



THEATER NAUMBURG

**PARTNER
DES THEATER NAUMBURG
FÜR DEN „SOCIAL DAY“**

Deutsche Bank
FinanzCheck

Alles bestens geordnet.
Auch Ihre Finanzen.



Beratung, die das Ganze sieht.

Ihre Wünsche und Ziele kennen Sie. Aber sind Ihre Finanzen dafür richtig aufgestellt? Ob zu Hause, mobil oder gemeinsam mit Ihrem Berater in der Filiale: Der Deutsche Bank FinanzCheck gibt Ihnen einen Überblick und individuelle Handlungsempfehlungen.

Machen Sie jetzt Ihren FinanzCheck –
deutsche-bank.de/finanzcheck

Sprechen Sie jetzt mit uns!
Filiale Naumburg, Lindenring 48,
06618 Naumburg, Telefon (03445) 2426-23

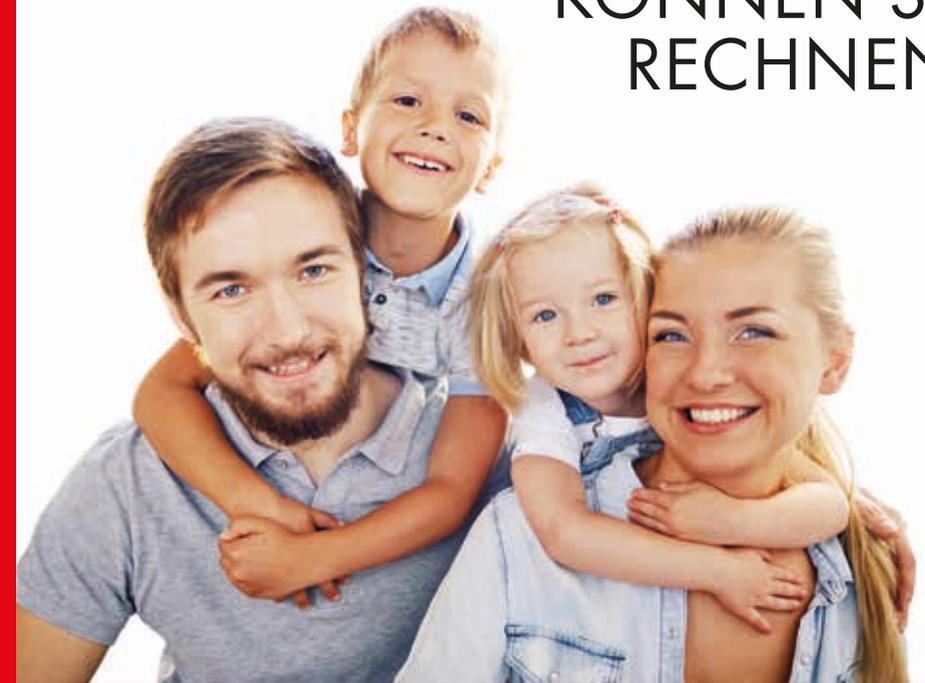
Deutsche Bank

FinanzCheck

Zertifizierte Finanzanalyse
in Anlehnung an die
DIN SPEC 77222.
Von DEFINDO Institut
für Finanztools
Gültig bis 12/2018.



**MIT UNS
KÖNNEN SIE
RECHNEN!**



Technische Werke Naumburg GmbH

Steinkreuzweg 9, 06618 Naumburg

Telefon (0 34 45) 755-0

info@twn-naumburg.de

Mo-Do 9-16 Uhr

Fr 9-13 Uhr

Kundenbüro Naumburg

Salzstraße 15/16

Telefon (0 34 45) 755-164

Mo 9-15 Uhr

Di + Do 9-13 + 14-18 Uhr

Fr 9-13 Uhr

Entstördienst

Telefon (0 18 02) 755-222

(6 Cent pro Anruf aus dem Festnetz der Deutschen Telekom;
max. 42 Cent pro Minute aus Mobilfunknetzen)

www.twn-naumburg.de

GRUSSWORT

... DES NAUMBURGER OBERBÜRGERMEISTERS BERNWARD KÜPER

Liebes Theaterpublikum, unser Theater ist das beste Beispiel dafür, dass man auch mit überschaubaren finanziellen Mitteln ein großartiges und abwechslungsreiches Programm auf die Beine stellen kann. Zugleich geht es aber nicht ohne Geld, ein Theater muss sich, wie wir alle, täglich mit dem Geld verdienen und Geld ausgeben auseinandersetzen. Im Alltag nutzen wir Geld oft unbewusst und nebenbei, quasi selbstverständlich. Das Theater lenkt nun in der Spielzeit 2018/19, durch die Auswahl der Stücke rund ums Geld, unseren Fokus auf dieses Thema.

Ganz allgemein betrachtet ist Geld nichts anderes als ein Zahlungsmittel, das den Wert eines Gutes oder einer Leistung ersetzt. Gleichwohl lässt sich der Wert mancher Dinge nicht mit Geld aufwiegen. Jeder von uns wird etwas haben, das unbezahlbar ist: Gesundheit, Familie, Freunde oder anderes. Wenn ich überlege, was dies für die Stadt Naumburg ist, dann denke ich an das Theater. Mit seiner Strahlkraft auch über die Stadtgrenzen hinaus, ist unser Theater das beste Beispiel für eine kulturelle Institution, deren Güte sich nur schwer mit Geld beziffern lässt. Der Wert der Arbeit, die das Theater mit Stücken sowie Kinder- und Jugendarbeit leistet, geht meiner Meinung nach weit über das hinaus, was an finanziellen Mitteln notwendig ist, um es zu betreiben.

Ich danke allen, die es ermöglichen, einen so abwechslungsreichen und anspruchsvollen Spielplan zu gestalten: dem Intendanten, dem Ensemble, den Gastschauspielern und den Mitarbeitern im Hintergrund. Darüber hinaus gilt mein Dank auch dem Burgenlandkreis und dem Land Sachsen-Anhalt, die uns bei der Finanzierung unseres Theaters unterstützen. Unser kleines Stadttheater zeigt was möglich ist, wenn alle gemeinsam an einem Strang ziehen und sich für eine Sache einsetzen.

Liebes Publikum, ich bitte Sie auch in dieser Spielzeit zahlreich die Vorstellungen zu besuchen. Mit dem Kauf einer Eintrittskarte leisten Sie einen Betrag zur Finanzierung des Theaters und setzen dadurch gleichzeitig das Spielzeitmotto „Geld! Geld! Geld!“ um. Ich wünsche Ihnen viele schöne Stunden bei den Aufführungen des Naumburger Theaters!

Herzliche Grüße
Ihr



Bernward Küper
Oberbürgermeister



BERNWARD KÜPER
Oberbürgermeister der Stadt Naumburg

„Ein Geschäft, das nur Geld einbringt, ist ein schlechtes Geschäft.“

Henry Ford

„GELD! GELD! GELD!“

THEATER NAUMBURG
2018 / 19

LIEBES PUBLIKUM

Unser Geschäft ist und bleibt das Theater. Doch auch wir stehen unter Spardruck, sind auf gute Auslastungszahlen angewiesen und müssen uns genau überlegen, wie wir die Fördermittel der Stadt, des Landkreises und des Landes Sachsen-Anhalt kreativ „anlegen“.

Dank des Theaterpreis des Bundes dürfen wir in dieser Spielzeit Projekte in Angriff nehmen, die uns normalerweise aus finanziellen Gründen verwehrt sind. So starten wir schon am 18. August 2018 in der Marien-Magdalenen-Kirche mit einer außergewöhnlichen Ausstellung: HOLZ-KÖPPE UND STRIPPENZIEHER widmet sich der Geschichte der Kleinen Bühne Naumburg bis zum kleinsten Stadttheater Deutschlands.

Im September sind wir dann erneut zu Gast im Turbinenhaus. Mit der musikalischen Revue NIX IST UMSONST betreten wir Neuland. Unser Ensemble wird endlich auch singen. Jede Figur dieser Geschichte will nach oben, will mehr haben, will Karriere machen. Sie sind besessen von der Sucht nach Geld. Geld ist eben nicht nur ein Zahlungsmittel, sondern für viele der erste und letzte Gedanke ihres Tuns.

Nicht viel anders ergeht es der Familie Helmer in Ibsens Stück NORA ODER EIN PUPPENHEIM. Nora hat Schulden, und ihr Mann darf nichts davon erfahren. Was soll sie tun? Ohne Geld war schon damals der Ruf ruiniert. Ob Hartz-IV-Empfänger, Aufstocker oder Hausfrau – die Menschen verlieren schnell ihren Anspruch auf Wertschätzung und Achtung, wenn sie kein Geld verdienen. Plötzlich gerät das Selbstwertgefühl aus dem Lot. Ein Teufelskreis.

Immerhin gibt es auch Lebenskünstler wie Truffaldino aus Goldonis DIENER ZWEIER HERREN. Der macht aus der Not die Tugend, dient sich zwei Geldgebern an und weiß sich immer wieder zu helfen.

Was ausweglos scheint, ist für ihn ein Spiel und setzt kreative Kräfte frei. Er ist vielleicht der Archetyp des raffinierten Kleinunternehmers.

Mit der politischen Wende 1989 entstanden, wie Sie wissen, nicht nur „blühende Landschaften“ in den neuen Bundesländern. Der ursprüngliche Getreidespeicher am Bahnhof Weißenfels zeugt davon. Beim 4. NAUMBURGER THEATERSPAZIERGANG begeben wir uns gemeinsam mit dem Theater „Das letzte Kleinod“ auf Spurensuche: Zeitzeugen kommen zu Wort, Schauspieler führen Sie durch die Fabrikhallen und vergegenwärtigen Geschichte und Geschichten, die diesen Ort ausmachen.

Bei dem Stück DIE GRÖNHOLM-METHODE erwischt es vier Bewerber um einen lukrativen Posten. Die Personalabteilung konfrontiert sie mit subtilen psychologischen Tests. Nur einer kann gewinnen, so dass die Hoffnung auf den Arbeitsplatz die Bewerber fast in den Wahnsinn treibt.

Leider gibt es kein Patentrezept gegen die negativen Auswüchse der globalen Weltwirtschaft. Wenn es uns nicht gelingt, Haben oder Sein – wie es Erich Fromm formuliert hat – in Einklang zu bringen, sind wir der Macht des Geldes erlegen.

Wir erkunden mit theatralen Mitteln die Auswirkungen der Diktatur des Geldes. Wir wollen Sie nicht einlullen, sondern immer wieder überraschen und mitnehmen. Seien Sie auch in der neuen Spielzeit unser Gast, Begleiter*in und gerne auch Abonnent*in, wenn wir unsere Geld-Besessenheit aufs Korn nehmen. Wir freuen uns auf Sie.

Ihr



Stefan Neugebauer
Intendant des Theater Naumburg

08–39
PREMIEREN
40–47
ENSEMBLE
48–51
INTENDANT & MITARBEITER*INNEN
52–61
WIEDERAUFNAHMEN & GASTSPIELE
62–73
THEATERPÄDAGOGIK
74
FREUNDESKREIS
75–79
SERVICE & ABO
80
KONTAKT

08
**HOLZKÖPPE
& STRIPPENZIEHER**
PUPPENAUSSTELLUNG
VERNISSAGE 18 AUG 2018

10
**KASPER BAUT
EIN HAUS**
PUPPENSPIEL VON HARTMUT LORENZ
PREMIERE 25 AUG 2018

12
NIX IST UMSONST
MUSIKALISCHE REVUE VON BARBARA
SCHÖNE & TOBIAS SCHWENCKE
PREMIERE 06 SEP 2018

16
ZUCKERALARM
KLASSENZIMMERSTÜCK VON
ULRIKE WILLBERG
PREMIERE 18 OKT 2018

18
**NORA ODER
EIN PUPPENHEIM**
SCHAUSPIEL VON HENRIK IBSEN
PREMIERE 26 OKT 2018

K PREMIEREN UND VERANSTALTUNGEN
FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

22
PINOCCHIO
THEATERSTÜCK VON ERPHO BELL
NACH CARLO COLLODI
PREMIERE 01 DEZ 2018

24
JUDAS
SCHAUSPIEL VON LOT VEKEMANS
PREMIERE 07 DEZ 2018

28
PETER PAN
VON JAMES M. BARRIE / IN EINER
BÜHNENFASSUNG VON CLEMENS PÖTSCH
DEUTSCHE
ERSTAUFFÜHRUNG 17 FEB 2019

30
**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
SCHAUSPIEL VON JORDI GALCERAN
PREMIERE 08 MÄRZ 2019

34
**4. NAUMBURGER
THEATER-
SPAZIERGANG**
... IN WEIßENFELS
URAUFFÜHRUNG 24 APR 2019

36
**DIENER ZWEIER
HERREN**
THEATERSTÜCK VON CARLO GOLDONI
PREMIERE 07 JUNI 2019

HOLZKÖPPE & STRIPPENZIEHER

V
E
R
N
I
S
S
A
G
E

/

A
U
S
S
T
E
L
L
U
N
G

18
AUG
18

SA 18'00 UHR

MARIEN-MAGDALENIEN-
KIRCHE

**KONZEPT & AUSFÜHRUNG: ANDREAS
BECKER / KRISTINE STAHL
IDEE: STEFAN NEUGEBAUER**

Bereits 85 Jahre reichen die Wurzeln des heutigen Theater Naumburg in die Vergangenheit. Einst in Rehehausen im Burgenlandkreis als Marionettentheater und Familienunternehmen gegründet, wuchs das Theater stetig weiter und ging 1953 in die städtische Trägerschaft Naumburgs über.

Über viele Jahrzehnte machte sich das Marionetten- und Puppentheater im ganzen Land einen Namen. Bis heute, 2018, sind rund neuhundert Puppen entstanden – jede in liebevoller Handarbeit. Anlass genug für das Theater Naumburg die interessantesten Puppen aus dem Fundus in einer einmaligen Präsentation dem Publikum zugänglich zu machen. Unsere Holzköpfe & Strippenzieher heißen Sie herzlich willkommen!

Öffnungszeiten: Mittwoch – Sonntag,
jeweils 15'00 – 18'00 Uhr
bis Sonntag, den 30. September 2018
Eintritt: frei / Spenden erwünscht

Führungen für Gruppen ab 10 Personen
im Alter von 5 – 99 Jahren können für 4 €
pro Person, ermäßigt 2 €, gebucht werden.
Nehmen Sie gern Kontakt mit uns auf:
03445 – 27 34 79
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Gefördert durch
den Theaterpreis des Bundes





PUPPENSPIEL
VON HARTMUT LORENZ
(für Kinder ab 4 Jahre)

KASPER BAUT EIN HAUS

P
R
E
M
I
E
R
E

PUPPENSPIEL: KRISTINE STAHL
REGIE: ANNA FÜLLE

Hier ist es schön!
Hier ist es wunderschön!
Da ruft ein Berg, dort grünt eine Wiese,
dazwischen plätschert ein Bach,
und hier auf der Kiste stehe ich. Ich mei-
ner selbst, der Kasper.
Hier bau' ich mir ein Haus! Los geht's!

Kasper hat das schönste Fleckchen Erde
gefunden. Ein Fleckchen wie geschaffen,
um ein schönes neues Haus zu bauen.
Ein Haus mit einer richtig großen Küche,
damit Kaspers Oma noch größere Pfann-
kuchen backen kann. Mit richtig großen
Fenstern, damit so viel Licht wie möglich
reinfällt. Und mit richtig vielen Kinder-
zimmern, damit so viele Kinder wie mög-
lich – na ja, Sie wissen schon ...
Aber Tod und Teufel stellen sich mit Neid
und Missgunst Kaspers Hausbau in den
Weg. Doch der Kasper wäre nicht der
Kasper, wenn er nicht mit List, Humor und
Witz den beiden Neidern ein Schnippchen
schlagen würde.

25
AUG
18

SA 15'00 UHR
MARIEN-MAGDALENIEN-
KIRCHE



Kristine Stahl

NIX IST UMSONST

**MUSIKALISCHE REVUE
VON BARBARA SCHÖNE & TOBIAS
SCHWENCKE**

MIT LIEDERN UND TEXTEN VON
BRECHT, WEILL, HOLLÄNDER, EISLER,
TUCHOLSKY UND VIELEN MEHR

**SCHAUSPIEL / GESANG: MARIBEL
DENTE / ANTONIO GEROLAMO
FANCELLU / ADRIEN PAPRITZ /
MARKUS SULZBACHER
MUSIKALISCHE LEITUNG: TOBIAS
SCHWENCKE / REGIE & AUSSTATTUNG:
BARBARA SCHÖNE**

Mein Haus, mein Boot, meine Kinder, mein
Leben! Das menschliche Streben nach Hö-
herem ist so alt wie die Menschheit selbst.
Liebe, Karriere, Glück und Besitz – oder
einfach das blanke „Überleben-müssen“.
Egal, es kann ja doch nie genug sein! Da-
mals wie heute kämpft sich der Egoismus
des Individuums durch die Zeit.
Doch wohin führt uns dieses Streben?
Nach oben an die Spitze? Oder doch nur
in die dunkelsten Abgründe unseres
Selbst? Was opfern und riskieren wir nicht
alles, um unsere hehren Ziele zu erreichen?
Und was bleibt dann auf der Strecke?

Ein Finanzhai, eine Prostituierte, ein
alleinerziehender Vater und ihr heimlicher
Beobachter und Conférencier des Lebens
versuchen diesen Fragen nachzugehen –
und wecken vielleicht in dem einen oder
anderen von uns eine kleine Sehnsucht ...

**06
SEP
18**

DO 19.30 UHR

**TURBINENHAUS
NAUMBURG**



Adrien Papritz

**„Erstens
kommt
Geld
überhaupt
nur
dahin,**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

**01 SEP 2018 SA 17'00 UHR
TURBINENHAUS**

**wo schon
etwas ist,
Geld
kommt zu
Geld.“**

KURT TUCHOLSKY

PUBLIKUMSGESPRÄCH

**13 SEP 2018
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
TURBINENHAUS**



**KLASSENZIMMERSTÜCK VON
ULRIKE WILLBERG**
(für Schüler der 2. – 5. Klasse)

ZUCKERALARM

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: ANTONIO GEROLAMO
FANCELLU**
**REGIE & AUSSTATTUNG: STEPHAN
RUMPHORST**
**AUFFÜHRUNGSRECHTE: HENSCHEL
SCHAUSPIEL THEATERVERLAG
BERLIN**

Zucker ist eines der billigsten Lebensmittel. 34 Würfel essen wir durchschnittlich an einem Tag; eine echte Berg- und Tal-fahrt für unseren Körper. Dass das durch-aus Spaß machen kann, weiß auch die Lebensmittelindustrie und versüßt uns das Leben mit allerlei Produkten: Ketchup, Apfelschorle, Gewürzgurken, Leberwurst. Ist doch Wurst? NEIN!, meint Enno Stern, Agent der Agentur für Weltverbesserungs-pläne aus der Sektion 'Lecker'. Und er hat eine Mission: „Real food now! Richtiges Essen jetzt!“.

Sein heutiger Einsatzort: eine Schulklasse. Er hat genau 41 Minuten Zeit, bevor er vom Feind, der Zuckermafia, geortet wird. Aber der Ernährungsagent ist schnell, klug und raffiniert. Er kocht nicht nur vor Energie, sondern besonders aus Lust auf gesundes Essen. Wird Enno Stern die Aufklärung in Sachen Superfood & Co. schaffen? Gelingt es ihm, seinen großen Widersacher Zucker in die Schranken zu weisen? Und kann er neue Agenten für seine große Mission gewinnen?

Zuckeralarm ist nicht nur ein Krimi für Kids, sondern lässt uns alle aus ungewohntem Blickwinkel auf das Thema Essen schauen. Guten Appetit!

**18
OKT
18**

DO 10´00 UHR
SALZTORSCHULE
NAUMBURG / MOBILE
PRODUKTION



Antonio Gerolamo Fancellu

SCHAUSPIEL VON HENRIK IBSEN

NORA ODER EIN PUPPENHEIM

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE / PIA KOCH / ADRIEN PAPRITZ / MARKUS SULZBACHER / THORSTEN TINNEY
AUSSTATTUNG: RAINER HOLZAPFEL
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER**

Der Mann verdient das Geld und die Frau kümmert sich um das Haus und die Kinder: Nora und Helmer sind seit acht Jahren verheiratet und führen eine scheinbar sorglose, gutbürgerliche Ehe. Einziger Makel im Auge ist Noras leichtsinnig-verschwenderisches Wesen.

Doch Nora bewahrt ein großes Geheimnis: sie rettete ihrem einst schwer erkrankten Mann das Leben, als sie sich unter Vorgabe falscher Angaben beim Rechtsanwalt Krogstad eine beträchtliche Summe geliehen hat. Nun, zu Weihnachten und kurz vor Abzahlung aller Schulden, droht die Notlüge jedoch aufzufliegen, denn Krogstad fürchtet, unter Helmer als neuem Bankdirektor, seinen Posten zu verlieren und erpresst Nora. Die Wahrheit wird zum unlösbaren Dilemma ...

So anheimelnd der Titel auch klingt, Ibsens Ehedrama ist ein psychologisches Meisterwerk. Man könnte meinen, Hitchcock sei bei Ibsen in die Schule gegangen, so spannend und doppelbödig ist dieses Stück. Schon im Jahre 1879 sorgte die Uraufführung für großen Aufruhr. Um die Gemüter zu beruhigen, wurde bei der deutschen Erstaufführung sogar ein geänderter, versöhnlicher Schluss erzwungen.

26
OKT
18

FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG



Maribel Dente

„Keine Schulden!“

THEATERMENSCHEN IM GESPRÄCH

20 OKT 2018 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS

Niemals borgen!“

AUS NORA ODER EIN PUPPENHEIM

PUBLIKUMSGESPRÄCH

01 NOV 2018
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER NAUMBURG



**KINDERSTÜCK VON ERPHO BELL
NACH CARLO COLLODI**
(für Erwachsene und Kinder ab 5 Jahre)

PINOCCHIO

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: ANTONIO GEROLAMO
FANCELLU / MARKUS SULZBACHER**
AUSSTATTUNG: N.N.
REGIE: GEORG MÜNDEL
**AUFFÜHRUNGSRECHTE: THEATERVER-
LAG HOFMANN-PAUL, BERLIN**

„Alle Kinder sind laut, egoistisch und stinken. Glaubt ihr nicht? Dann schnuppert doch mal an Euren Nachbarn!“, sagt Geppetto, der beste Holzschnitzer von ganz Florenz. „Stimmt nicht! Auf keinen Fall! Du stinkiger Feuerkopf!“, sagt plötzlich eine freche Stimme, die aus dem Holzstück kommt, das Geppetto gerade schnitzt. Im Handumdrehen wird die Holzpuppe lebendig und bekommt den Namen Pinocchio.

Kaum ist der Wildfang geboren, will er hinaus in die Welt und das Leben genießen. Papa Geppetto jedoch kauft von seinem letzten Geld einen Tornister und schickt ihn in die Schule. Doch Pinocchio kommt vom Weg ab, trifft auf die listige Fuchskatze, eine Schlange, vertut seine Zeit im Spielzeugland, wird zum Esel, findet sich im Zirkus und schließlich im Bauch eines Wales wieder. Wie gut, dass es auch die Fee und die Grille gibt, die dem kleinen Ausreißer immer wieder helfen, damit Geppetto und Pinocchio sich wiederfinden können.

Es ist nicht alles Gold was glänzt – lernen wir gemeinsam mit unserem Helden aus Holz und Blut und erleben eine witzig-charmante Version des italienischen Kinderklassikers für 2 Darsteller.

**01
DEZ
18**

SA 15'00 UHR
THEATER NAUMBURG



Markus Sulzbacher

SCHAUSPIEL VON LOT VEKEMANS
DEUTSCH VON EVA PIEPER &
CHRISTINE BAIS

JUDAS

SCHAUSPIEL: ADRIEN PAPRITZ
REGIE & AUSSTATTUNG: STEFAN
NEUGEBAUER
AUFFÜHRUNGSRECHTE: GUSTAV
KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-
GMBH, BERLIN

Judas Iskariot ist einer der zwölf Jünger des Jesu von Nazareth. Er verrät ihn an die Römer, woraufhin Jesus festgenommen und gekreuzigt wird. Fortan gilt Judas – bis heute – als habgieriger Erzverräter und gibt immer wieder Anlass zu Spekulationen über seine Motive.

Nach zweitausend Jahren ist es an der Zeit, dass Judas selbst zu Wort kommt: in einer sehr persönlichen Ansprache ans Publikum offenbart er die Hintergründe seines Verrats. Er unternimmt einen letzten Versuch, seine Tat verständlich zu machen und das Publikum dahin zu führen, wo es lieber nicht sein möchte: zu dem Judas in sich selbst.

Judas handelt von einem Mann, der jahrhundertlang von jedem geschmäht wurde. Doch wer weiß, ob ohne diesen Menschen das Christentum jemals eine der großen Weltreligionen geworden wäre ...

„Wir lieben es, zu verehren, so wie wir es lieben, verehrt zu werden. Aber in beiden Fällen gibt man seine Macht an jemand anderen ab. Judas wird von Menschen verhöhnt, damit sie ihre eigenen Seelen rein waschen. Es ist auffällig, dass in Porträts, die über die Jahrhunderte entstanden sind, Judas immer hässlicher und böser dargestellt wurde.“ Lot Vekemans

07
DEZ
18

FR 19:30 UHR

NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



Adrien Papritz

**„Ich
habe die
Schuld
auf mich
genommen.“**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

01 DEZ 2018 SA 17:00 UHR
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM

**Als
Einzigiger.
Keine
mildernden
Umstände.“**

AUS JUDAS

PUBLIKUMSGESPRÄCH

15 DEZ 2018
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



VON JAMES M. BARRIE
 IN EINER BÜHNENFASSUNG
 VON CLEMENS PÖTSCH
 DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG!
 (für Erwachsene und Kinder ab 6 Jahre)

PETER PAN

D
E
U
T
S
C
H
E

E
R
S
T
A
U
F
F
Ü
H
R
U
N
G

17
FEB
19

SO 15'00 UHR
 SALZTORSCHULE
 NAUMBURG

SCHAUSPIEL: ANTONIO GEROLAMO
 FANCELLO / 8 SCHÜLER*INNEN
 REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
 AUFFÜHRUNGSRECHTE:
 ÖSTERREICHISCHER BÜHNENVERLAG
 KAISER & CO, WIEN

Familie Darling entspricht nicht ganz dem klassischen Vater-Mutter-Kind-Schema: Mama Darling ist gerade in Goa auf der Suche nach ihrer Lebensmitte. Papa Darling ist sichtlich überfordert, so dass seine Tochter Wendy vor allem auf ihren kleinen Bruder Michael aufpassen muss. Doch eines Nachts passiert es: ein merkwürdiger Junge namens Peter Pan landet auf ihrem Fensterbrett. Er kommt aus dem geheimnisvollen Nimmerland und hat ein Ziel: niemals erwachsen werden! Für Wendy und Michael kommt das neue Abenteuer wie gerufen. Sie kämpfen gegen den schillernden Piratenkapitän Hook und überwinden die eine oder andere Hürde.

Die Geschichte von Peter Pan und seinen Freunden hat nichts von ihrer märchenhaften und zugleich anarchischen Kraft verloren. Was passiert, wenn man sie auf die Lebensrealität unserer Kinder prallen lässt? Die neue Stückfassung von Clemens Pötsch ist humorvoll und überträgt den Stoff behutsam ins Heute.



Antonio Gerolamo Fancello

SCHAUSPIEL
VON JORDI GALCERAN
DEUTSCH VON STEFANIE GERHOLD

DIE GRÖNHOLM- METHODE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
MICHAEL NARODITSKI / ADRIEN
PAPRITZ / MARKUS SULZBACHER
AUSSTATTUNG: NICOLAUS-JOHANNES
HEYSE / REGIE: JÖRG STEINBERG
AUFFÜHRUNGSRECHTE: FELIX BLOCH
ERBEN / BERLIN

Vier Bewerber haben sich zur Endrunde eines Auswahlverfahrens für eine äußerst attraktive Managerposition eingefunden. Sie werden mit einer höchst ungewöhnlichen Bewerbungssituation konfrontiert: es gilt, unterschiedliche Aufgaben zu lösen, wobei die vier ganz auf sich gestellt sind. Jeder einzelne muss sich bewähren, ohne wirklich zu wissen, mit welchem Ziel die Aufgaben gestellt wurden oder was von den Bewerbern erwartet wird. Schon die erste Aufgabe sät Misstrauen: unter den Bewerbern scheint sich ein Vertreter der Personalabteilung zu befinden. Beim Kampf um den begehrten Posten, der immer ungewöhnlichere Mittel fordert, wird auch das Privatleben der Bewerber nicht ausgespart.

So erzählt Jordi Galcerans Stück von der unerbittlichen Konkurrenz zwischen Arbeitssuchenden und hinterfragt gleichzeitig sehr unterhaltsam den Wahn um die „Resource Mensch“.

08
MÄRZ
19

FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG



Markus Sulzbacher

**„Wir suchen
nicht einen
guten
Menschen,
der nach
außen ein
Arschloch ist.**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

**02 MÄRZ 2019 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS**

**Was wir
suchen, ist
ein Arschloch,
das nach
außen ein
guter
Mensch ist.“**

AUS DIE GRÖNHOLM-METHODE

PUBLIKUMSGESPRÄCH

**15 MÄRZ 2019
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER NAUMBURG**

4. NAUMBURGER THEATER- SPAZIERGANG

THEATER MAL ANDERS
DIE GANZE STADT - EIN THEATER!

... IN WEIßENFELS

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE / ANTONIO GEROLAMO FANCELLU / ADRIEN PAPRITZ / MARKUS SULZBACHER / SCHAUSPIELER*INNEN VOM THEATER DAS LETZTE KLEINOD
BUCH & REGIE: JENS-ERWIN SIEMSEN

Am Getreidespeicher von Weißenfels herrschte einst Hochbetrieb: eine Straße voller Pferdefuhrwerke! Vor der Warenannahme drängelten sich die Gespanne. Ein spannender Spielplatz für die beiden Weißenfelser, die uns von damals, aus der Nachkriegszeit am Getreidespeicher erzählen.

Heute steht das riesige Gebäude schon viele Jahre leer. Doch noch immer bestimmt der markante Backsteinbau das Bild, wenn man den Bahnhof von Weißenfels passiert.

Wir erwecken das alte Fabrikgelände aus seinem Dornröschenschlaf und füllen es mit neuem Leben! In einem Rundgang wird das Publikum durch die Räume geführt und erlebt dabei inszenierte Erinnerungen an die wechselvollen Zeiten des Industriekomplexes. Auch ein Zug wird dabei eine Rolle spielen: die zwölf Waggons des „Blauen Zuges“ dienen als mobile Werkstatt für Theater und beherbergen ein Zeitzeugen-Café, indem wir zu Publikumsgesprächen mit Ihnen zusammenkommen!

Gefördert durch
den Theaterpreis des Bundes



24
APR
19

MI 19:00 UHR

BAHNHOF
WEIßENFELS

KOMÖDIE VON CARLO GOLDONI

DIENER ZWEIER HERREN

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
ADRIEN PAPRITZ / MARKUS
SULZBACHER / GÄSTE
AUSSTATTUNG: ANJA KREHER
REGIE: MARTIN PFAFF

Arm trotz Arbeit: Truffaldino ist verzweifelt, denn obwohl er bei Federico als Diener beschäftigt ist, verdient er doch nicht genug, um seinen ständig knurrenden Magen zu besänftigen. Kurzerhand nimmt Truffaldino heimlich einen Zweitjob an und dient nun auch dem zugereisten Florindo. Aus den Schwierigkeiten, die der Tanz auf zwei Hochzeiten mit sich bringt, kann er sich mit Geschick immer wieder rauswinden.

Doch auch seine Herren haben ihre Geheimnisse: Federico ist in Wirklichkeit Beatrice und auf der Suche nach Florindo, der unter Mordverdacht nach Venedig geflohen ist. Die beiden Liebenden wohnen im gleichen Wirtshaus, wissen jedoch nichts davon. Damit die Geliebten sich nicht begegnen, behauptet Truffaldino schließlich sogar, dass der jeweils andere tot sei, woraufhin verzweifelt Selbstmordpläne à la Romeo & Julia geschmiedet werden ...

Bei diesem großartigen Verwirrspiel voller Intrigen setzte Goldoni alles auf eine Karte: Unterhaltung pur!

Gefördert durch
den Theaterpreis des Bundes



Internationales Theaterinstitut
Zentrum Deutschland



Antonio Gerolamo Fancello

**„Wenn ich
doch
wüsste,
wie ich zu
Geld
kommen**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

**01 JUNI 2019 SA 17'00 UHR
MARIENTOR**

**kann,
da das Geld
nicht zu
mir
kommen
will!“**

AUS DIENER ZWEIER HERREN

PUBLIKUMSGESPRÄCH

**13 JUNI 2019
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
MARIENTOR**



MARIBEL DENTE
Schauspielerin des Theater Naumburg

DAS LIEBE GELD

„Geld“ – ruft Nora freudestrahlend aus, als ihr Mann Torvald ankündigt, dass er etwas „für sie habe“. Das liebe Geld ist gleichzeitig Ursache und vermeintliche Lösung von Noras Dilemma – ist das nicht meistens so?

Geld bedeutet oft Freiheit, die Freiheit sich selbst zu verwirklichen, sich keine Gedanken um das eigene Überleben und der Menschen machen zu müssen, die man liebt – die Freiheit zu leben, wie und wo man will, Erfahrungen zu machen, Möglichkeiten auszuschöpfen – man selbst zu sein.

Ich sage meinen Freunden oft, dass Geld kommt und geht und versuche zu vertrauen. Denn in diesem Land geht es uns gut, haben wir immer noch ein Sicherheitsnetz, müssen nicht hungern, haben das Privileg unsere Ziele zu verfolgen, ohne zu viel über Geld nachdenken zu müssen. Trotzdem kenne ich das Gefühl der Ohnmacht, diesen lähmenden Schreck, der einen überfällt, wenn man glaubt kein Geld mehr zu haben und dadurch seiner Handlungsfreiheit beraubt zu sein. Unser ursprünglichstes Bedürfnis nach Liebe, Nähe, Beziehung wird übertönt von diesem System, in dem der Kapitalismus als verschuldender Kultus an die Stelle einer Religion tritt, an den unsere Gesellschaft glaubt. Er brüllt uns von allen Seiten an, schreit uns ins Ohr, was wir angeblich unbedingt brauchen, um ein erfülltes Leben zu leben.

Ich denke, dass es wichtig ist, immer wieder inne zu halten, auf die eigene Stimme zu hören, bewusst zu handeln und Menschlichkeit zu leben, um zu erkennen, was uns wirklich glücklich macht. Ich glaube nicht, dass wir in einer Welt ohne Geld alle faul wären, ganz im Gegenteil: vermutlich würde jeder genau das tun, was ihm am meisten Freude macht, und ich bin dankbar, dass das für mich schon jetzt Realität ist und ich meinen Traum leben darf, denn genau das wünsche ich ausnahmslos allen Menschen.

ZU SEHEN IN

**NIX IST UMSONST
NORA ODER
EIN PUPPENHEIM
DIE GRÖNHOLM-METHODE
4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
DIENER ZWEIER
HERREN
DAS KARUSSELL**

PECH ODER GLÜCKSBRINGER

Dass man Liebe nicht mit Geld kaufen kann, glaubt man erst dann, wenn man genug Geld hat.

Jack Nicholson

E
N
S
E
M
B
L
E

Meine Wahrnehmung des Geldwertes war schon seit meiner Kindheit sehr konfliktbehaftet.

Der großzügige Weihnachtsmann verlangte für Weihnachtsgeschenke so gut wie gar nichts oder nur einen Liebesbrief: einmal im Jahr! Jesus versprach das Paradies denjenigen, die dünn genug waren, um durch ein Nadelöhr zu passen und wurde dennoch für 30 Silbermünzen betrogen ... während der arme Pinocchio für 5 Goldmünzen von der Katze und dem Fuchs an einem Baum gehängt wurde. Dagobert Duck wiederum schwamm im Geld, aber ich erkannte mich eher in seinem armen Neffen Donald wieder ...

ZU SEHEN IN

NIX IST UMSONST

ZUCKERALARM

PINOCCHIO

PETER PAN

4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

DIENER ZWEIER
HERREN

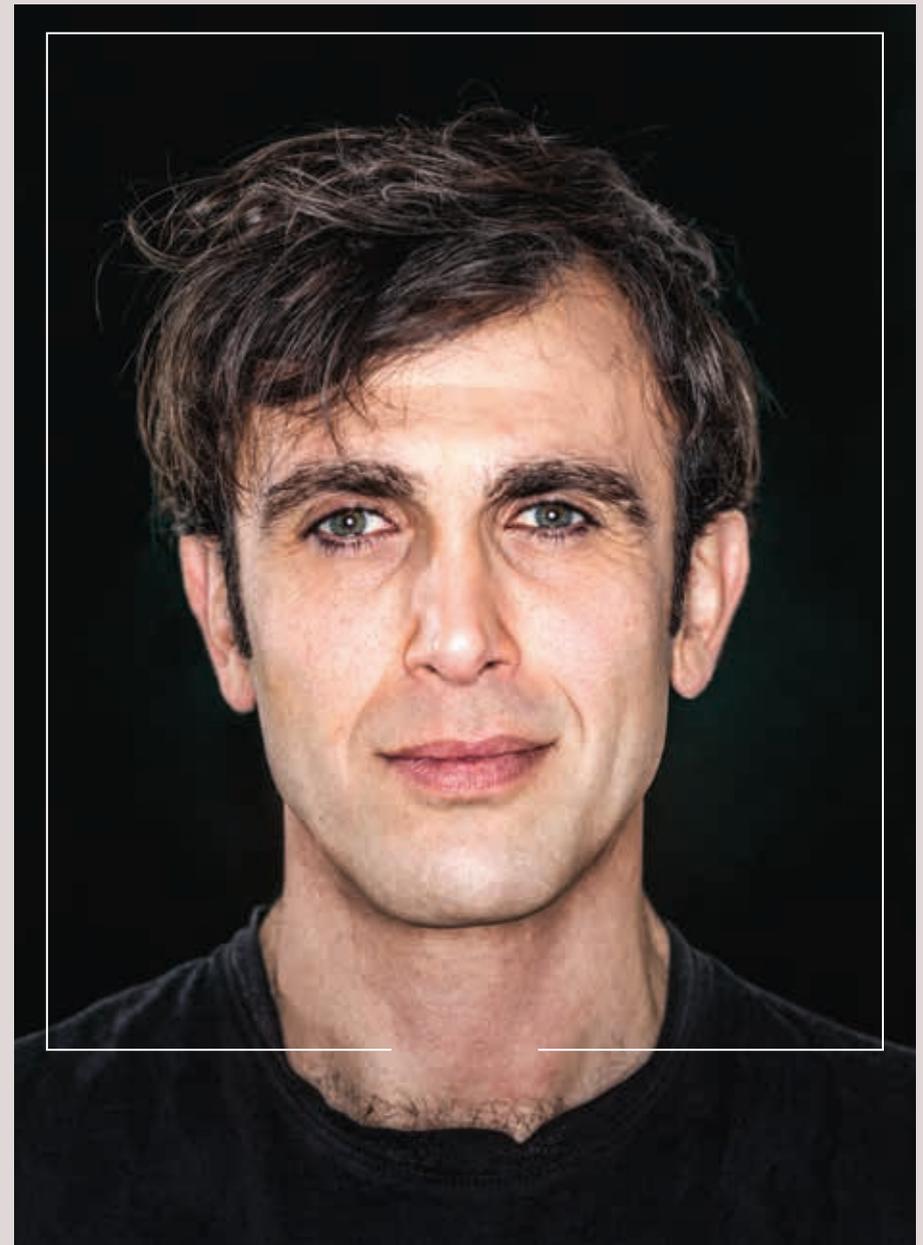
EIN BERICHT FÜR EINE
AKADEMIE

DER GEIZIGE

Diejenige, die meine Zweifel zerstreute, war meine Großmutter: Von 1982 bis 1984 musste ich mit ihr zusammen zweimal in der Woche nach der Schule vor dem Fernseher sitzen, um die berühmteste und beliebteste mexikanische Seifenoper aller Zeiten zu sehen, wobei deren Titel bereits programmatisch klang: „Auch die Reichen weinen!“. Mariana, ein sehr armes, trauriges Waisenkind aus Mexiko-Stadt wird von dem unglaublich reichen Don Alberto adoptiert, der ihr eine Ausbildung, ein Haus und eine Familie gibt. Aber zusammen mit ihrem Glück kommt ihr größtes Unglück: Geld, Geld und nochmals Geld. Dadurch verwandelt sich Marianas Leben in eine Abfolge von Verrat, Leidenschaften im Schatten von Diamanten, Villen, Yachten und zweifelhaften Charakteren.

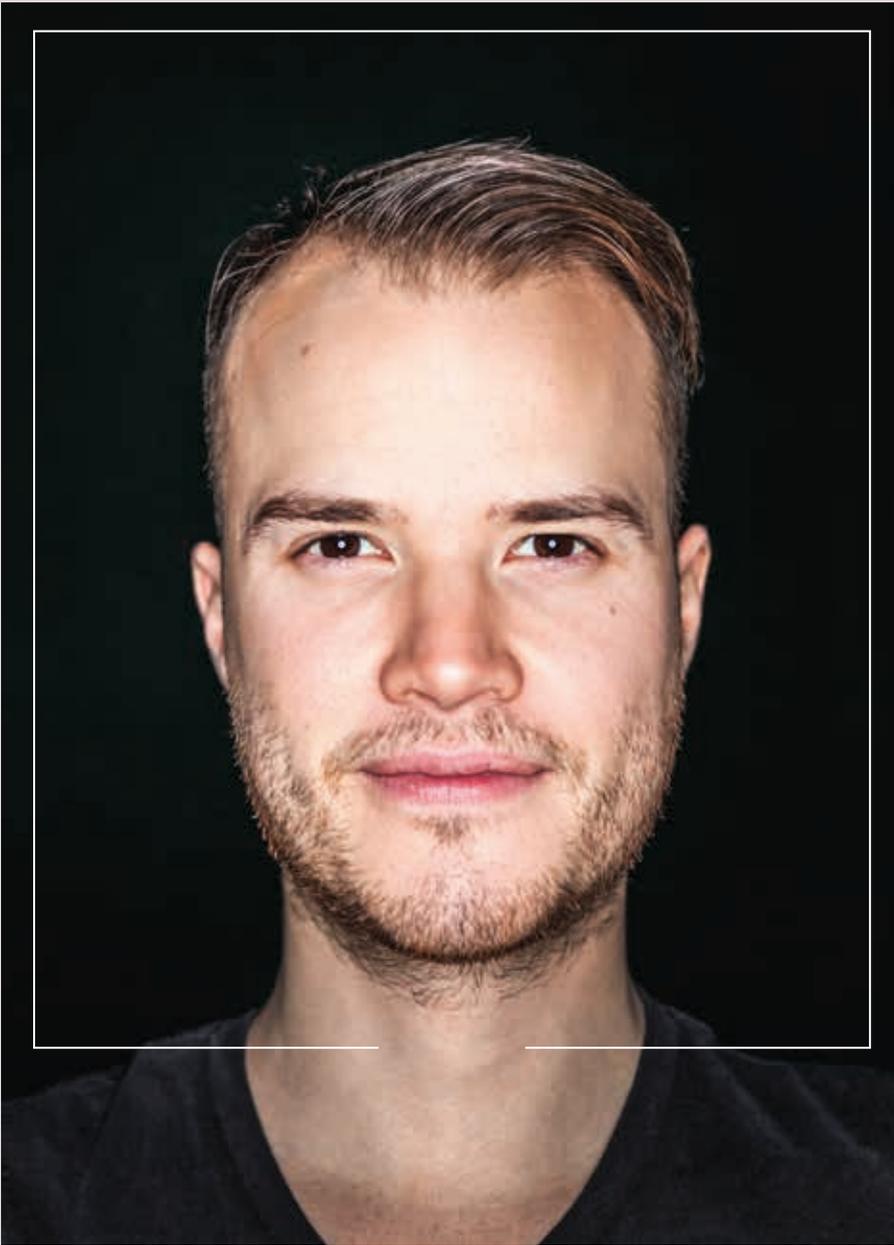
Nach dieser Gehirnwäsche, halb traumatisiert und halb fasziniert von dieser lateinamerikanischen Dekadenz hatte ich bereits im zarten Alter von 7 Jahren meine Zukunft entschieden: Wenn ich groß bin, werde ich auch reich: reich aber glücklich!

Unglücklicherweise hat mich das Schicksal zu einer Karriere „berufen“, die nicht wirklich Wohlstand verspricht. Und heute, wenn ich auf meine Brieftasche blicke, denke ich wieder an Oma und Mariana und sage mir: auch die Schauspieler weinen! ;-)



ANTONIO GEROLAMO FANCELLU
Schauspieler des Theater Naumburg

E
N
S
E
M
B
L
E



ADRIEN PAPRITZ
Schauspieler des Theater Naumburg

SKLAVENTREIBER

Ja, Geld macht das Leben einfacher, ist aber nicht alles. Ich kenne keine andere Erfindung, die so viele schlechte Wesenszüge des Menschen hervorruft wie das Geld: Neid, Egoismus, Niedertracht, Gier, Machtlust.

Sind wir nicht alle Sklaven des Geldes? Sklaven der Angst, genug davon zu haben, und wenn wir dieses erreicht haben, Sklaven der Angst, es wieder zu verlieren. Diese Angst sitzt uns bei fast allen Entscheidungen im Nacken: studiere ich? Für welches Jobangebot entscheide ich mich anschließend? Kann ich mir eine Familie leisten? Und wieviel muss ich arbeiten um später wenigstens ein bisschen Rente zu haben? Diese Angst und das Ankämpfen dagegen, wobei wir (fast) zu allem bereit sind, lässt uns leider oft den Blick für die wirklich wichtigen Dinge im Leben verlieren: eigene Träume, Zeit mit den liebsten Menschen verbringen, Gesundheit.

Und doch muss diese Aussage „Geld ist nicht alles“ in unserer hoch entwickelten 1. Welt leider für viele wie Hohn klingen und kann selbst in einer der reichsten Nationen der Welt, in der, trotz wachsendem Reichtum, immer mehr Menschen von Armut betroffen und bedroht sind, nicht von allen geteilt werden; von den vom Geld versklavten Menschen, die in anderen Ländern als billige Arbeitskraft schufteten, um das gesamte System des ausbeutenden Kapitalismus am Leben zu halten, mal ganz abgesehen.

Dabei kann man mit Geld so schöne Sachen anstellen: was wäre die Erde für ein wunderbarer Ort, wenn die 1,5 Billionen Dollar an weltweiten jährlichen Rüstungsausgaben für erneuerbare Energie, Umweltschutz und soziale Projekte ausgegeben würden. Oh Entschuldigung, ich vergaß, „Lebensträume“ war das Motto der vergangenen Spielzeit und die Kreativ Mensch ist und bleibt nur Mensch.

ZU SEHEN IN

NIX IST UMSONST

**NORA ODER
EIN PUPPENHEIM**

JUDAS

DIE GRÖNHOLM-METHODE

**4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG**

**DIENER ZWEIER
HERREN**

FIT FOR FUTURE

DER GEIZIGE

HEY! DU! GELD!

ZU SEHEN IN

NIX IST UMSONST

NORA ODER
EIN PUPPENHEIM

PINOCCHIO

DIE GRÖNHOLM-METHODE

4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

DIENER ZWEIER
HERREN

DER GEIZIGE

Wo Du vergraben liegst, wo der Finanztransjongleur Deine frischen Nanotransaktionen wittert, wo der Finanzunerfahrene noch hofft, dass alles so bleibt wie es ist, ja da ist der wunderbar fruchtbare Platz aus dem der große Baum der Gier erwächst.

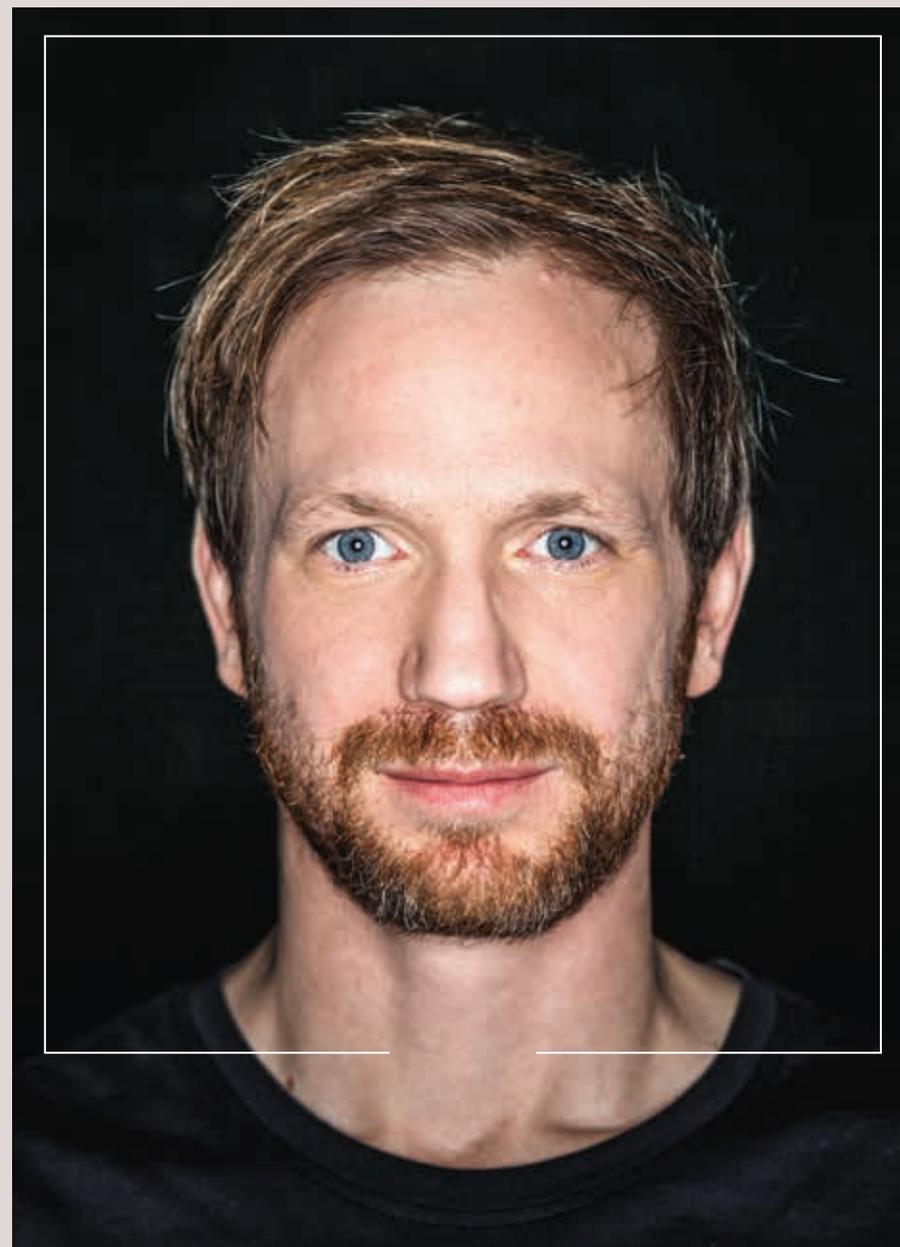
Ein potenter Samen ist die Gier. Erst einmal gesät, wurzeln seine Tentakeln tief ins Innere der Herzen.

Die überreifen, saftigen und betörend schmeckenden Früchte der Gier sind die Geizhälse.

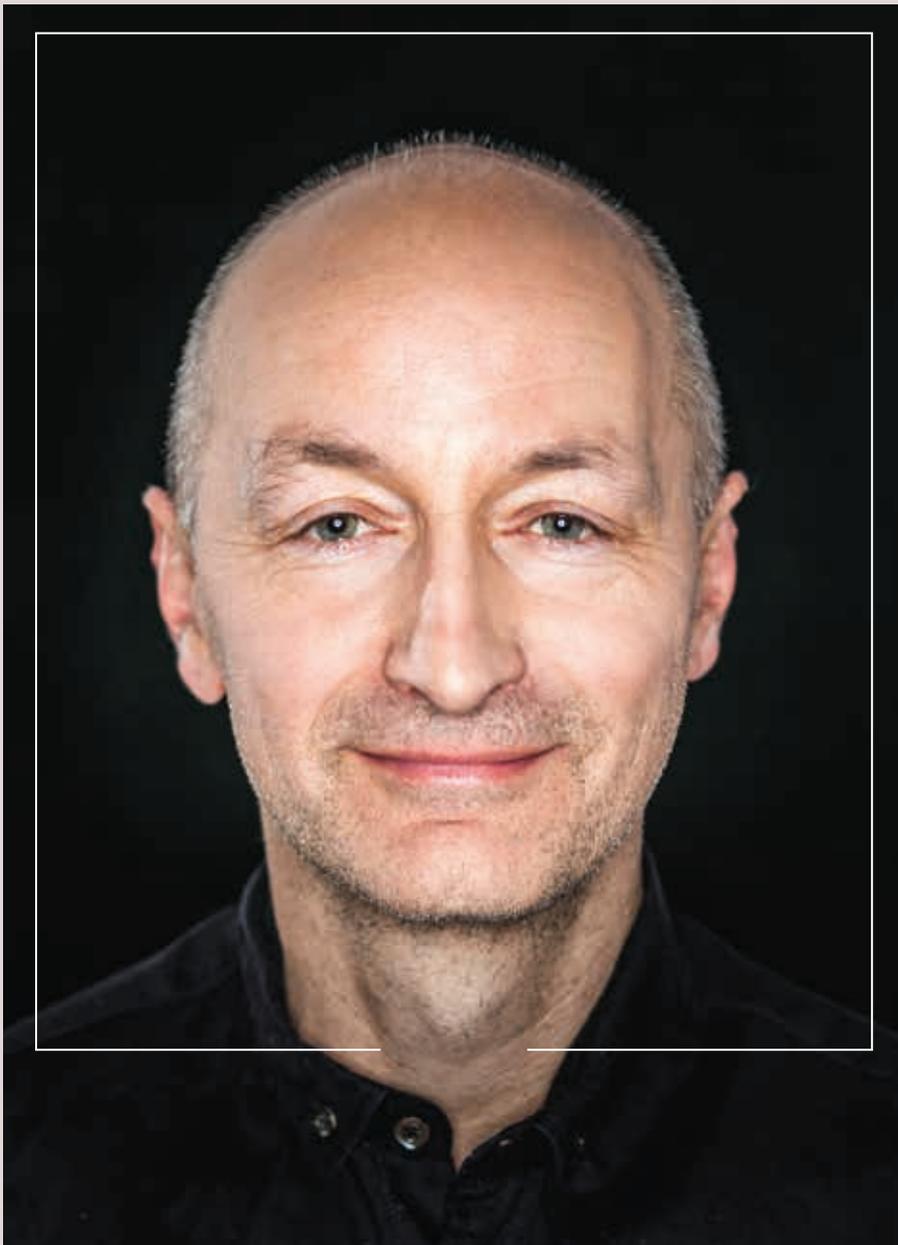
Und Du, Geld, ja Du hast uns Menschen zusammen gebracht! Vor 2500 Jahren wurden unsere Tauschmittel durch Dich ersetzt und wir haben eigentlich unbrauchbaren Metallen wie Gold und Silber unser Vertrauen geschenkt. Handel über weite Strecken war plötzlich möglich. Und keiner unserer Vorfahren musste sich über die Haltbarkeit seiner Tauschmittel Gedanken machen. Ach, ein Segen warst Du! Und ein Fluch! Heute finde ich in Dir nur Trennendes. Undurchsichtige Spekulationen auf die obskursten Dinge? Und wenn das nächste Land pleite geht, werden wir noch reicher? WTF!

Eiskalt bist Du geworden. Du Geld Du. Lieblos. Menschenfremd. Verachtend. Aber irgendwie finden wir Dich dann doch alle soo geil!

„HEY GELD! GIB MIR MEIN HERZ ZURÜCK!
DU BRAUCHST MEINE LIEBE NICHT!“



MARKUS SULZBACHER
Schauspieler des Theater Naumburg



STEFAN NEUGEBAUER
Intendant des Theater Naumburg

GELD SPIELT KEINE ROLLE

Ich weiß noch sehr genau, dass in meiner Jugend Geld keine große Rolle spielte. Wir hatten uns über ganz andere Sachen unterhalten und definiert. Entscheidend war für uns, was Menschen lesen, was sie denken, und wie sie sich gegenüber dem Staat, der ja in fast alle Lebensbereiche eingriff, positionierten. Es ging um eine klare Haltung und den aufrechten Gang in einer Gesellschaft, die im Namen der Diktatur des Proletariats das Volk seiner Freiheit beraubte.

Als ich im Januar 1988 in den Westen kam, fühlte ich mich wirklich befreit. Doch ich bemerkte mit Erstaunen, dass ich plötzlich über Geld nachdachte und natürlich auch nachdenken musste. Wie sollte ich das Studium finanzieren? Wo einen angemessenen Arbeitsplatz finden? Und warum waren plötzlich diejenigen die Größten, die am meisten verdienten, obwohl sie manchmal nichts in der Birne hatten?

Ausgerechnet in der DDR, die sich ja ideologisch dem Materialismus verschrieben hatte, gedieh eine besondere Form des Idealismus. Wir hielten an unseren Idealen fest, auch wenn die Stasi uns dafür das Leben schwermachte.

Heutzutage geht es scheinbar nur noch darum, neue Absatzmärkte zu finden, Gewinne zu maximieren und sein Geld gut anzulegen. Insofern ist für mich die idealistische Beschäftigung mit Theater eine Art Widerstand gegen die – sagen wir mal – Diktatur des Geldes. Diktaturen gehören mit Sicherheit abgeschafft.

Natürlich sind wir als Theater angehalten, sorgsam mit den finanziellen Mitteln umzugehen, aber wir dürfen – und ich denke auch müssen – die Menschen daran erinnern, dass es nicht um Geld geht, sondern um ein soziales Miteinander und ein permanentes Hinterfragen der Leitsätze der entfesselten Marktwirtschaft. Nicht Geld „makes the world go round“. Im Gegenteil: Geld- und Machtmenschen wie Trump machen die Welt kaputt. Wir müssen die Welt vor dem Geld schützen im Kleinen wie im Großen.

PEOPLE FIRST!

HINTER DEN KULISSEN

DAS THEATERTEAM STELLT
SICH VOR

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



PETRA KÖNIG
Disposition / Gastspielorganisation /
Werbung / Buchhaltung



ANTJE RIEWE-BEZ
Dramaturgie / Presse- und Öffentlich-
keitsarbeit / Theaterpädagogik



DAVID GROß
Technischer Leiter / Tontechnik /
Beleuchtung / Bühne

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



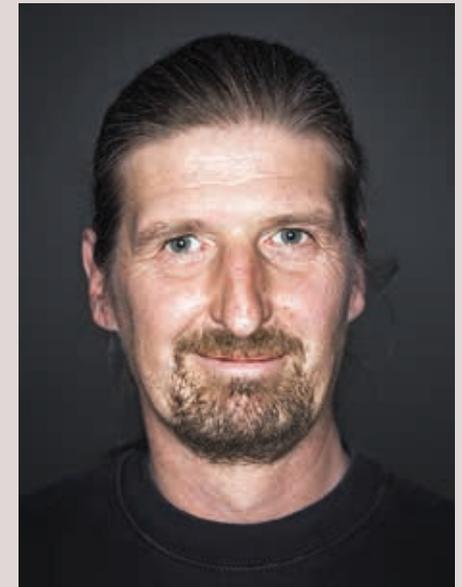
DOROTHEA KUHS
Theaterpädagogik



NICOLE KLAUSER
Schneiderei / Requisite



PETER MILDE
Beleuchtung / Ton / Bühne



STEFFEN MÜLLER
Werkstatt / Bühne / Beleuchtung / Ton

DAS KARUSSELL



KLASSENZIMMERSTÜCK VON
CHRISTIAN SCHÖNFELDER / FRANK
HÖRNER UND SABINE ZEININGER
(für Schüler ab der 3. Klasse)



Eine junge Erzählerin nimmt die Schüler*innen einer Klasse mit auf eine Zeitreise. Ihr einziges Hilfsmittel ist eine geheimnisvolle Kiste. Es ist die unglaubliche Wandelbarkeit beider – Schauspielerin und Möbelstück – und der Kisteninhalt, der die Vergangenheit erneut zum Leben erweckt. Die junge Frau sucht nach der Wahrheit ihrer Vorfahren. Die Erzählung berichtet über einen Großvater, der damals noch ein kleiner Junge war – also damals vor über 70 Jahren, als Krieg war ... Das alles ist Vergangenheit, verborgene Erinnerung, und wird erzählt in einer berührenden Mischung aus Heiterkeit und Traurigkeit. Plötzlich wirkt die Geschichte von einst beklemmend gegenwärtig, klopft doch der Krieg täglich auch an unsere Tür und lernen wir Menschen kennen, die vor ihm flüchten ... Dieses Theaterstück, das den Weg direkt ins Klassenzimmer nimmt, ist erst wenige Jahre alt und hat an Theatern in Stuttgart, im Ruhrgebiet und in Linz große Resonanz gefunden.

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
VERLAG: THEATER STÜCK VERLAG
KORN-WIMMER / MÜNCHEN

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79

FIT FOR FUTURE



KLASSENZIMMERSTÜCK VON
KNUT WINKMANN
(für Schüler ab der 7. Klasse)



Herr Millberg ist Personal Assistent im Zukunft-Informations-Zentrum (ZiZ). Seine Aufgabe ist es, Jugendliche bei ihrer zukünftigen Lebens- und Berufplanung zu unterstützen. Leider läuft beim ersten Termin nicht alles planmäßig. Der forsche Mitarbeiter muss feststellen, dass sich die meisten Probleme nicht standardisiert lösen lassen. Herr Millberg sucht ein Fallbeispiel. Er erzählt von den ungleichen Brüdern Leon und Jojo, deren Lebensentwürfe völlig verschieden sind. Leon ist übermotiviert und zerfressen von Ehrgeiz, während Jojo in den Tag hinein lebt. Doch am Ende ist Leon auf Jojo angewiesen. Was sind unsere Lebensträume? Wie lassen sich Träume und reale Lebensziele verbinden? Ein Klassenzimmerstück zum Thema Berufswahl und Leistungsdruck, Sehnsüchte und Zukunftsängste – über die so genannte Generation „Lost in Perfektion“!

SCHAUSPIEL: ADRIEN PAPRITZ
REGIE: RAIK KNORSCHIEDT
AUFFÜHRUNGSRECHTE: THEATER-
VERLAG HOFMANN-PAUL / BERLIN

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79

DER GEIZIGE

KOMÖDIE VON MOLIÈRE



Geiz oder Konsum? Sparsamkeit oder Hedonismus?

Ein stinkreicher Geizhals will seine Kinder noch reicher verheiraten. Jedoch wollen seine nicht minder selbstverliebten Kinder viel lieber sein Geld und Spaß ohne Ende.

Der Großmeister der Verwechslungs- und Verwirrungskomödie, Jean Baptiste Poquelin, genannt Molière, nahm mit diesem Stück auf spielerische Weise die heutige Geiz-ist-geil-Mentalität vorweg. Die Glanzrolle des mehr als sparsamen Familienoberhauptes Hapargon hatte Molière sich selbst auf den Leib geschrieben.

In Naumburg erleben Sie diesen Klassiker im Marientor als Open-Air-Spektakel.

SCHAUSPIEL: ANTONIO GEROLAMO FANCELLU / ALEXANDER KLAGES / MERI KOIVISTO / MICHAEL NARODITSKI / ADRIEN PAPRITZ / MARKUS SULZBACHER / PATRICIA WINDHAB

AUSSTATTUNG: MARINUS VAN ELDIK
DRAMATURGIE / MUSIKALISCHES KONZEPT: MARKUS RESCHTNEFKI
REGIE: BEATRICE MURMANN

15 / 16 / 17 / 23 / 24 / 25 AUG 2018

VORHANG AUF FÜR DAS NT DIGITAL!

2 Wochen
GRATIS
E-Paper
testen!

GLEICH ANFORDERN!



Telefonisch
0345 565 2700



Im Internet
nt.de/probiermich



KÄPTEN KNITTERBART & SEINE BANDE

NACH CORNELIA FUNKE
IN EINER SPIELFASSUNG VON KRISTINE STAHL
(für Kinder ab 5 Jahre)



Mary die Windflüchtige, eine echte Piratin, öffnet ihre Schatztruhe und zeigt uns ihre Schätze: Dinge, die sie auf den sieben Weltmeeren erbeutet hat, Geschenke von Königen und Piraten, aber auch alle Segelfetzen und Schiffsplanken, die vom „Blutigen Hering“ übrig geblieben sind. Ihr wisst nicht, was der „Blutige Hering“ war? Der „Blutige Hering“ war Käpten Knitterbarts stolzes Schiff.

Ihr wisst nicht, wer Käpten Knitterbart war? Käpten Knitterbart war der Schrecken aller Meere. Er konnte sogar gegen den Wind segeln! Vor ihm fürchteten sich die Matrosen der ganzen Welt. Jedes Schiff, das nur in seine Nähe kam, wurde geentert und ausgeraubt!

Eines Tages überfiel er ein kleines unscheinbares Schiff, das keine große Beute versprach. Er hätte es lieber vorbei fahren lassen sollen. Denn auf diesem Schiff saß Molly. Molly – ein kleines Mädchen auf dem Weg zu ihrer Oma! Und dieses kleine Mädchen wird er wohl nie wieder vergessen!

**PUPPENSPIEL: ANNA FÜLLE
REGIE & AUSSTATTUNG:
KRISTINE STAHL**

09 / 10 / 11 OKT 2018

EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

NACH FRANZ KAFKA
IM NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



„Als ich in Hamburg dem ersten Dresseur übergeben wurde, erkannte ich bald die zwei Möglichkeiten, die mir offenstanden: Zoologischer Garten oder Varieté. Ich zögerte nicht.“ Franz Kafka

Der ehemalige Affe Rotpeter berichtet einer Akademie von seiner Menschwerdung innerhalb der vergangenen fünf Jahre: von einer Jagdexpedition aufgegriffen wird er im engen Käfig eines Ozeandampfers nach Europa gebracht und beschließt bereits während der Fahrt, sich dem Menschen anzupassen: er lernt das Rauchen, Trinken und Sprechen.

Lebensbericht, Musiknummern und exzessive Trinkgelage – der italienische Schauspieler Antonio Gerolamo Fancellu stürzt sich auf Kafkas ungewöhnlichen Helden.

**SCHAUSPIEL: GEROLAMO
ANTONIO FANCELLU
AM FLÜGEL: BERENIKE BECKHAUS
REGIE & AUSSTATTUNG: STEFAN
NEUGEBAUER**

21 / 22 SEP 2018

**ZU GAST:
10 OKT 2018 / NEUES THEATER HALLE
14 NOV 2018 / KULTURHAUS WEIßEN-
FELS**

Gefördert durch
den Theaterpreis des Bundes



GUTEN TAG, KLEINES SCHWEINCHEN



PUPPENSPIEL NACH EINER GESCHICHTE VON JANOSCH
(für Kinder ab 3 Jahre)



Eine Janosch-Geschichte für die Kleinsten über falsche und wahre Freundschaft: der kleine Tiger und der kleine Bär leben fröhlich zusammen. Der Bär geht zum Fluss Fische fangen und der Tiger geht in den Wald Pilze holen. Eines Tages trifft der Tiger das kleine Schweinchen, da vergisst er beim Spielen, Toben, Schwimmen und Schlabberteig schlabbern seinen Freund den Bären ... Wie es dazu kommen konnte und wie alles wieder gut wird, erzählt die Puppenspielerin Anna Fülle in der Geschichte von Janosch.

SPIEL: ANNA FÜLLE
BÜHNE / KOSTÜM / PUPPEN:
KRISTINE STAHL
REGIE: CHRISTIAN GEORG FUCHS
VERLAG: MERLIN VERLAG / VASTORF

18 / 20 / 23 APR 2019

G
A
S
T
S
P
I
E
L

F
Ü
R

K
I
N
D
E
R



Sport & Freizeit erleben...

- Hotel und fünf Gruppenhäuser
- Trainingslager & Feriencamps
- Trainingsmöglichkeiten indoor & outdoor
- Sporthalle 45 x 27 m
- Kunstrasenfußballplatz
- Beachvolleyballplatz
- Basketballplatz
- Indoor-Kletterwand
- Bowling- und Kegelbahnen

Euroville Jugend- und Sporthotel Am Michaelisholz 115 / 06618 Naumburg
Tel. 03445 7817-50 / Fax 03445 7817-15 / info@euroville.de / www.euroville.de




**GASTHOF
ZUFRIEDENHEIT**
NAUMBURG / SAALE

Der neue Gasthof Zufriedenheit, so nah am Naumburger Dom. Das individuelle Boutique-Hotel mit Weinstube und Restaurant. Ort der Begegnung seit 1853. 15 Zimmer und zwei Suiten - so einladend wie elegant. Ehrlich, echt und mit frischem Esprit, jahreszeitlich geprägt und nah am Saale-Unstrut-Wein: die Küche im Gasthof Zufriedenheit.

Gasthof Zufriedenheit
Steinweg 26 • 06618 Naumburg (Saale)
Telefon +49 3445 7912051
www.gasthof-zufriedenheit.de **Gault.Millau**

FRIEDRICH NIETZSCHE UND COSIMA WAGNER

EINE FREUNDSCHAFTSTRAGÖDIE IN BRIEFEN MIT MUSIK
VON WAGNER UND NIETZSCHE
IM NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



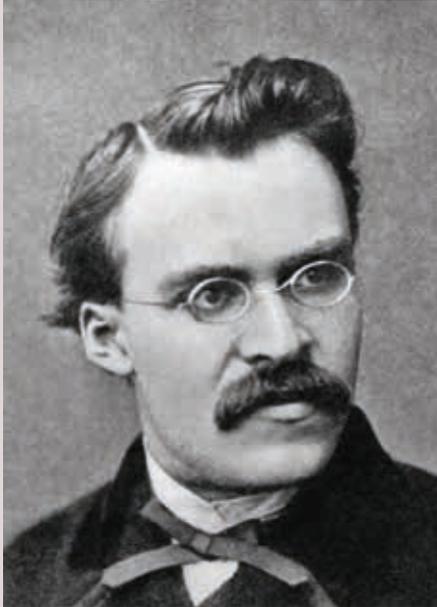
Als „die sympathischste Frau, der ich im Leben begegnet bin“ bezeichnet Friedrich Nietzsche die Gattin des Komponisten Richard Wagner. Cosima, die Tochter Franz Liszts, ist sieben Jahre älter als er, und sie entspricht seinem Ideal: liebevolle Mutter, Stütze ihres Mannes, geistreich und klar im Urteil. Cosima Wagner dient einem Genie. Und so umgarnt sie auch den jungen Basler Professor Nietzsche, der den Ruf ihres Mannes steigern kann. Nietzsche besucht das Paar oft in Tribschen bei Luzern. Er nennt den Ort seine „Insel der Seligen“.

Die Freundschaft erkaltet, als die Wagners nach Bayreuth ziehen. Nietzsche fühlt sich nicht mehr gebraucht, ausgenutzt, verraten. Die Verehrung schlägt in Hass um. Mit Wagner verliert Nietzsche auch Cosima. Bereits im Wahn schreibt er ihr einen letzten Brief: „An Prinzessin Ariadne, meine Geliebte.“

Die Geschichte dieser fruchtbaren Freundschaft, die tragisch endet, erzählen die überlieferten Briefe und Tagebuchnotizen. Sie – wie unser ganzer Abend – kreisen um die Person Richard Wagners. Auf dem Bechstein-Flügel erklingt seine Musik, ebenso wie die Musik von Friedrich Nietzsche.

**LESUNG: KATJA ROSIN UND
PAUL SONDEREGGER
KLAVIER: SCOTT CURRY**

25 OKT 2018 19'30 UHR



ZARAH 47

MUSICAL-SOLO VON PETER LUND
IM THEATER NAUMBURG



War sie russische Spionin? War sie ein Naziliebchen? Wer war Zarah Leander? 1942 verließ der Star die UFA und damit Deutschland. Zarah Leander kehrte nach Schweden zurück, wo sie wegen des erteilten Auftrittsverbots arbeitslos war. Die große Diva des deutschen Films der 30er, Anfang 40er Jahre, Repräsentantin von Goebbels Unterhaltungsindustrie, verfiel in eine tiefe Depression. Allein in ihrem schwedischen Landgut Lönö begeht sie am 15. März 1947 ihren 40. Geburtstag. Keine Glückwunschscheiben, keine Gratulanten, viele Erinnerungen und ihre Lieder. Doch schließlich klingelt das Telefon und Zarah Leander kann ihr Comeback starten, ganz gemäß ihrer Lebensmaxime: „Davon geht die Welt nicht unter“.

Ein Gastspiel des Theater der Lutherstadt.

**REGIE UND AUSSTATTUNG:
ULRICH FISCHER
BESETZUNG: ANNETTE BALDIN
(ZARAH LEANDER) / ARNE DONADELL
(PIANO)**

14 DEZ 2018 19'30 UHR



Szene aus: Schneewittchen

THEATERPÄDAGOGIK FÜR SCHULE & KITA

THEATER MOBIL — KLASSENZIMMER- STÜCKE

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE

Klassenzimmerstücke behandeln soziale oder historische Themen, die für die jeweilige Altersgruppe relevant sind. Sie geben Anregungen für Diskussionen und sprechen Unausgesprochenes an. In der anschließenden theaterpädagogischen Nachbereitung finden die Gedanken und Meinungen der Schüler*innen Platz und der Stückinhalt wird an die eigene Lebenswelt angeknüpft.

Ein Klassenzimmerstück und die Nachbereitung umfassen zwei Unterrichtseinheiten, eine Doppelstunde, und passen mit ihrer Ausstattung in jedes Klassenzimmer.

ZUCKERALARM

von Ulrike Willberg

Für die Klassenstufen 2 – 5

Premiere: 18 OKT 2018 / 10:00 Uhr /
Salztorschule

„Zuckeralarm ist nicht nur ein Krimi für Kids, sondern lässt uns alle aus ungewöhntem Blickwinkel auf das Thema Essen schauen. Guten Appetit!“
Lesen Sie mehr auf Seite 16.

Die Proben zu diesem Stück können Sie mit Ihrer Klasse begleiten. Melden Sie sich bei Interesse an unter: theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

DAS KARUSSELL

von Christian Schönfelder, Frank Hörner,
Sabine Zeininger

Für die Klassenstufen 3 – 5

Wiederaufnahme: NOV 2018

Eine junge Frau erzählt von ihrem Großvater, von seiner Kindheit, den unbeschwernten Nachmittagen mit seiner Freundin Sarah auf dem Karussell des Vaters. Eines Tages bricht der Krieg aus. Von nun an ist alles anders. Lesen Sie mehr auf Seite 52.

FIT FOR FUTURE

von Knut Winkmann

Für die Klassenstufen 8 – 12

Wiederaufnahme: SEP 2018

Was sind unsere Lebensträume? Oder sind unsere Träume die der anderen?

Ein Klassenzimmerstück über Berufswahl und Leistungsdruck und das Schwanken zwischen Anspruch, Perfektion und dem eigenen Weg. Lesen Sie mehr auf Seite 53.

Termine für die Klassenzimmerstücke sind individuell vereinbar. Buchung:
Petra König / Telefon: 03445 – 27 34 79
Mail: service@theater-naumburg.de

Besuchen Sie uns auch im Internet.
Auf www.theater-naumburg.de/theaterpaedagogik stehen Begleitmaterialien und Stückinformationen für Sie bereit.



VOR- UND NACHBEREITUNG EINES AUFFÜHRUNGSBESUCHS

Wir laden Sie ein, Theater mit allen Sinnen zu erleben und zu genießen, denn „Nichts ist im Verstand, was nicht vorher in den Sinnen war.“ John Locke. Mit einer Einführung oder Nachbereitung zu Ihrem Theaterbesuch bieten wir Ihnen an, die Inszenierung näher kennenzulernen, sinnlich und kognitiv, je nach Alter und Stückthema, Fragen zu stellen und Einblick in den Probenprozess zu bekommen.

PROJEKTTAGE UND -WOCHE

Sie haben ein Thema, das Sie auf die Bühne bringen wollen? Oder Sie möchten einen Tag in die Theater- und Schauspielarbeit reinschnuppern? Gemeinsam planen wir Ihr theatrales Lernvergnügen für Ihre Klasse oder Kita-Gruppe.

EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN / THEATERFÜHRUNGEN

Besuchen Sie uns da, wo die Kunst entsteht, hinter der Bühne, neben oder oben drüber. Hier wird geplant, genäht, gebaut, geprobt. Bis ein Theaterstück auf der Bühne Premiere feiert, sind viele Hände und Köpfe am Werkeln. Schauen Sie sich mit Ihren Schüler*innen unsere Kreativstätte an und sehen Sie, wie aus einem Text auf dem Papier eine Inszenierung auf der Bühne entsteht.

HOLZKÖPPE & STRIPPENZIEHER

Vom 18 AUG bis 30 SEP 2018 findet in der Marien-Magdalenen-Kirche unsere Puppen-Ausstellung statt. Dazu bieten wir für Menschen von 5 - 99 Jahren eine pädagogische Begleitung an, in der wir Ihnen das Innen- und Außenleben unserer Puppen näherbringen. Lesen Sie mehr auf Seite 8.

Kontakt und Informationen:

Dorothea Kuhs / Theaterpädagogik /
Telefon: 03445 - 27 34 89 / Mail:
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

FORTBILDUNGEN

FÜR LEHRER*INNEN UND
ERZIEHER*INNEN

Die Fortbildungen beinhalten den Besuch einer Hauptprobe, ein Inszenierungsgespräch mit dem/der Regisseur*in und eine theaterpädagogische Vor- und Nachbereitung.

Die Fortbildungen werden vom Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt (LISA) anerkannt.

KASPER BAUT EIN HAUS

22 AUG 2018 MI 14'30 UHR
MARIEN-MAGDALENIEN-
KIRCHE

ZUCKERALARM

15 OKT 2018 MO 14'30 UHR
SALZTORSCHULE

PINOCCHIO

28 NOV 2018 MI 14'30 UHR
THEATER NAUMBURG

PETER PAN

30 JAN 2019 MI 14'30 UHR
SALZTORSCHULE

DIE GRÖNHOLM- METHODE

05 MÄRZ 2019 DI 14'30 UHR
THEATER NAUMBURG

DIENER ZWEIER HERREN

04 JUNI 2019 DI 14'30 UHR
MARIENTOR

SCHÜLERTHEATER- TAGE

AUF DIE BÜHNE FERTIG LOS!

Fast schon traditionell und stetig wachsend, finden am Schuljahresende unsere Schülertheatertage statt.

Wir laden alle Schulen ein, sich mit ihren Theater-AGs auf der Bühne zu zeigen, einander kennenzulernen und drei Tage miteinander Theater zu gucken und sich auszutauschen.

Für neue Impulse in der Theaterarbeit gibt es wieder Workshops für die teilnehmenden Schüler*innen.

Alle Schulen, Eltern, Verwandte, Freunde sind als Publikum herzlich willkommen. Wir freuen uns über Ihr Interesse und Ihre Wertschätzung der jungen Akteure. Eine Kooperation mit "Freie Schule im Burgenland Jan Hus".

Informationen zur Anmeldung und Teilnahme finden Sie auf unserer Website: www.theater-naumburg.de/theaterpaedagogik





THEATERPÄDAGOGIK IN DER FREIZEIT

JUGENDCLUB

Ihr seid zwischen 14 – 19 Jahre alt, habt Lust auf Entdeckung verschiedener Rollen und der eigenen Identität? Hier spielt Ihr Euch quer durch die Gesellschaft, setzt Euch mit verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten auseinander, improvisiert Szenen und diskutiert Eure Ansichten. Zusammen entscheiden wir, ob wir aus einer Buchvorlage oder aus unseren eigenen Ideen ein Stück auf die Bühne bringen. Das ist Eure Plattform, Eure Meinung ist gefragt, Eure Themen haben hier einen Platz!

Wir treffen uns von September bis Juni einmal wöchentlich. Egal, ob Ihr schon Theater gespielt habt oder Neuland betretet, leise oder laut seid, groß oder klein, dick oder dünn: es geht um Euch und Spaß am Ausprobieren. Kommt dazu, wir freuen uns auf Euch.

WINTERFERIENANGEBOT

Im Theater gibt es viel zu entdecken. Hier könnt Ihr eigene Puppen basteln und mit ihnen in die Märchenwelt eintauchen oder im Schauspielkurs selbst in eine Rolle schlüpfen. In der Woche wird gelacht, verkleidet, gebaut, gespielt. Den Abschluss der Ferienwerkstätten bildet eine Präsentation auf der Bühne des Theaters am 16 Feb 2019 um 15 Uhr.

Kosten: 50 € Eigenanteil, inkl. Mittagessen in der Kantine der Salztorschule und dem Besuch der Präsentation des jeweils anderen Workshops. In besonderen Fällen wird die Gebühr gemindert.
Zeitraumen: 11 – 15 FEB 2019, jeweils 10 – 15 Uhr
Präsentation: 16 FEB 2019 um 15 Uhr

PUPPENWERKSTATT & SPIEL

LEITUNG: ANNA FÜLLE
Alter Teilnehmer*innen: 8 – 10 Jahre

THEATER-SCHAUSPIELKURS

LEITUNG: KATJA ROSIN
Alter Teilnehmer*innen: 11 – 13 Jahre

Anmeldung und Informationen:
Dorothea Kuhs / Theaterpädagogik /
Telefon: 03445 – 27 34 89 / Mail:
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

EIN SOZIOKULTURELLES PROJEKT
DES THEATER NAUMBURG –
IN KOOPERATION MIT DER SALZTOR-
SCHULE

SCHAUSPIELER & KINDER GEMEINSAM AUF DER BÜHNE

PETER PAN
VON JAMES M. BARRIE IN EINER BÜHNEN-
FASSUNG VON CLEMENS PÖTSCH

Acht Jungen und Mädchen im Alter von 10 – 13 Jahren tauchen mit uns in die Welt von Peter Pan, Wendy und Käpt'n Hook. Nach 10 Wochen Schauspieltraining, jeder Menge Spaß und nötigem Ernst stehen sie mit Schauspielern des Theaters auf der Bühne und nehmen das Publikum mit nach Nimmerland.

Nach einer Leseprobe am 29 SEP 2018, proben wir ab November zwei Stunden wöchentlich und münden in eine Intensivprobenwoche in den Februarferien, 11 – 16 FEB 2019, je 10 bis 15 Uhr, in der Aula der Salztorschule.

CASTING

22 SEP 2018
THEATER NAUMBURG

Anmeldung: Telefon 03445 – 27 34 89, Mail: theaterpaedagogik@theater-naumburg.de
Achten Sie bitte auf die Gewährleistung der Proben- und Vorstellungszeiten.

PREMIERE: 17 FEB 2019 SO 15'00 UHR

WEITERE VORSTELLUNGEN: 19 / 20 / 21 / 22 / 25 / 26 FEB 2019 jeweils 10'00 Uhr und am 23 FEB 2019 um 15'00 Uhr in der Aula der Salztorschule

**NOV – FEB
18 / 19**

**THEATER NAUMBURG
& SALZTORSCHULE**



Szene aus: Tom Sawyer

**„Eltern
wollen doch
dauernd
nur, dass
ihre Kinder
erwachsen
werden.“**

FORTBILDUNG

30 JAN 2019 MI 14'30 UHR
SALZTORSCHULE

**Bei
uns in
Nimmerland
darf
niemand
erwachsen
werden!“**

AUS PETER PAN

PREMIERE

17 FEB 2019 SO 15'00 UHR
SALZTORSCHULE

FREUNDESKREIS

Jedes Theater lebt vom Publikum, aber auch das Publikum lebt vom Theater. Daher pflegen wir den Dialog zwischen dem Theater und seinem Publikum sowie weiteren Kulturschaffenden in Naumburg und Umgebung. Gemeinsam übernehmen wir Verantwortung für die kulturelle Landschaft in Naumburg.

Unser am 21. April 1995 gegründeter Verein verfolgt als Freundeskreis ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke durch ideelle und materielle Förderung der Kulturarbeit im Zusammenhang mit dem Theater Naumburg und dessen Künstlern und darüber hinaus. Die vielfältige Förderungskultur bedarf immer wieder und stetig neuer Ideen, tatkräftiger Unterstützung, gemeinsamen Handelns sowie materieller Zuwendungen.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und Engagement!

Als Mitglied des Naumburger Theater- und Kinofreunde e.V. tragen Sie dazu bei, / die wunderbare Arbeit des Theaters über die Stadtgrenzen hinauszutragen. / das kleinste Stadttheater Deutschlands dauerhaft zu erhalten. / theaterpädagogische Angebote zu unterstützen. / eine kraftvolle Stimme gegen Kürzungen im Kulturbereich zu bilden. / die vielfältige Kulturlandschaft in Naumburg nachhaltig zu stärken.

Im Verein

/ blicken wir auch über den Stadtrand Naumburgs und besuchen gemeinsam andere Theater und Kulturstätten. / pflegen wir ein geselliges Miteinander. / fördern wir den Kontakt und Austausch mit kulturinteressierten Menschen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt, dann kontaktieren Sie uns: info@theaterfreunde-naumburg.de

KARTEN

ABENDSPIELPLAN

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	12 / 8 €
Schüler*innen / Student*innen	7 €
Premierenzuschlag	3 €

Sonderveranstaltungen + eigene Inszenierungen	
im Freiverkauf / ermäßigt*	15 / 10 €
Schüler*innen / Student*innen	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Gastspiele / Sonderveranstaltungen
Die Preise für diese Vorstellungen finden Sie im aktuellen Spielplan.

Sommertheater im Marientor	
Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	15 / 10 €
Schüler*innen / Student*innen	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Premierenvorschau
„Theatermenschen im Gespräch“
Diese Veranstaltung ist kostenfrei.

KINDER- UND JUGENDTHEATER

Vor- und Grundschüler*innen im Freiverkauf	3 €
Vor- und Grundschüler*innen ABO	2.50 €
Sekundarschule / Gymnasium im Freiverkauf	5 €
Sekundarschule / Gymnasium ABO	4 €
Klassenzimmerstück für Grundschüler*innen	3 €
Klassenzimmerstück Schüler*innen ab Klasse 5	5 €
Erwachsene	6 €
Premierenzuschlag	1 €

KARTENVERKAUF UND BESUCHERSERVICE

Am Markt 6 (Tourist-Infomation) / 06618 Naumburg
Kartenservice Telefon 03445 - 27 34 80
Abendkasse Telefon 03445 - 27 34 88
Karten an der Abendkasse erhalten Sie am Ort der Vorstellung.

www.theater-naumburg.de

HINWEIS

Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn, für Sondergastspiele und Premieren bitte 14 Tage im Voraus abgeholt werden. Bei Nichteinhaltung dieser Fristen gehen die Karten in den freien Verkauf. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir bereits erworbene Eintrittskarten nicht mehr zurück nehmen können. Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Der Einlass nach Vorstellungsbeginn ist nur in der Pause möglich.

* Ermäßigungsberechtigt sind bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises Auszubildende, Arbeitslose, Bundesfreiwillige, Senior*innen und Schwerbeschädigte. Notwendige Begleitpersonen haben freien Eintritt.

ÖFFNUNGSZEITEN

JAN – MÄRZ
Mo bis Fr 10:00 – 17:00 Uhr
Sa 9:00 – 13:00 Uhr

APRIL – OKT
Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 9:00 – 16:00 Uhr
So 10:00 – 13:00 Uhr

NOV – DEZ
Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 10:00 – 14:00 Uhr

S
E
R
V
I
C
E

F
R
E
U
N
D
E
S
K
R
E
I
S



IHR PLATZ

... IST RESERVIERT! WERDEN SIE ABONNENT UND SIE ERHALTEN EINEN FESTEN SITZPLATZ IM THEATER.

IHRE VORTEILE IM ABONNEMENT

- + Preisvorteil gegenüber Kartenpreis im Freiverkauf
- + Die Eintrittskarten werden Ihnen zugeschickt
- + Fester Spieltermin mit für Sie reserviertem Sitzplatz
- + Versand der Saisonbroschüre und aktueller Spielpläne

ABO-PREISE

Basis	42 €
Satire	53 €
Gastspiel + Satire	67 €
Abend	81 €
Komplett	96 €

WERDEN SIE ABONNENT!

Wir beraten Sie gern.
Petra König
Telefon 03445 - 27 34 79



SAMSTAG-ABO

2018 / 19

BASIS

NORA ODER
EIN PUPPENHAUS
27 OKT 2018 19'30

DIE GRÖNHOLM-
METHODE
09 MÄRZ 2019 19'30

4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
25 ARP 2019 19'00

SATIRE

NORA ODER
EIN PUPPENHAUS
27 OKT 2018 19'30

JUDAS
08 DEZ 2018 19'30

DIE GRÖNHOLM-
METHODE
09 MÄRZ 2019 19'30

DIENER ZWEIER
HERREN
08 JUNI 2019 20'30

GASTSPIEL PLUS SATIRE

NIX IST UMSONST
08 SEP 2018 19'30

FRIEDRICH NIETZSCHE
UND COSIMA WAGNER
25 OKT 2018 19'30

JUDAS
08 DEZ 2018 19'30

DIE GRÖNHOLM-
METHODE
09 MÄRZ 2019 19'30

DIENER ZWEIER
HERREN
08 JUNI 2019 20'30

ABEND

NIX IST UMSONST
08 SEP 2018 19'30

NORA ODER
EIN PUPPENHAUS
27 OKT 2018 19'30

JUDAS
08 DEZ 2018 19'30

DIE GRÖNHOLM-
METHODE
09 MÄRZ 2019 19'30

4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
25 ARP 2019 19'00

DIENER ZWEIER
HERREN
08 JUNI 2019 20'30

KOMPLETT

KASPER BAUT
EIN HAUS
02 SEP 2018 15'00

NIX IST UMSONST
08 SEP 2018 19'30

NORA ODER
EIN PUPPENHAUS
27 OKT 2018 19'30

JUDAS
08 DEZ 2018 19'30

PINOCCHIO
09 DEZ 2018 15'00

PETER PAN
23 FEB 2019 15'00

DIE GRÖNHOLM-
METHODE
09 MÄRZ 2019 19'30

4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
25 ARP 2019 19'00

DIENER ZWEIER
HERREN
08 JUNI 2019 20'30

**FREITAG-ABO**

2018 / 19

BASIS

**NORA ODER
EIN PUPPENHAUS**
02 NOV 2018 19'30

**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
15 MÄRZ 2019 19'30

**4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG**
26 ARP 2019 19'00

SATIRE

**NORA ODER
EIN PUPPENHAUS**
02 NOV 2018 19'30

JUDAS
18 JAN 2019 19'30

**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
15 MÄRZ 2019 19'30

**DIENER ZWEIER
HERREN**
14 JUNI 2019 20'30

**WERDEN SIE
ABONNENT!**

Wir beraten Sie gern.
Petra König
Telefon 03445 - 27 34 79

**GASTSPIEL PLUS
SATIRE**

NIX IST UMSONST
14 SEP 2018 19'30

**FRIEDRICH NIETZSCHE
UND COSIMA WAGNER**
25 OKT 2018 19'30

JUDAS
18 JAN 2019 19'30

**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
15 MÄRZ 2019 19'30

**DIENER ZWEIER
HERREN**
14 JUNI 2019 20'30

ABEND

NIX IST UMSONST
14 SEP 2018 19'30

**NORA ODER
EIN PUPPENHAUS**
02 NOV 2018 19'30

JUDAS
18 JAN 2019 19'30

**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
15 MÄRZ 2019 19'30

**4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG**
26 ARP 2019 19'00

**DIENER ZWEIER
HERREN**
14 JUNI 2019 20'30

KOMPLETT

**KASPER BAUT
EIN HAUS**
02 SEP 2018 15'00

NIX IST UMSONST
14 SEP 2018 19'30

**NORA ODER
EIN PUPPENHAUS**
02 NOV 2018 19'30

JUDAS
18 JAN 2019 19'30

PINOCCHIO
09 DEZ 2018 15'00

PETER PAN
23 FEB 2019 15'00

**DIE GRÖNHOLM-
METHODE**
15 MÄRZ 2019 19'30

**4. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG**
26 ARP 2019 19'00

**DIENER ZWEIER
HERREN**
14 JUNI 2019 20'30

THEATERLEITUNG

Stefan Neugebauer Intendant
Petra König Disposition / Werbung /
 Gastspielorganisation / Buchhaltung
Antje Riewe-Bez Dramaturgie /
 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
 Theaterpädagogik
Dorothea Kuhs Theaterpädagogik
David Groß Technischer Leiter /
 Bühne / Tontechnik / Beleuchtung

MITARBEITER*INNEN

Nicole Klauser / **Steffen Matzke** / **Peter Milde**
 / **Steffen Müller** / **Silke Schröter**

ENSEMBLE

Maribel Dente / **Antonio Gerolamo Fancellu** /
Adrien Papritz / **Markus Sulzbacher**

ANSPRECHPARTNER*INNEN

**Disposition / Gastspielorganisation /
 Abo-Service**
Petra König / Telefon 03445 - 27 34 79
 service@theater-naumburg.de

Buchhaltung

Silke Schröter / Telefon 03445 - 27 34 79
 silke.schroeter@naumburg-stadt.de

**Dramaturgie / Presse- und
 Öffentlichkeitsarbeit / Theaterpädagogik**
Antje Riewe-Bez / Telefon 03445 - 27 34 77
 dramaturgie@theater-naumburg.de

Theaterpädagogik

Dorothea Kuhs / Telefon 03445 - 27 34 89
 theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

**Technische Leitung / Tontechnik /
 Beleuchtung / Bühne**

David Groß / Telefon 03445 - 27 34 84
 technik@theater-naumburg.de

ANSCHRIFT

Am Salztor 1 / 06618 Naumburg
 Telefon 03445 - 27 34 79 / Fax -81

IMPRESSUM

Herausgeber Theater Naumburg
 (Rechtsträger Stadt Naumburg / Saale)
Intendant Stefan Neugebauer
Redaktion Stefan Neugebauer / Katja Rosin
Bildnachweis
Dejan Patić: S. 52 Das Karussell / S. 53 Fit
 for future / S. 54 Der Geizige / S. 56 Käpten
 Knitterbart & seine Bande / S. 72 Faust
Torsten Biel: S. 57 Ein Bericht für eine
 Akademie / S. 58 Guten Tag, kleines
 Schweinchen / S. 63 Schneewittchen / S. 65
 Das Karussell / S. 67 Schülertheatertage /
 S. 68 Puppenspiel / S. 71 Tom Sawyer / S. 78
 Das kunstseidene Mädchen
Jens Schlueter: S. 61 Zarah 47
Jan Neumeyer: S. 50 Dorothea Kuhs

DESIGN

Fotografie Dejan Patić
Foto Assistent Kaya Türkay
Maske Liliana Velásquez
Art Direction & Design
 Christiane Patić / Christin Striegler

**WIR
 FREUEN
 UNS
 AUF IHREN
 BESUCH**

HERZLICHST,
 DAS THEATER NAUMBURG

www.theater-naumburg.de

Leistung braucht Energie



Südzucker hat die Energie, in allen Bereichen dynamisch und nachhaltig zu wachsen – sei es im traditionellen Zuckerbereich, im Spezialitätensegment mit Functional Food, Stärke, Portionsartikeln und Tiefkühlpizza, bei Bioethanol oder Fruchtzubereitungen/Fruchtsaftkonzentraten.

Dabei setzen wir auch auf eine enge Partnerschaft mit der Natur – Nachhaltigkeit ist ein Grundgedanke. So sind wir das geworden, was wir heute sind: die Nummer 1 bei Zucker in Europa.



spk-burgenlandkreis.de

Verbundenheit ist einfach.

Die Sparkasse Burgenlandkreis begleitet die Menschen seit mehr als 190 Jahren im Landkreis. Das beginnt bei der Beratung in Geldangelegenheiten, das schließt die Bereitstellung finanzieller Mittel für mittelständische Unternehmen ein und das heißt auch nachhaltige Nutzenstiftung mit Spenden, Sponsoring und Stiftungsmitteln. Und das ist gut für unsere Region.

Sparkasse. Gut für den Burgenlandkreis.

