.

Wenn auch Sie vom Frida-Fieber erfasst werden, dann sollten Sie sich auch unbedingt unsere Ausstellung DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO in der Galerie im Schlässchen am Marktplatz in Naumburg ansehen.

01
APR
21

DO 19'30 UHR

THEATER
NAUMBURG

THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH

27 MÄRZ 2021 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS



Maribel Dente

DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO

03
APR
21

SA 16'00 UHR

GALERIE
IM SCHLÖSSCHEN

KONZEPT: BERT LOEWENHERZ
IDEE: STEFAN NEUGEBAUER

Der Berliner Fotograf Bert Loewenherz hat ein aufwändiges Ausstellungsprojekt realisiert, das die Selbstportraits der mexikanischen Kunstikone Frida Kahlo thematisiert. Seine erste Begegnung mit Fridas Bildwelt beschreibt der Fotograf als „eine inspirierende Mischung aus totem Schock und Faszination. Ich war plötzlich besessen von der Idee, eine fotografische Interpretation von Fridas Selbstportraits zu erschaffen und wollte ihr dabei so nah wie nur möglich kommen.“

Nach mehrmonatigen Vorbereitungen und der Suche nach einer kongenialen Frida-Darstellerin erarbeitete er mit einem Team von Visagisten, Stylisten und Assistenten Lösungen, um die surrealen, verschlüsselten und symbolhaften Schichten ihrer Malerei fotografisch darzustellen. Alle verwendeten Kleidungsstücke und Accessoires sind Originale aus den 20er und 30er Jahren.

Die Kunstaussstellung präsentiert ausgewählte Arbeiten in Form von großformatigen Prints und einzelne im Fotoshooting verwendete Tehuana-Trachten und Kimonos.

Öffnungszeiten: 04 APR – 20 JUNI 2021
DI – SO, 10'00 – 17'00 Uhr
Eine Kooperation mit dem Stadtmuseum Naumburg. www.museumnaumburg.de



KOMÖDIE VON WOODY ALLEN
FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET UND
ÜBERSETZT VON JÜRGEN FISCHER

MITTSOMMER- NACHTS- SEX-KOMÖDIE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: SELENA BAKALIOS /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL / N.N.
AUSSTATTUNG: UTE RADLER
REGIE: GEORG MÜNZEL
AUFFÜHRUNGSRECHTE: S. FISCHER
VERLAG GMBH

Bänker und Hobby-Erfinder Andrew und Ehefrau Adrian haben jede Menge Probleme im Schlafzimmer. Sie bekommen über das Wochenende Besuch von zwei befreundeten Paaren: Adrians Cousin, der schönggeistige Philosoph Leopold, ist mit seiner Verlobten Ariel angereist, die er am nächsten Tag heiraten will. Doch der Gastgeber erkennt in Ariel eine erotische Erinnerung aus Jugendtagen wieder; für ihn gleichzeitig ein Strohalm, um seiner unglücklichen Ehe zu entfliehen.

Aber auch der Arzt und Frauenschwarm Maxwell, der mit seiner attraktiven Sprechstundenhilfe Dulcy aufs Land gekommen ist, hat ein Auge auf Ariel geworfen.

Und Leopold? Anstatt eifersüchtig zu werden, macht er sich Gedanken darüber, wie er Dulcy für die Gestaltung seines letzten Abends als Junggeselle gewinnen könnte ...

Sechs wunderbar durchgeknallte Charaktere und Woody Allens schwermütiger Witz sind die Zutaten für die ausgesprochen freie Adaption von Shakespeares „Sommer-nachtstraum“, in der sich alles um die Frage dreht, wer wann was mit wem hatte, hat, oder haben wird.

11
JUNI
21

FR 20`30 UHR

MARIENTOR
NAUMBURG



Maribel Dente

„Ein
halbes
Jahr
ohne Sex
?“

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

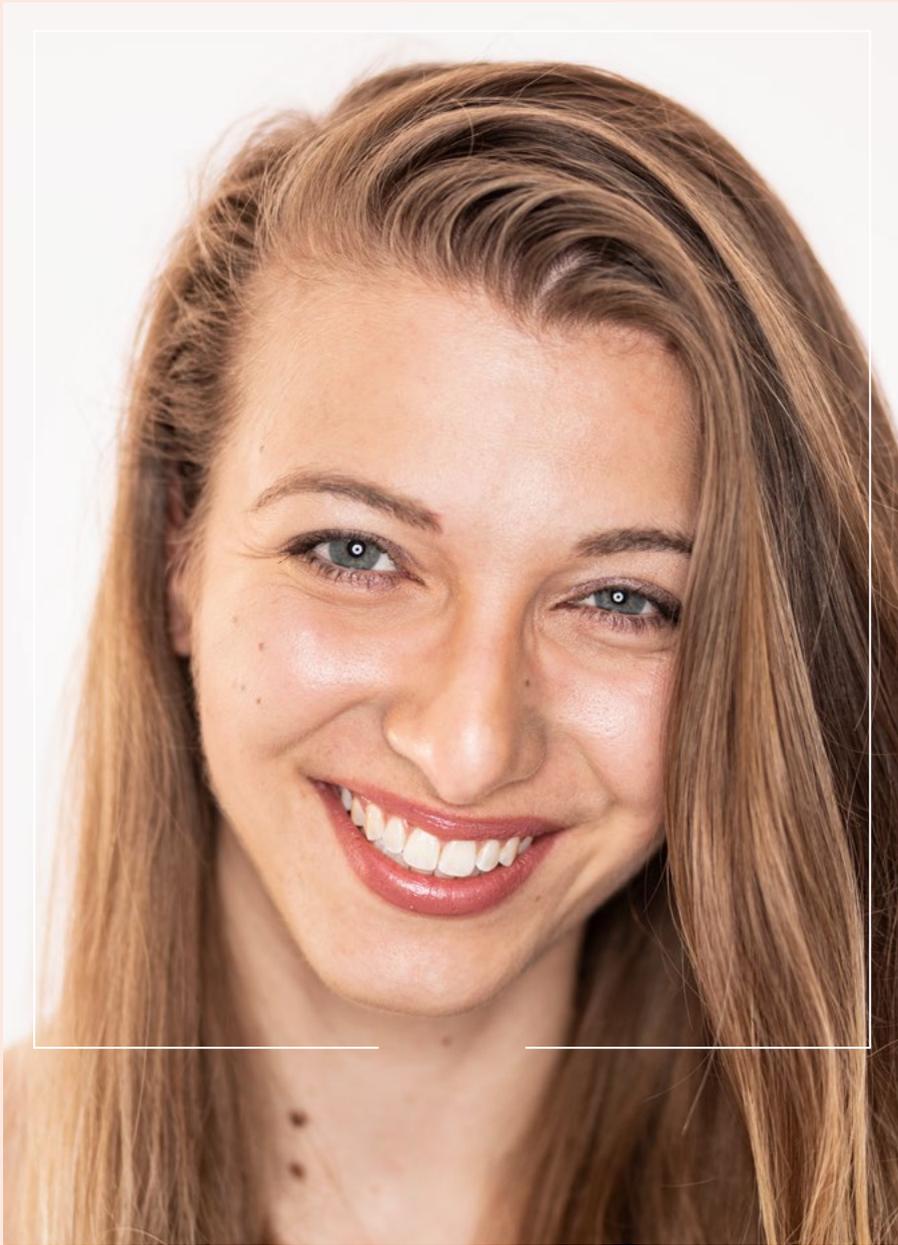
05 JUNI 2021 SA 17'00 UHR
MARIENTOR

Ich fühl
lieber mal
deinen
Puls.“

AUS EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

PUBLIKUMSGESPRÄCH

19 JUNI 2021
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
MARIENTOR



SELENA BAKALIOS
Schauspielerin am Theater Naumburg

SEHN-SUCHT

Sehnsucht. Seeeeeehnsucht. SEHN-SUCHT. **Sehnsucht.** SeHnSuuUuu – Wenn man ein Wort, egal welches, wiederholt laut ausspricht, hört es sich irgendwann falsch und komisch an – Sehnsucht. Sehnnnnnnnsu – Halt! Das geht nicht. Es funktioniert einfach nicht! Sehnsucht ist einfach zu schön, um komisch zu werden, zu schön, um jemals falsch zu sein zu können. Ja gut, manchmal kann sie auch schmerzen. Genauer betrachtet jedoch, ist sie es, die uns antreibt. Sie ist der Grundbaustein eines jeden Traums. Und was wäre das Leben ohne Träume?

Wenn ich mich kurz vorstellen darf: Selena Bakalios, 24 Jahre alt und leidenschaftliche Träumerin. Wie konnte es auch anders sein, da ich mich doch grad in den wilden Zwanzigern meiner ganz persönlichen Zeitrechnung befinde? Die Zeit des Umbruchs. Kein Kind mehr, aber eben auch noch nicht das, was die Gesellschaft handelsüblich als „erwachsene Frau“ bezeichnen würde und vermutlich auch genau aus diesem Grund mit einem Herzen, das vor Sehnsucht geradezu überquillt.

Manchmal sehne ich mich nach der Vergangenheit, nach diesem Kind, das jegliche Verantwortung abgeben konnte, dessen größte Sorge es war, ob der Schneemann, den es tagsüber im Innenhof liebevoll gebaut hatte, die Nacht überstehen würde und sich eben keine Gedanken darüber machen musste, was es abends zu Essen geben würde.

Ich meine, hat Ihnen früher jemals jemand gesagt, dass erwachsen sein auch bedeutet, sich jeden, wirklich jeden einzelnen Tag aufs neue überlegen zu müssen, was man isst? Ich finde, das hätte man schon mal erwähnen können! Und dennoch habe ich mindestens genau so viel Sehnsucht nach der Zukunft, nach all den Dingen, die das Leben noch für mich bereit hält. Ich sehne mich nach den schönsten Sonnenuntergängen, nach Tagen und Nächten mit meinen Freunden, die in die Geschichte eingehen werden, nach der größten Liebe, die meinem Herzen jemals widerfahren wird, und die auf ewig bleibt, nach Tänzen im Sommerregen und nach einem Tisch, den stets Familie und Freunde umringen. Vor allem aber sehne ich mich jetzt nach einer neuen und aufregenden Spielzeit. Liebes Theater Naumburg, Ich freue mich riesig darauf, Mitglied dieses Ensembles zu werden!

ZU SEHEN IN

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

ZEHN KLEINE
MARZIPANSCHWEINE

AN DER ARCHE
UM ACHT

SCHNEEWITTCHEN LEBT
DER GOTT DES GEMETZELS

MITTSOMMERNACHT-
SEX-KOMÖDIE

AN MEINE NATION

Ob ich mich nach dir sehe,
mia bella Italia?
Ach, so unerträglich ist
meine Sehnsucht,
dass heute,
wo du so verletzt bist
so schwach,
du kranke alte Dame
der europäischen
wirtschaftlichen Risikogruppe,
neben deinem Sterbebett
würde ich erscheinen
um dir ins Ohr diese letzten Worte
flüstern zu können ...

E
N
S
E
M
B
L
E

ZU SEHEN IN

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

OFFENE ZWEIERBEZIEHUNG

AN DER ARCHE
UM ACHT

DER GOTT DES GEMETZELS

MITTSOMMERNACHT-
SEX-KOMÖDIE

„Kein arabisches Volk, kein Volk des
Balkans, kein Volk der Antike

aber eine lebendige Nation,
aber eine europäische Nation:

Und was bist du?

Ein Land von Infanten, Hungrigen,
Korrupten, Machthabern, angestellt von
Gutsbesitzern,

von rückständigen Verwaltungsbeamten,

von mickrigen Rechtsanwälten mit
öligem Haar und schmutzigen Füßen,

von liberalen Beamten, Verrätern,
wie ihre bigotten Onkel,

eine Kaserne, ein Priesterseminar,
ein freier Strand, ein Bordell!

Millionen Kleinbürger
sowie Millionen Schweine

schieben sich weidend unter den
unversehrten Bauten der Macht

zwischen kolonialen Häusern,
die zerbröckeln wie Kirchen.

Gerade weil du existiert hast,
existierst du jetzt nicht.

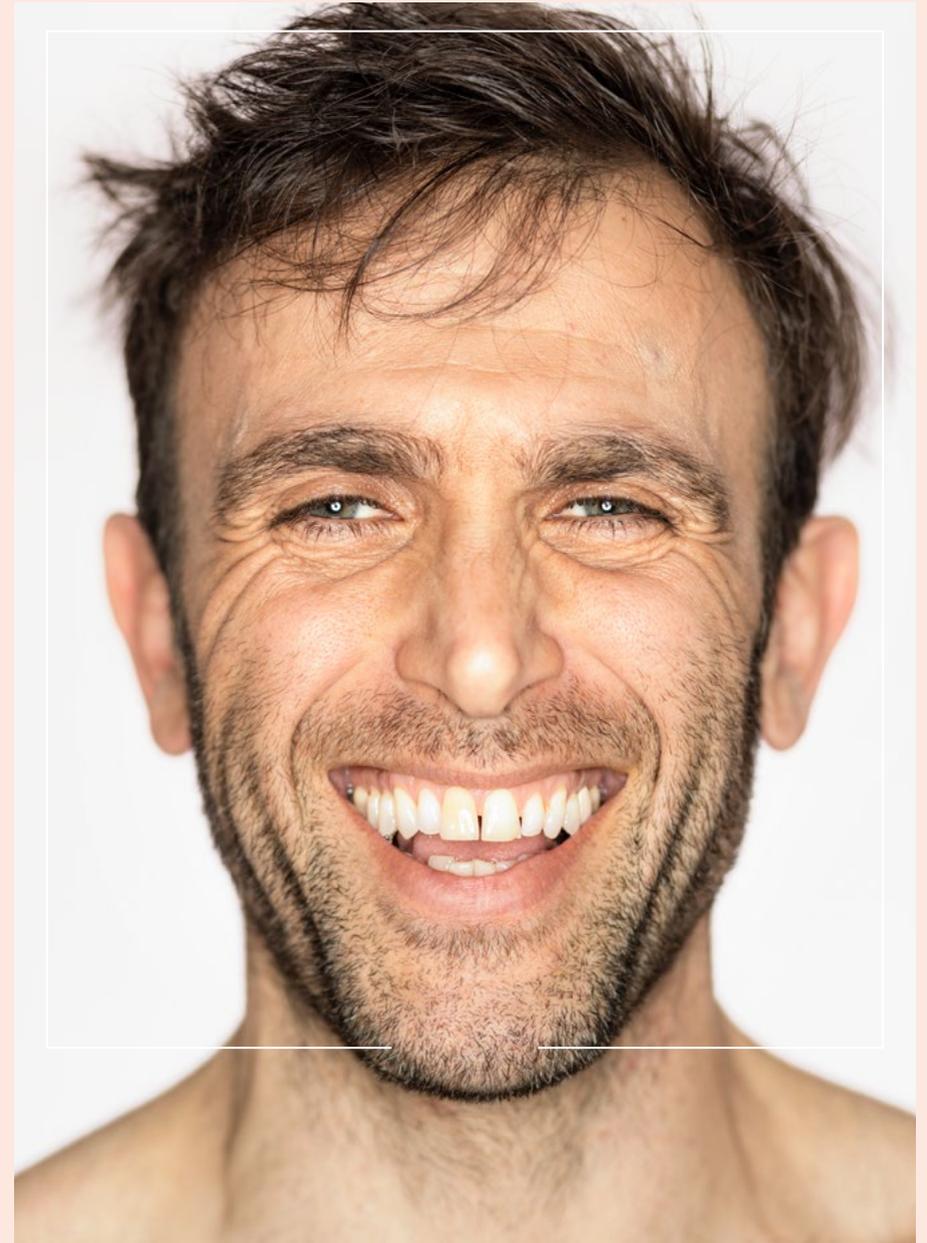
Gerade weil du bewusst warst,
bist du unbewusst.

Und nur weil du katholisch bist,
kannst du nicht denken,

dass dein Übel alles Übel ist:
Schuld allen Übels

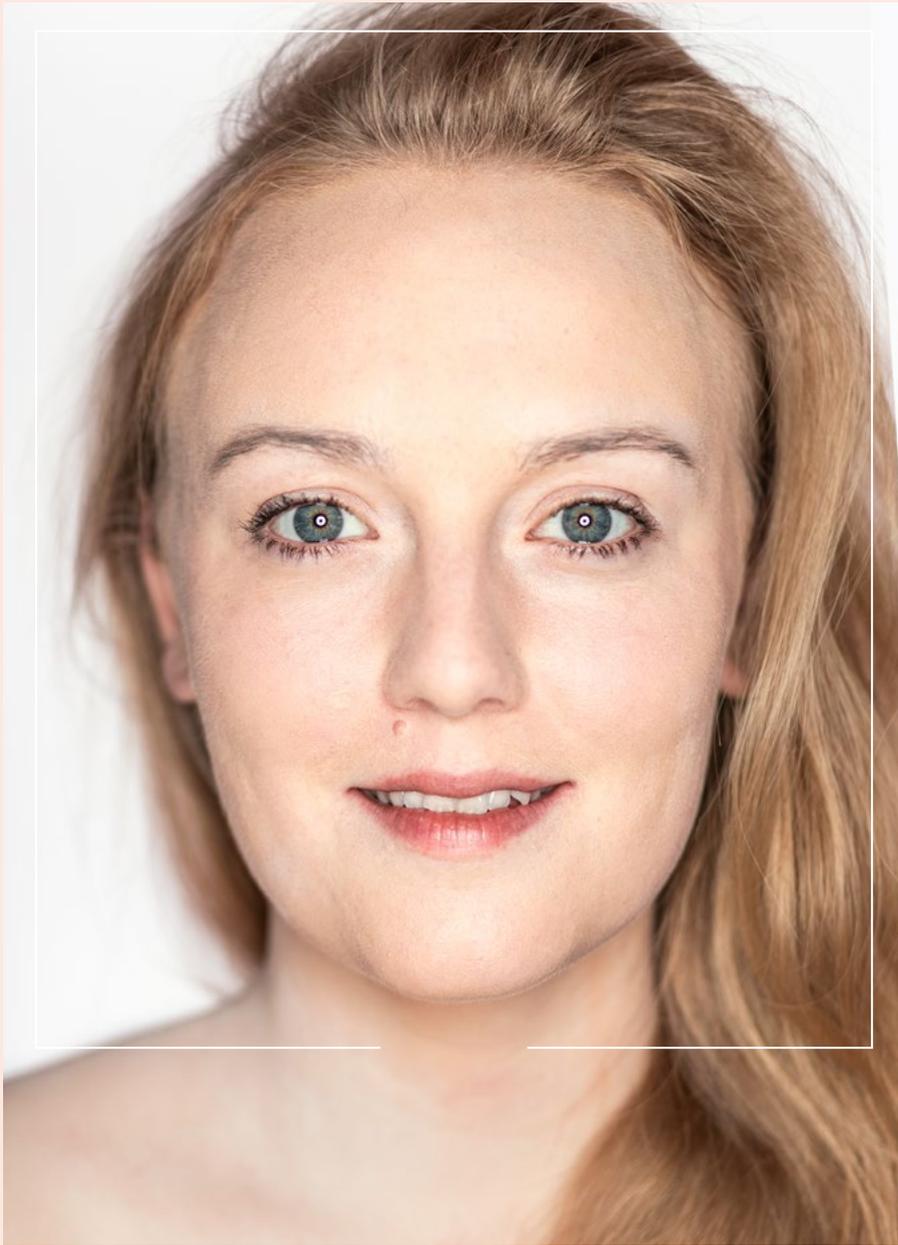
Versinke in deinem schönen Meer,
befreie die Welt.“

Pier Paolo Pasolini, 1961



E
N
S
E
M
B
L
E

ANTONIO GEROLAMO FANCELLO
Schauspieler am Theater Naumburg



PIA KOCH
Schauspielerin am Theater Naumburg

VOM SUCHEN UND FINDEN

Auf der Suche
Nach etwas im Hier und Jetzt –
nicht Greifbarem.
Man wähnt sich so oft in Zukunft
und Vergangenheit,
Wo man etwas haben könnte oder
scheint gehabt zu haben,
Nur um die Augen geschlossen zu halten,
gegenüber dem wahren
Kern – Schuld ist nicht die Gegenwart.

Sehnsucht nach ...
Ach, oft so zaaach.

Romeo hat Sehnsucht nach Julia
Und Julia nach Romeo.
Ähnliches Spiel, nach dem wir oft greifen
Und gedanklich stets abschweifen.

Er hat Sehnsucht nach ihr,
Sie hat Sehnsucht nach ihm,
Er hat Sehnsucht nach ihm,
Sie hat Sehnsucht nach ihr.

Und ich sitze hier und hab' Sehnsucht
nach dir.
Und bei all den Gedanken frage ich mich
vor allem eines:
Wo bleibt eigentlich mein Bier?
Bestellt vor einer halben Stunde
Und Sehnsucht danach, den Durst zu
stillen mit frohem Munde.

Darum geht's doch letztendlich,
Zu komplementieren das eigene Ich.
Oder? Und wenn es vollbracht,
du endlich hast
Wonach du dich so sehntest, bist du dann
am Ziel?

Oder gilt es plötzlich einem neuen Aspekt
Hinterherzujagen
In deinem Lebensprojekt?

Vielleicht hilft es dann und wann den Blick
nach innen zu wenden,
In die Tiefen zu uns selbst zu finden.
Zum Hier und zum Jetzt.
Mal Hallo zu sagen und lieben zu lernen
das eigne Ich,
Bis sich das Gefühl dann setzt.

Denn die Sehnsucht kommt von ganz
allein, treibt uns an, macht uns stark.
Wenn du nur willst, kannst du jedes Meer
überqueren, jeden Berg besteigen
Und wenn du so weit bist, sei mutig,
spring
Und das Netz wird sich zeigen.

ZU SEHEN IN

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG

AN DER ARCHE
UM ACHT

DER GOTT DES GEMETZELS

ZWEI FRIDAS

MITTSOMMERNACHT-
SEX-KOMÖDIE

IST SEHNSUCHT SYSTEMRELEVANT?

Für das „System Mensch“ ist die Sehnsucht relevant. So wie das Theater zwar nicht systemrelevant für die Gesellschaft ist, aber doch unabdingbar. Was wäre denn der Mensch ohne die Sehnsucht ?

Sie gibt die Fähigkeit zur Projektion, zum Wünschen, zum Träumen und zum Hoffen. Ich sehne mich ja immer nach etwas, das nicht da ist.

„Nach Moskau ziehen. Das Haus verkaufen, mit allem hier Schluss machen und – nach Moskau ...“ klagt Irena in Tschechows „Drei Schwestern“ – so hat jeder seinen Sehnsuchtsort, den es zu erreichen gilt, der aber oft in unüberwindbarer Ferne liegt.

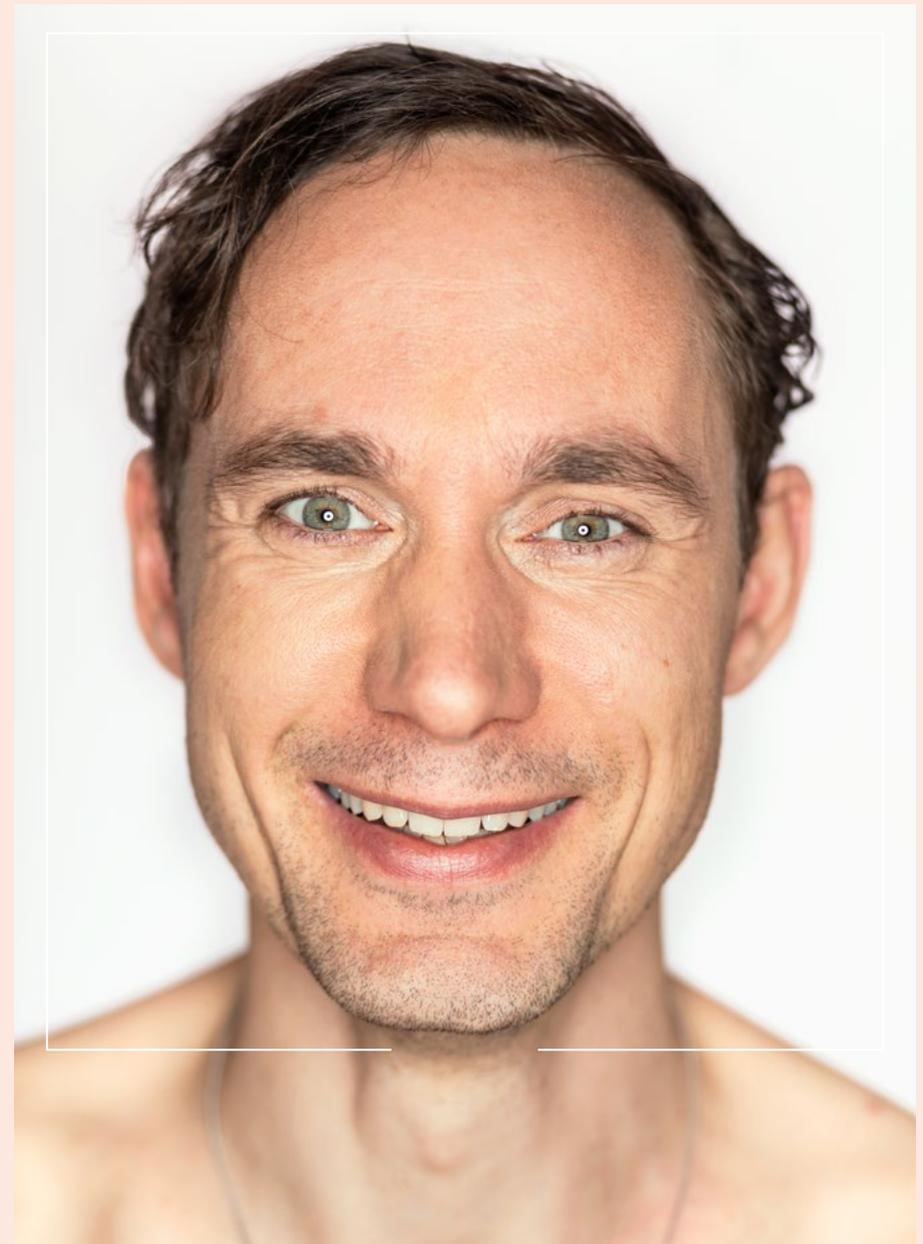
Warum leben wir nicht dort, wo es uns hinzieht.

Was passiert, wenn sich unsere Sehnsuchtsorte als Ab-Orte erweisen.

Das Theater ist für mich ein Sehnsuchtsort. Es war wohl immer schon ein tiefes Bedürfnis der Menschen, zusammen zu kommen und sich Geschichten zu erzählen, Geschichten, die von ihnen handeln, von Leid und Freude, Angst, Hoffnung und Glück – und vor allem von ihren Sehnsüchten und dem, was geschieht, wenn sie den Mut finden, diesen nachzugehen. Das Theater stillt und erweckt die Sehnsucht zugleich.

„In zweihundert, dreihundert, schließlich in tausend Jahren (...) wird ein neues, glückliches Leben anbrechen. An diesem Leben teilnehmen werden wir natürlich nicht, aber wir leben heute dafür, arbeiten, ja leiden, wir erschaffen es – allein darin liegt der Zweck unseres Daseins und, wenn Sie so wollen, unser Glück.“ (Veršinin „Drei Schwestern“)

Heute arbeiten wir nicht mehr an einem glücklicheren Leben in dreihundert oder tausend Jahren – im Gegenteil, wir hören nicht auf diese Erde zu zerstören. Wo ist unser Streben und unsere Sehnsucht danach, für eine bessere Welt – für alle ! - zu kämpfen? Diese wiederzufinden und sie als Maßstab unseres Handelns zu begreifen ist eine große Herausforderung unserer Zeit.



JÖRG VOGEL
Schauspieler am Theater Naumburg

ZU SEHEN IN
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT
FINNISCH
SCHNEEWITTCHEN LEBT
DER GOTT DES GEMETZELS
MITTSOMMERNACHT-
SEX-KOMÖDIE



STEFAN NEUGEBAUER
Intendant am Theater Naumburg

SEHNSUCHT NACH THEATER

Wenn ich hier und heute über Sehnsucht schreibe, dann bleibt es nicht aus, dass mir zuerst die Beschränkungen einfallen. Keine Theaterproben, keine Vorstellungen, kein Publikum.

Meine Sehnsucht nach Theater ist durch die Umstände noch größer geworden. Und wenn ich heute an die neue Spielzeit denke, merke ich, wie anders sich plötzlich Stücke angesichts der Corona-Krise lesen.

Ich sehne mich nach einer Zeit, in der *social distance* der Vergangenheit angehört, in der Masken nur zum Karneval getragen werden, und in der wir wieder unbefangen aufeinander zugehen können.

Es heißt, Theater sei nicht „system-relevant“. Die Aufmerksamkeit gilt anderen Bereichen: der Wirtschaft, dem Finanzwesen und nicht zu vergessen dem Impfstoff.

Aber ich kann mir gut vorstellen, dass auch Sie sich danach sehnen, wieder ins Theater zu gehen. Nicht nur wegen der Stücke sondern auch wegen des Miteinanders, des Austauschs und des gemeinsamen Theatererlebnis. Der Mensch lebt nämlich nicht vom Brot allein. Der Mensch, der noch die Sehnsucht nach etwas Höherem als puren Kapitalismus kennt, weiß, dass wir einander brauchen, um unser Menschsein zu spüren und zu bewahren. Aristoteles hat den Menschen als soziales Wesen definiert.

Ich sehne mich nach einem Bad in der Menge, nach Themenvielfalt und nach einem Theater, das sich wieder aktiv in die Stadtgesellschaft einmischt.

HINTER DEN KULISSEN

DAS THEATERTEAM
STELLT SICH VOR

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R
I
N
N
E
N



PETRA KÖNIG

Disposition / Gastspielorganisation /
Werbung / Buchhaltung



CLAUS BECKER

Dramaturgie / Presse- und Öffentlich-
keitsarbeit / Marketing / Schauspiel



DAVID GROß

Technischer Leiter / Tontechnik /
Beleuchtung / Bühne

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R
I
N
N
E
N



SOPHIE LUTHER

Theaterpädagogik



NICOLE KLAUSER

Schneiderei / Requisite



PETER MILDE

Beleuchtung / Ton / Bühne



STEFFEN MÜLLER

Werkstatt / Bühne / Beleuchtung / Ton



DER VORNAME

SCHAUSPIEL VON MATTHIEU DELAPORTE
UND ALEXANRE DE LA PATELLIÈRE
DEUTSCH VON GEORG HOLZER

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL /
PETER WAGNER
AUSSTATTUNG: UTE RADLER
REGIE: GRIT LUKAS
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATER-VERLAG DESCH

VORAUSSICHTLICH 2021

Ein gemütlicher Abend soll es werden in der Wohnung des Literaturprofessors Pierre und seiner Frau Elisabeth. Außer Elisabeths Bruder Vincent und seiner schwangeren Partnerin Anna haben sie ihren besten Freund Claude eingeladen. Um die Stimmung zu heben, enthüllt Vincent den Freunden den geplanten Vornamen seines noch ungeborenen Sohnes: Adolf. Die darauf folgende Debatte um die Frage, ob man sein Kind so nennen darf, führt dazu, dass unausgesprochene Konflikte ans Licht kommen. Der Streit eskaliert unter den Jugendfreunden, da es längst nicht mehr nur um den Namen des Nachwuchses, sondern um Erziehungs- und Gesinnungsfragen, Philosophie und Ethik geht. Delaporte und Patellière gelingt eine intelligente Gesellschaftskomödie mit plastischen Charakteren und typisch französischen Wortwitz, die bei aller Komik auch die Abgründe der Figuren spürbar macht.



FRÄULEIN BRAUN

EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS FÜHRER
SCHAUSPIEL VON ULRICH HUB

SCHAUSPIEL: PIA KOCH
REGIE & AUSSTATTUNG:
BARBARA SCHÖNE
AUFFÜHRUNGSRECHTE: VERLAG
DER AUTOREN

2021

Geduldige, treue Liebende und Gefährtin oder doch nur naive, abhängige Wahnsinnige? Wer war Eva Braun? Eine junge, zielstrebige Frau aus München, die in einer kurzen Begegnung mit dem Führer die bedingungslose Liebe und die große Chance zum gesellschaftlichen Aufstieg findet. Jahrelang kämpft sie um „Wolfs“ Aufmerksamkeit und erarbeitet sich Stück für Stück sein Vertrauen, bis er sie endlich im sogenannten Führerbunker heiratet. Ulrich Hub entwirft in verschiedenen Episoden, die sich miteinander wie von selbst im Kopf des Zuschauers verknüpfen, das Psychogramm einer Frau, die sich vehement in ihrer fanatischen Gefolgschaft und obsessive Liebe stürzt, wodurch sie Hitlers Größenwahn auf seltsame Weise spiegelt. Mit Witz und feiner Ironie gelingt es dem Autor, die widersprüchlichen Facetten von Eva Braun so darzustellen, dass einem am Ende ihr Schicksal doch zu Herzen geht ...

„Hier bin ich!
Wo bleibt denn
meine gute
Stimmung? Ich
bin der Inbegriff
der deutschen
Frau. Kerngesund.
Und immer oben-
auf ... JA WOHL!“

AUS FRÄULEIN BRAUN.
EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS FÜHRER.

„Du hast
an meinem
Leben
rumgemacht
und es
in eine scheiß
Glasvitrine
gesperrt.“

AUS DAS MASS DER DINGE



DAS MASS DER DINGE

SCHAUSPIEL VON NEIL LABUTE
DEUTSCH VON JAKOB KRAUT

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL
AUSSTATTUNG: RAINER HOLZAPFEL
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
AUFFÜHRUNGSRECHTE: ROWOHLT
THEATER VERLAG

VORAUSSICHTLICH 2021

Adam jobbt als Aufseher in einem Museum, wo er die Kunststudentin Evelyn daran hindern will, dem nachträglich angekipsten Feigenblatt einer nackten Männerstatue einen Penis aufzusprühen. Für Evelyn eine Protestaktion gegen Zensur, für Adam ein glatter Regelverstoß. Aus den gegensätzlichen Charakteren wird dennoch ein Liebespaar. Selbstbewusst verwandelt Evelyn den schüchternen Adam nach und nach in einen attraktiven jungen Mann. Ein neuer Haarschnitt, neue Kleidung und Kontaktlinsen sind dabei nur der Anfang. Adams Wandlung fällt auch seinen Freunden auf, doch ahnt niemand, wie weit Evelyns Beeinflussung gehen wird. Die abgründige Satire des nordamerikanischen Dramatikers Neil LaBute ist eine verdrehte Liebesgeschichte über die Fixierung auf den äußerlichen Schein, Manipulation und zeigt auf, zu welchen Grenzüberschreitungen Menschen bereit sind, um ihre Visionen zu realisieren.

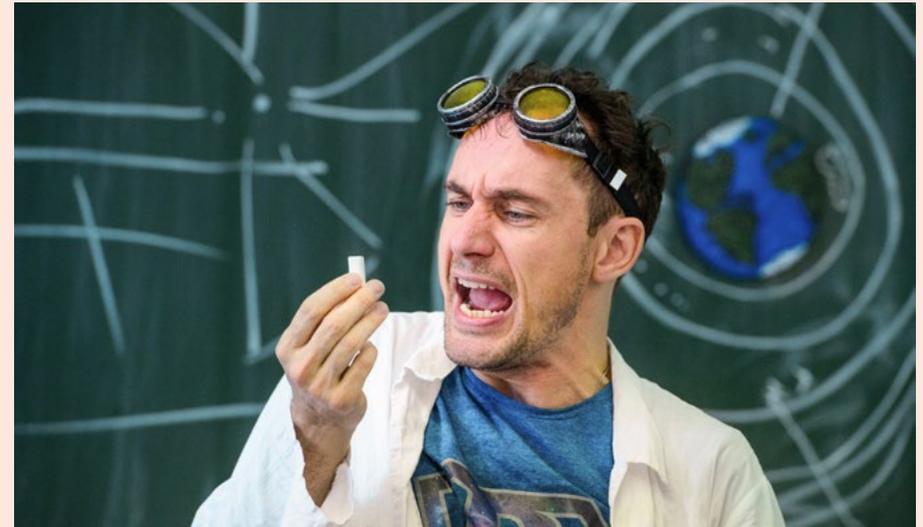


NAME: SOPHIE SCHOLL ^K

KLASSENZIMMERSTÜCK VON RIKE REINIGER
für Schüler*innen der 9. – 12. Klasse

SCHAUSPIEL: PIA KOCH
REGIE: KRISTIN TROSITS
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATERSTÜCKVERLAG BRIGITTE
KORNWIMMER

„Ich heiße Sophie Scholl. Und da fängt das Problem auch schon an.“
So beginnt die Geschichte einer ganz normalen jungen Frau. Sie steht kurz vor dem Jura-Examen und ist voller Vorfreude auf ihr Berufsleben. Verwickelt in einen Betrugsversuch an ihrer Universität soll Sophie vor Gericht aussagen, wobei sich der Mut ihrer berühmten Namensvetterin plötzlich als Prüfstein ihres Gewissens entpuppt.
Sie muss sich entscheiden: Soll sie lügen, um ihre Karriere voranzubringen? Soll sie die Wahrheit sagen, dafür aber ihre Zukunft gefährden? Oder wäre es vielleicht das Beste zu schweigen?
Der Autorin Rike Reiniger gelingt eine lebendige Verknüpfung aus geschichtlichen Einschüben der Widerstandskämpferin Sophie Scholl und der zwiespältigen Situation der Studentin Sophie Scholl. Es geht um das eigene Gewissen, Zivilcourage und die Frage: Wie hätte ich mich verhalten?



SPACEMAN ^K

**KLASSENZIMMERSTÜCK VON MARK DOWN
UND NICK BARNES**
für Schüler*innen der 2. – 5. Klasse

SCHAUSPIEL: JÖRG VOGEL
REGIE: MAREIKE ZIMMERMANN
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATERVERLAG HOFMANN-PAUL

Willkommen im Physik-Labor!
Der geniale, aber etwas durchgeknallte Professor Blastov erklärt den Schüler*innen spielend den Urknall und die Geheimnisse des Kosmos.
Weiter geht es mit einer Weltraumreise von Bud, dem mutigen Weltraumfahrer. Ferne Planeten und Sterne sind genau die Dinge, die Bud am meisten interessieren. Als dann noch eines Tages Außerirdische über den alten Röhrenfernseher seines Opas Kontakt zu ihm aufnehmen, steht für Bud fest, er muss Weltraumfahrer werden. Bud paukt Mathe, lernt Physik, studiert Wissenschaften und hält an seinem Traum fest. Er baut seine eigene Rakete und fliegt an Jupiter und Mars vorbei, um neue Welten zu entdecken.
Mit einfachen Mitteln, einer guten Portion Gespür für Situationskomik und Sprachwitz erzählt Spaceman die Geschichte von Bud und seinem Abenteuer als kindgerechte Science-Fiction-Story.



ZUCKERALARM ^K

KLASSENZIMMERSTÜCK VON ULRIKE WILLBERG
für Schüler*innen der 2. – 5. Klasse

SCHAUSPIEL:
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATER-
VERLAG BERLIN

Zucker ist eines der billigsten Lebensmittel. 34 Würfel essen wir durchschnittlich an einem Tag; eine echte Berg- und Tal-fahrt für unseren Körper. Dass das durch-aus Spaß machen kann, weiß auch die Lebensmittelindustrie und versüßt uns das Leben mit allerlei Produkten: Ketchup, Apfelschorle, Gewürzgurken, Leberwurst. Ist doch Wurst? NEIN!, meint der Agent der Agentur für Weltverbesserungspläne aus der Sektion ‚Lecker‘. Und er hat eine Mission: „Real food now! Richtiges Essen jetzt!“.
Sein heutiger Einsatzort: eine Schulklasse. Er hat genau 41 Minuten Zeit, bevor er vom Feind, der Zuckermafia, geortet wird. Aber der Ernährungsagent ist schnell, klug und raffiniert. Er kocht nicht nur vor Energie, sondern besonders aus Lust auf gesundes Essen.
Zuckeralarm ist nicht nur ein Krimi für Kids, sondern lässt uns alle aus unge-wohntem Blickwinkel auf das Thema Essen schauen. Guten Appetit!



KASPER BAUT EIN HAUS ^K

PUPPENSPIEL VON HARTMUT LORENZ
für Kinder ab 4 Jahre

PUPPENSPIEL: KRISTINE STAHL
REGIE: ANNA FÜLLE

11 / 12 MAI 2021

Hier ist es schön!
Hier ist es wunderschön!
Da ruft ein Berg, dort grünt eine Wiese,
dazwischen plätschert ein Bach,
und hier auf der Kiste stehe ich. Ich mei-
ner selbst, der Kasper.
Hier bau' ich mir ein Haus! Los geht's!

Kasper hat das schönste Fleckchen Erde gefunden. Ein Fleckchen wie geschaffen, um ein schönes neues Haus zu bauen. Ein Haus mit einer richtig großen Küche, damit Kaspers Oma noch größere Pfann-kuchen backen kann. Mit richtig großen Fenstern, damit so viel Licht wie möglich reinfällt. Und mit richtig vielen Kinder-zimmern, damit so viele Kinder wie mög-lich – na ja, Sie wissen schon ...
Aber Tod und Teufel stellen sich mit Neid und Missgunst Kaspers Hausbau in den Weg. Doch der Kasper wäre nicht der Kasper, wenn er nicht mit List, Humor und Witz den beiden Neidern ein Schnippchen schlagen würde.



ROTKÄPPCHEN ^k

MÄRCHEN NACH DEN BRÜDERN GRIMM
für Kinder ab 4 Jahre

SPIEL: RONALD MERNITZ
REGIE: KRISTINE STAHL /
RONALD MERNITZ
TEXT: RONALD MERNITZ
PUPPEN: KRISTINE STAHL
BÜHNE: KRISTINE STAHL /
RONALD MERNITZ

20 / 21 / 22 OKT 2020

„Ach, Rotkäppchen“, denkt ihr, „so ein alter Hut! Kennen wir schon!“
Wirklich?! Weshalb hat die Großmutter ihrer Enkelin eine rote Mütze gestrickt und geschickt? Wieso möchte der Jäger Rudi unbedingt Rotkäppchens Mutter Adelheid heiraten? Darf der Wolf Adelheid „Kompott“ nennen? Und nicht zuletzt – ist eine Frau fähig, einen Wolf zu besiegen?

Antworten auf diese und andere ungestellte Fragen findet der Märchenerzähler Herr Drösel, wenn er zielgerichtet auf das Happy-End zusteuert.



HÄNSEL UND GRETEL ^k

MARIONETTENTHEATER NACH DEN BRÜDERN GRIMM
für Kinder ab 4 Jahre

SPIEL: KRISTINE STAHL /
RONALD MERNITZ
REGIE: PAUL OLBRICH
AUSSTATTUNG: UDO SCHNEEWEISS
MUSIK: FRITZ BAUER

18 / 19 NOV 2020

Welches Kind hätte nicht den Wunsch, Hänsel und Gretel leibhaftig zu begegnen, sie mit heimlichem Kribbeln begleiten zu dürfen in den fremden Wald, mit Hänsel Kieselsteine zu streuen ... und welches Kind dächte nicht mit leisem Grausen daran, gemeinsam mit den beiden zu erwachen, einsam in nächtlicher Finsternis, mit ihnen verzweifelt durchs Dickicht zu irren, vom Pfefferkuchenhäuschen zu naschen und aus dem Inneren die geheimnisvolle Stimme zu hören „Knusper Knusper Knäuschen ...“!?

Laßt Euch bei der Hand nehmen und entführen – auch Erwachsene, falls ihnen der Mut nicht fehlt, und gemeinsam mit Hänsel und Gretel das Abenteuer bestehen!



MAX UND MORITZ ^k

OBJEKTTHEATER NACH WILHELM BUSCH
für Kinder und Erwachsene ab 4 Jahre

SCHAUSPIEL: DIETER BOLTE /
STEPHAN RUMPHORST
REGIE: FRANZ JOSEF WITTING

26 / 27 JAN 2021

In dieser Inszenierung des Originaltextes von Wilhelm Busch erwecken nur zwei Schauspieler sowohl die Lausbuben Max und Moritz, als auch alle anderen berühmten Figuren der sieben Streiche zum Leben. Mit Hilfe von zahlreichen Haushaltsobjekten wird sogar den beschriebenen Tieren Leben eingehaucht: So verwandeln sich Spülhandschuhe in Hühner und Wäscheklammern zu Maikäfern, ein Wischmopp wird kurzerhand zum Spitz.

Nach über 300 Vorstellungen in acht europäischen Ländern, gastierten die Lausbuben auch in Los Angeles vor ausverkauftem Haus. Jetzt machen Max und Moritz auch Naumburg unsicher!

Ein Theaterspaß für Alt & Jung!



DER GESTIEFELTE KATER ^k

MÄRCHEN NACH DEN BRÜDERN GRIMM
für Kinder ab 4 Jahre

SPIEL: KRISTINE STAHL
REGIE: ANNA FÜLLE
BÜHNE & FIGUREN:
ANJA MICKOLAJETZ
MUSIK: UDO HEMMANN

02 / 03 / 04 FEB 2021

Ich will Euch eine Geschichte erzählen, eine Geschichte vom Sturm und vom Wasser, eine Geschichte in der Großes ganz klein wird und Kleines Großes bewirkt.

Eine Geschichte von einem Kater mit Stiefeln und einem Müllerssohn ohne Mühle.

Eine Geschichte von einem, der nichts hat und am Ende alles bekommt, sogar die Königstochter!

Holla, die Waldfee erzählt und spielt die Geschichte vom jüngsten Müllerssohn der nur einen Kater erbt und doch das Glück fand.



Szene aus Lysistrate

Spielclubs am Theater Naumburg

Ihr wollt nicht nur Theater schauen, sondern auch selbst auf der Bühne stehen? Dann kommt in einen unserer Spielclubs und tobt euch aus! Lasst uns gemeinsam spielen, forschen, ausprobieren, improvisieren, proben und lachen. Diese Spielzeit dreht sich bei uns alles um die SEHNSUCHT, Ihr braucht keine Theater-vorkenntnisse, nur Lust und Zeit für eine gemeinsame Theatererfahrung.

Kinderclub

für 10 Kinder von 10 – 13 Jahre

Ihr wollt mit anderen Kindern Theater spielen und habt Lust, euer ganz eigenes Stück auf die Bühne zu bringen? Ausgehend von unserem diesjährigen Kinderstück SCHNEEWITTCHEN LEBT spielen, erfinden und proben wir im Kinderspielclub von November bis Februar wöchentlich im Theater und münden in einer Intensivprobenwoche in den Februarferien, 08 – 12 FEB 2021, jeweils 10'00 – 15'00 Uhr. Ein erstes Kennenlernen findet am 31 OKT 2020 im Rahmen des Castings für SCHNEEWITTCHEN LEBT statt.

PREMIERE
13 FEB 2021 SA 16'00 UHR
THEATER NAUMBURG

Jugendclub

für Jugendliche zwischen 14 – 19 Jahre

Ausgehend von unserem Spielzeitmotto geht es im Jugendclub um unsere Sehnsüchte und Träume: Was sind meine ganz persönlichen, vielleicht auch verborgenen, Sehnsüchte? Was wünsche ich mir für unser gesellschaftliches Zusammenleben? Wir wollen den Bogen spannen von individuellen Sehnsüchten zu gesellschaftlichen Träumen und ein utopisches Zukunftsszenario entwerfen. Wir schreiben selber Texte, entwickeln Szenen durch Improvisationen und lassen uns von Gedanken, Bildern und Texten inspirieren. Das ist eure Plattform, eure Meinung ist gefragt, eure Themen haben hier Platz. Wir treffen uns von Oktober bis Mai einmal wöchentlich. Egal, ob ihr schon mal Theater gespielt habt oder Neuland betretet: Wir freuen uns auf Euch!

PREMIERE
14 MAI 2021 FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG

Anmeldung für alle Spielclubs:

SOPHIE LUTHER
Leitung Theaterpädagogik
Telefon: 03445 – 27 34 89
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Schauspieler*innen und Kinder auf der Bühne

Casting

31 OKT 2020
THEATER NAUMBURG

Proben

Nach einer ersten Leseprobe,
proben wir zwei Stunden wöchentlich
und münden in einer Intensiv-
probenwoche in den Februarferien.

LESEPROBE
07 NOV 2020 SA

2 STUNDEN / WOCHE
NOV – FEB 2021

INTENSIVPROBENWOCHE
08 – 13 FEB 2021,
10´00 – 15´00 UHR
Aula der Salztorschule

Anmeldung und Information:

SOPHIE LUTHER
Leitung Theaterpädagogik
Telefon: 03445 – 27 34 89
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de
Achten Sie bitte auf die Gewährleistung
der Proben- und Vorstellungszeiten.

SCHNEEWITTCHEN LEBT

VON KATRIN LANGE

REGIE UND AUSSTATTUNG: NICO EHL
THEATERPÄDAGOGISCHE BEGLEITUNG:
SOPHIE LUTHER

Schauspieler*innen und Kinder
gemeinsam auf der Bühne –
für sieben Kinder von 10 – 13 Jahre

„Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist
die Schönste im ganzen Land?“ – Diese
Spielzeit tauchen wir mit 7 Kindern im
Alter von 10 – 13 Jahren in die Märchenwelt
ein. Kommt mit und entdeckt die sieben
Zwerge, die böse Stiefmutter und natürlich
das schöne Schneewittchen im ganz neuen
Licht!

Schneewittchen werden alle Entschei-
dungen und jede Verantwortung stets abge-
nommen, und so hat sie nie gelernt, auf
eigenen Beinen zu stehen. Mit ihrer naiven,
stillen Art kann Schneewittchen den ande-
ren dabei ganz schön auf die Nerven gehen.
Kein Wunder, dass die Königin sie gerne
loswerden möchte. Und auch die sieben
Zwerge können es manchmal nicht fassen,
wie blöde sich die Schöne anstellt ...

Nach 10 Wochen Schauspieltraining, jeder
Menge Spaß und nötigem Ernst steht Ihr mit
Schauspielern auf der Bühne.

Nach einer Leseprobe am 07 NOV 2020
proben wir wöchentlich zwei Stunden
und münden in eine Intensivprobenwoche
in den Winterferien, 08 – 13 FEB 2020,
je 10´00 – 15´00 Uhr, in der Aula der
Salztorschule.

„Mach den Sarg zu. Es zieht.“

AUS SCHNEEWITTCHEN LEBT

PREMIERE

14 FEB 2021 SO 15´00 UHR
SALZTORSCHULE

VORSTELLUNGEN

16 / 17 / 22 / 23 / 24 FEB 2021, 10´00 UHR
20 FEB 2021, 15´00 UHR

Klassenzimmerstücke

THEATER MOBIL

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE!

Klassenzimmerstücke behandeln soziale oder historische Themen, die für die jeweilige Altersgruppe relevant sind. Sie geben Anregungen für Diskussionen und sprechen Unausgesprochenes an. In der anschließenden theaterpädagogischen Nachbereitung wird der Stückinhalt mit der eigenen Lebenswelt verknüpft und finden die Gedanken und Meinungen der Schüler*innen Platz. Das Klassenzimmerstück und die Nachbereitung umfassen zwei Unterrichtsstunden (90 Min) und passen mit ihrer Ausstattung in jedes Klassenzimmer.

Termine für die Klassenzimmerstücke sind individuell vereinbar.

Infos und Begleitmaterialien zu ausgewählten Stücken sind online erhältlich: www.theater-naumburg.de/paedagogik

ZEHN KLEINE MARZIPANSCHWEINE

VON JÖRG MENKE-PEITZMEYER
für die Klassenstufen 6 – 8

Theater statt Knast: Weil sie zehn Marzipanschweine für das Klassenfrühstück ihres Sohnes hat mitgehen lassen, muss Jana N Punkt 14 Monate ins Gefängnis und der Sohn ins Heim. Jetzt steht sie vor der Klasse – ein theaterpädagogisches Programm! – und erzählt den Schüler*innen, wie es soweit kommen konnte. Ohne Blatt vor dem Mund berichtet sie über den Alltag einer Mutter ‚auf Hartz IV‘, über die Tipps und Tricks mit Kinder- und Kulturzuschlag das (Über)Leben zu meistern, und wie Galgenhumor funktioniert, der sich nicht selbst verlacht, sondern die eigene Würde zu wahren sucht. Mehr auf Seite 16.

PREMIERE

14 OKT 2020 MI 10`00 UHR

WIEDERAUFNAHMEN

NAME: SOPHIE SCHOLL

VON RIKE REINIGER

für die Klassenstufen 9 – 12

„Ich heiße Sophie Scholl. Und da fängt das Problem auch schon an“ – ein Stück über die Geschichte der Widerstandskämpferin der Weißen Rose, aber vor allen Dingen über unsere eigene gesellschaftspolitische Verantwortung, über Mut und Wahrheit. Mehr auf Seite 58.

SPACEMAN

VON MARK DOWN UND NICK BARNES

für die Klassenstufen 2 – 5

Die wohl witzigste und lehrreichste Physikstunde – Prof. Blastow erzählt den Schüler*innen mit Hilfe seiner schlagfertigen Gehilfen Betty und Klaus vom Weltraum, dem Urknall und von Bud, der sich nichts sehnlicher wünschte, als Weltraumfahrer zu werden. Mehr auf Seite 59.

ZUCKERALARM

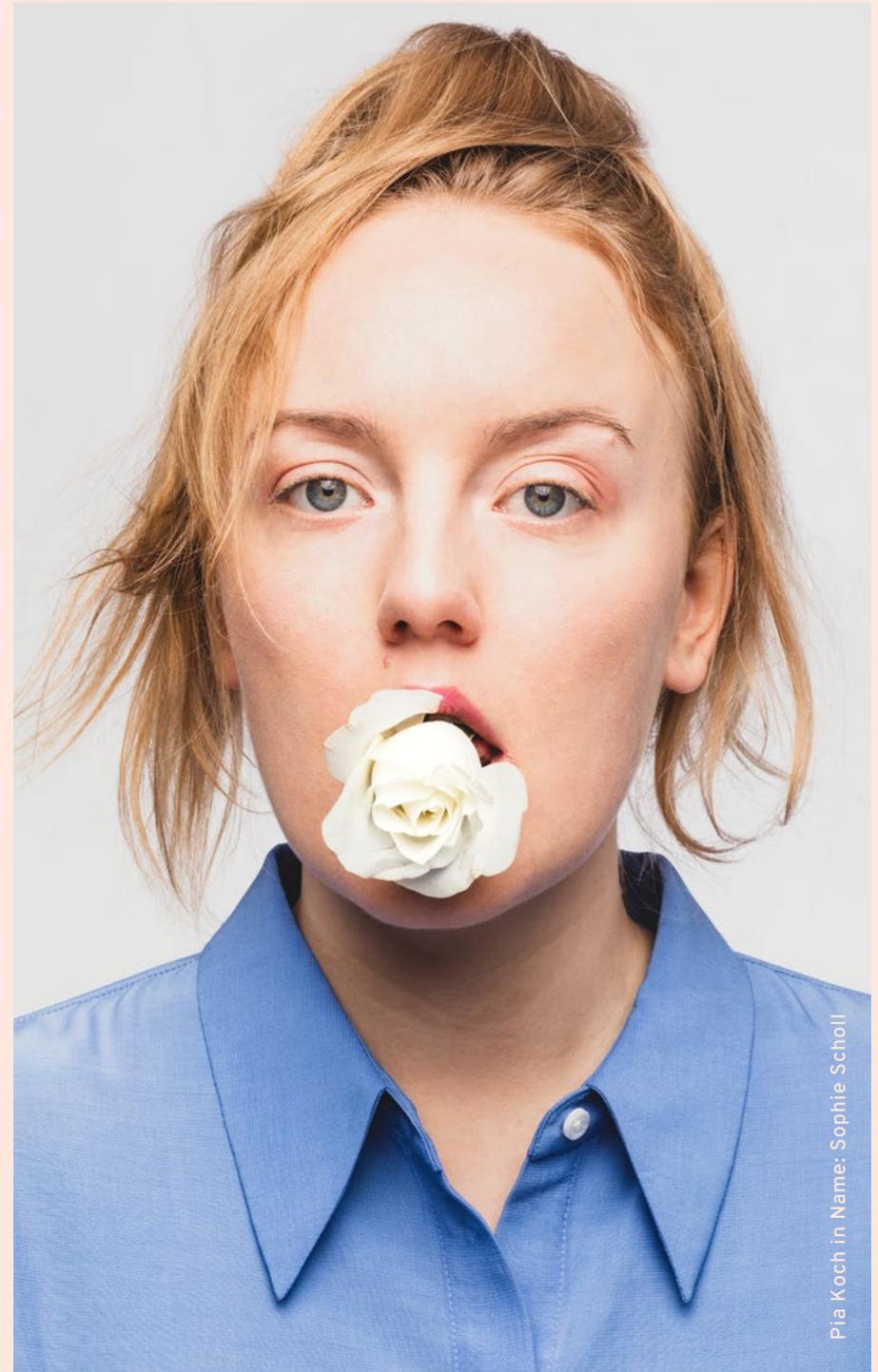
VON ULRIKE WILLBERG

für die Klassenstufen 2 – 5

Fabio Tomasso hat eine Mission: „Real food now! Richtiges Essen jetzt!“ Sein heutiger Einsatzort: eine Schulklasse. Ein Krimi für groß und klein, der uns aus einem ungewohnten Blick auf das Thema Essen schauen lässt. Mehr auf Seite 60.

Buchung und Information:

PETRA KÖNIG / Telefon: 03445 – 27 34 79
service@theater-naumburg.de



Pia Koch in Name: Sophie Scholl

Fortbildung

FÜR LEHRER*INNEN UND
ERZIEHER*INNEN

Wir heißen Sie bereits vor der Premiere und dem Besuch mit ihrer Klasse / Gruppe herzlich willkommen - In unseren kostenlosen Fortbildungen lernen Sie die Inszenierung und den*die Regisseur*in bei der 1. Hauptprobe kennen und erhalten einen theaterpädagogischen Input. Die Fortbildungen werden vom Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt (LISA) anerkannt.

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

01 SEP 2020 DI 19'30 UHR
MARIEN-MAGDALENIEN-KIRCHE

ZEHN KLEINE MARZIPANSCHWEINE

12 OKT 2020 MO 14'30 UHR
FREIE SCHULE JAN HUS

FINNISCH

10 NOV 2020 DI 19'30 UHR
NIETZSCHE DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM

AN DER ARCHE UM ACHT

25 NOV 2020 MI 14'30 UHR
THEATER NAUMBURG

DER GOTT DES GEMETZELS

23 FEB 2021 DI 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG

MITTSOMMER- NACHTS-SEX-KOMÖDIE

08 JUNI 2021 DI 20'30 UHR
MARIENTOR NAUMBURG

MATERIALMAPPEN

Für ausgewählte Produktionen finden Sie Begleitmaterialien auf unserer Homepage!

NACHBEREITUNG EINES AUFFÜHRUNGSBESUCHS

In ein bis zwei Schulstunden bereiten wir mit Ihrer Gruppe / Klasse das gesehene Stück spielerisch in Ihrer Schule oder im Theater Naumburg nach. Die Nachbereitung ist kostenlos, bitte melden Sie sich bei Interesse im Zuge Ihrer Kartenreservierung für das Angebot an.

EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN

Besuchen Sie uns mit ihren Gruppen / Klassen im Theater und werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen des kleinsten Stadttheater Deutschlands. Wo entstehen die Kostüme und was passiert nach den Aufführungen damit? Bauen wir die Bühnenbilder selbst? Wo kommt der Ton her? Und wie sieht der Arbeitsalltag unserer Schauspieler*innen aus? Gemeinsam mit ihren Schüler*innen und Kindern erfahren Sie, wie ein Theaterstück bei uns entsteht. Preis: 2€ pro Person

Anmeldung und Information:

SOPHIE LUTHER
Leitung Theaterpädagogik
Telefon: 03445 - 27 34 89
theaterpaedagogik@
theater-naumburg.de
www.theater-naumburg.de/paedagogik



Winterferien- Angebot

PUPPENSPIEL

UNTER DER LEITUNG VON ANNA FÜLLE
für Teilnehmer*innen von 6 - 9 Jahre

Im Theater gibt es viel zu entdecken. Hier könnt ihr Puppen basteln und mit ihnen in die Märchenwelt eintauchen. In der Woche wird gebaut, gespielt und geprobt. Den Abschluss des Workshops bildet eine Präsentation auf der Bühne des Theaters am 13 FEB 2021, 14'30 Uhr.

Kosten: 50€ Eigenanteil inkl. Mittagessen in der Kantine der Salztorschule und dem Besuch der Generalprobe von SCHNEEWITTCHEN LEBT. In besonderen Fällen wird die Gebühr gemindert.

ZEITRAHMEN

08 - 12 FEB 2021,
10'00 - 15'00 UHR

PRÄSENTATION

13 FEB 2021 SA 14'30 UHR

Schultheatertage

AUF DIE BÜHNE FERTIG LOS!

Auch in dieser Spielzeit laden wir alle Schulen ein, sich mit ihren Theater-AGs auf der Bühne zu zeigen, einander kennenzulernen und drei Tage miteinander Theater zu schauen und sich auszutauschen. Für neue Impulse in der Theaterarbeit gibt es wieder professionell angeleitete Workshops für die teilnehmenden Schüler*innen.

Alle Schulen, Eltern, Verwandte, Freunde sind als Publikum herzlich willkommen. Wir freuen uns auf viele junge Akteur*innen!

Eine Kooperation mit „Freie Schule im Burgenland Jan Hus“ im JUL 2021.

Anmeldung und Information:

SOPHIE LUTHER
Leitung Theaterpädagogik
Telefon: 03445 - 27 34 89
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de
www.theater-naumburg.de/paedagogik

Freundeskreis

Jedes Theater lebt vom Publikum, aber auch das Publikum lebt vom Theater. Daher pflegen wir den Dialog zwischen dem Theater und seinem Publikum sowie weiteren Kulturschaffenden in Naumburg und Umgebung. Gemeinsam übernehmen wir Verantwortung für die kulturelle Landschaft in Naumburg.

Unser am 21. April 1995 gegründeter Verein verfolgt als Freundeskreis ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke durch ideelle und materielle Förderung der Kulturarbeit im Zusammenhang mit dem Theater Naumburg und dessen Künstlern und darüber hinaus. Die vielfältige Förderungskultur bedarf immer wieder und stetig neuer Ideen, tatkräftiger Unterstützung, gemeinsamen Handelns sowie materieller Zuwendungen.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und Engagement!

Als Mitglied des Naumburger Theater- und Kinofreunde e.V. tragen Sie dazu bei,

- / die wunderbare Arbeit des Theaters über die Stadtgrenzen hinauszutragen
- / das kleinste Stadttheater Deutschlands dauerhaft zu erhalten
- / theaterpädagogische Angebote zu unterstützen
- / eine kraftvolle Stimme gegen Kürzungen im Kulturbereich zu bilden
- / die vielfältige Kulturlandschaft in Naumburg nachhaltig zu stärken.

Im Verein

- / blicken wir auch über den Stadtrand Naumburgs und besuchen gemeinsam andere Theater und Kulturstätten
- / pflegen wir ein geselliges Miteinander
- / fördern wir den Kontakt und Austausch mit kulturinteressierten Menschen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt, dann kontaktieren Sie uns:
info@theaterfreunde-naumburg.de

NAUMBURGER
THEATER - UND
KINOFREUNDE e.V.
06618 NAUMBURG
SALZTOR 1



GASTHOF
ZUFRIEDENHEIT

NAUMBURG / SAALE

PERFEKTER ABSCHLUSS EINES SCHÖNEN ABENDS

Hier erwarten wir Sie zusätzlich zum Kulturgenuss auch noch mit kulinarischen Freuden! Und wenn der Weg nach Hause zu weit ist, stellen wir Ihnen auch gern ein gutes Bett in einem unserer schönen Zimmer zur Verfügung.



Gasthof Zufriedenheit · Steinweg 26 · 06618 Naumburg (Saale)
Telefon +49 (0)3445 7912 051 · welcome@gasthof-zufriedenheit.de
www.gasthof-zufriedenheit.de

Leistung braucht Energie

SÜDZUCKER

WERK ZEITZ

Karten

Abendspielplan

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	18 / 10 €
Schüler / Studenten	7 €
Premierenzuschlag	3 €

Sonderveranstaltungen + eigene Inszenierungen im Freiverkauf / ermäßigt*	20 / 12 €
Schüler / Studenten	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Gastspiele / Sonderveranstaltungen
Die Preise für diese Vorstellungen finden Sie im aktuellen Spielplan.

Sommertheater im Marientor Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	20 / 12 €
Schüler / Studenten	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Premierenvorschau
„Theatermenschen im Gespräch“
Diese Veranstaltung ist kostenfrei.

Kinder- und Jugendtheater

Vorschule / Grundschule im Freiverkauf	3 €
Vorschule / Grundschule ABO	2.50 €
Sekundarschule / Gymnasium im Freiverkauf	5 €
Sekundarschule / Gymnasium ABO	4 €
Klassenzimmerstück für Grundschüler	3 €
Klassenzimmerstück Schüler ab 5. Klasse	5 €
Erwachsene	6 €
Premierenzuschlag	1 €

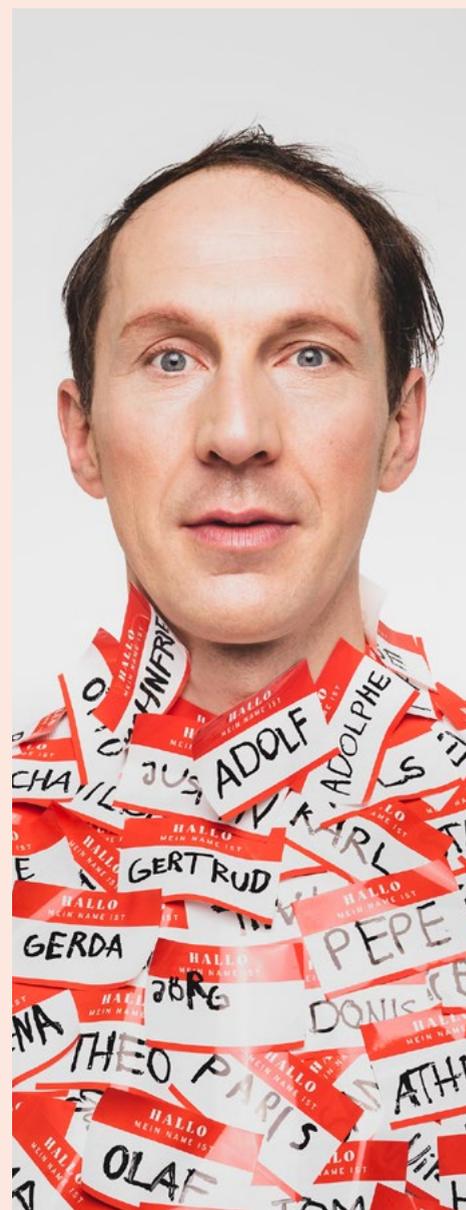
Kartenverkauf und Besucherservice

Am Markt 6 (Tourist-Infomation) / 06618 Naumburg
Kartenservice Telefon 03445 - 27 34 80
Abendkasse Telefon 03445 - 27 34 88
Karten an der Abendkasse erhalten Sie am Ort der Vorstellung.

www.theater-naumburg.de

Ihr Platz

... IST RESERVIERT! WERDEN SIE ABONNENT UND SIE ERHALTEN EINEN FESTEN SITZPLATZ IM THEATER



Ihre Vorteile im Abonnement

- + Preisvorteil gegenüber Kartenpreis im Freiverkauf
- + Die Eintrittskarten werden Ihnen zugeschickt
- + Fester Spieltermin mit für Sie reserviertem Sitzplatz
- + Versand der Saisonbroschüre und aktueller Spielpläne

Abo-Preise

Basis	50 €
Satire	68 €
Gastspiel + Satire	78 €
Abend	102 €
Komplett	112 €

Werden Sie Abonnent

Wir beraten Sie gern.
Petra König
Telefon 03445 - 27 34 79

HINWEIS

Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn, für Sondergastspiele und Premieren bitte 14 Tage im Voraus abgeholt werden.

Bei Nichteinhaltung dieser Fristen gehen die Karten in den freien Verkauf.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir bereits erworbene Eintrittskarten nicht mehr zurück nehmen können.
Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Der Einlass nach Vorstellungsbeginn ist nur in der Pause möglich.

* Ermäßigungsberechtigt sind bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises Auszubildende, Arbeitslose, Bundesfreiwillige, Senior*innen und Schwerbeschädigte.
Notwendige Begleitpersonen haben freien Eintritt.

ÖFFNUNGSZEITEN

JAN – MÄRZ
Mo bis Fr 10'00 - 17'00 Uhr
Sa 9'00 - 13'00 Uhr

APR – OKT
Mo bis Fr 9'00 - 18'00 Uhr
Sa 9'00 - 16'00 Uhr
So 10'00 - 13'00 Uhr

NOV – DEZ
Mo bis Fr 9'00 - 18'00 Uhr
Sa 10'00 - 14'00 Uhr

Samstag-Abo

2020 / 21

S
A
M
S
T
A
G
-
A
B
O

Basis

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
05 + 12 SEP 2020 19'30

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
06 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
03 APR 2021 19'30

Satire

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
05 + 12 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
10 + 17 OKT 2020 19'30

FINNISCH
14 NOV 2020 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
12 JUNI 2021 20'30

Gastspiel plus Satire

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
05 + 12 SEP 2020 19'30

FINNISCH
14 NOV 2020 19'30

MAX UND MORITZ
26 JAN 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
03 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
12 JUNI 2021 20'30

Abend

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
05 + 12 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
10 + 17 OKT 2020 19'30

FINNISCH
14 NOV 2020 19'30

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
06 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
03 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
12 JUNI 2021 20'30

Komplett

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
05 + 12 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
10 + 17 OKT 2020 19'30

FINNISCH
14 NOV 2020 19'30

**AN DER ARCHE
UM ACHT**
06 DEZ 2020 15'00

SCHNEEWITTCHEN LEBT
20 FEB 2021 15'00

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
06 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
03 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
12 JUNI 2021 20'30

Freitag-Abo

2020 / 21

F
R
E
I
T
A
G
-
A
B
O

Basis

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
11 SEP 2020 19'30

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
12 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2021 19'30

Satire

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
11 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
16 + 23 OKT 2020 19'30

FINNISCH
20 NOV 2020 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
18 JUNI 2021 20'30

Gastspiel plus Satire

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
11 SEP 2020 19'30

FINNISCH
20 NOV 2020 19'30

MAX UND MORITZ
26 JAN 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
18 JUNI 2021 20'30

Abend

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
11 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
16 + 23 OKT 2020 19'30

FINNISCH
20 NOV 2020 19'30

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
12 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
18 JUNI 2021 20'30

Komplett

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
11 SEP 2020 19'30

**OFFENE
ZWEIERBEZIEHUNG**
16 + 23 OKT 2020 19'30

FINNISCH
20 NOV 2020 19'30

**AN DER ARCHE
UM ACHT**
06 DEZ 2020 15'00

SCHNEEWITTCHEN LEBT
20 FEB 2021 15'00

**DER GOTT
DES GEMETZELS**
12 MÄRZ 2021 19'30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2021 19'30

**EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE**
18 JUNI 2021 20'30

Impressum

Herausgeber Theater Naumburg
(Rechtsträger Stadt Naumburg / Saale)

Intendant Stefan Neugebauer

Redaktion Petra König /

Stefan Neugebauer

Bildnachweis

Dejan Patić: (Cover) Spielzeitmotiv,

(S. 9, 13, 17, 19, 23, 27, 29, 33, 37)

Premieren, (S. 40, 43, 44, 48, 50, 51)

Ensemble Portraits, (S. 71) Name:

Sophie Scholl, (S. 77) Der Vorname /

Torsten Biel: (S. 53) Der Vorname,

(S. 54) Fräulein Braun, (S. 57), Das Maß

der Dinge, (S. 58) Name: Sophie Scholl,

(S. 59) Spaceman, (S. 60) Zuckeralarm,

(S. 62) Hänsel und Gretel, (S. 65)

Der Gestiefelte Kater, (S. 66) Spielclub,

(S. 72) Puppenspiel /

M. Bartels: (S. 63) Rotkäppchen /

Bert Loewenherz: (S. 35) Frida Kahlo /

Ute Radler: (S. 52) Der Vorname /

Heidi Scherm: (S. 64) Max und Moritz

Fotografie Dejan Patić

Maske Liliana Velásquez

Art Direction & Design

Christiane Patić / Christin Striegler

K
O
N
T
A
K
T

Wir
freuen
uns
auf Ihren
Besuch

HERZLICHST,
DAS THEATER NAUMBURG

Theaterleitung

Stefan Neugebauer Intendant

Petra König Disposition / Werbung /

Gastspielorganisation / Buchhaltung

Claus Becker Dramaturgie /

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sophie Luther Theaterpädagogik

David Groß Technischer Leiter /

Bühne / Tontechnik / Beleuchtung

Mitarbeiter*innen

Nicole Klausner / Steffen Matzke /

Peter Milde / Steffen Müller / Silke Schröter

Ensemble

Selena Bakalios / Antonio Gerolamo Fancellu /

Pia Koch / Jörg Vogel

Ansprechpartner*innen

Disposition / Gastspielorganisation /

Abo-Service

Petra König / Telefon 03445 - 27 34 79

service@theater-naumburg.de

Buchhaltung

Silke Schröter / Telefon 03445 - 27 34 79

silke.schroeter@naumburg-stadt.de

Dramaturgie / Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit / Marketing

Claus Becker / Telefon 03445 - 27 34 77

dramaturgie@theater-naumburg.de

Theaterpädagogik

Sophie Luther / Telefon 03445 - 27 34 89

theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Technische Leitung / Tontechnik /

Beleuchtung / Bühne

David Groß / Telefon 03445 - 27 34 84

technik@theater-naumburg.de

THEATER NAUMBURG

Am Salztor 1 / 06618 Naumburg

Telefon 03445 - 27 34 79 / Fax -81

www.theater-naumburg.de

Sehnsucht nach dem Umzug

...



DENK x FANTASIE
THEATER NAUMBURG IM ALTEN SCHLACHTHOF



spk-burgenlandkreis.de

Verbundenheit ist einfach.

Die Sparkasse Burgenlandkreis begleitet die Menschen seit mehr als 190 Jahren im Landkreis. Das beginnt bei der Beratung in Geldangelegenheiten, das schließt die Bereitstellung finanzieller Mittel für mittelständische Unternehmen ein und das heißt auch nachhaltige Nutzenstiftung mit Spenden, Sponsoring und Stiftungsmitteln. Und das ist gut für unsere Region.

Sparkasse. Gut für den Burgenlandkreis.

