



N
19
20

THEATER NAUMBURG

Leistung braucht Energie



Südzucker hat die Energie, in allen Bereichen dynamisch und nachhaltig zu wachsen – sei es im traditionellen Zuckerbereich, im Spezialitätensegment mit Functional Food, Stärke, Portionsartikeln und Tiefkühlpizza, bei Bioethanol oder Fruchtzubereitungen/Fruchtsaftkonzentraten.

Dabei setzen wir auch auf eine enge Partnerschaft mit der Natur – Nachhaltigkeit ist ein Grundgedanke. So sind wir das geworden, was wir heute sind: die Nummer 1 bei Zucker in Europa.



www.suedzucker.de



Carolin Müller,
Freiwillige Feuerwehr Naumburg

Ein Partner von ENERGYM

Gemeinsam stark für Naumburg

Kundencenter Naumburg

Salzstraße 15/16 · Telefon 03445 755-164

Mo 9-15 Uhr

Di + Do 9-13 + 14-18 Uhr

Fr 9-13 Uhr

info@twn-naumburg.de

Entstördienst: Telefon 01802 755-222

(6 Cent pro Anruf aus dem Festnetz der Deutschen Telekom;
max. 42 Cent pro Minute aus Mobilfunknetzen)

www.twn-naumburg.de



twN
Technische Werke Naumburg GmbH

**Wir fördern Sport, Kultur, Soziales und Bildung
in Naumburg, Bad Kösen und Umgebung.**

GRUSSWORT

... DES NAUMBURGER OBERBÜRGERMEISTERS BERNWARD KÜPER

Liebes Theaterpublikum, ein jeder stellt sich im Laufe seines Lebens elementare Fragen des Seins. Nun beschäftigt sich auch unser Naumburger Theater in seiner neuen Spielzeit thematisch mit der Frage: „Wer bin ich?“

Eine Frage, die sich, weder für einen Menschen, noch für ein Theater, allumfassend in wenigen Begriffen beantworten lässt. Wer man ist, das ist eine sehr individuelle Frage, die letztlich jeder Mensch für sich persönlich beantworten muss.

Für unser Naumburger Theater würde ich die Frage „Wer bin ich?“ folgendermaßen beantworten: das kleinste Stadttheater Deutschlands, eine wichtige kulturelle Institution in Naumburg und eine echte Bereicherung des Stadtlebens. Selbstverständlich sind diese drei Punkte nur eine plakative Einschätzung, die zwar die Bedeutung des Theaters für Naumburg verdeutlicht, aber zugleich vieles unberücksichtigt lässt. Unser Theater ist noch so viel mehr: unterhaltsam, lehrreich, bildend ... es hätte hier noch eine ganze Reihe weiterer positiver Adjektive verdient.

Manchmal muss man das, was man nicht in Worte fassen kann, einfach erleben. Deshalb lade ich Sie herzlich ein, die Aufführungen in der neuen Spielzeit zu besuchen und sich selbst ein eigenes Bild zu machen. Neben den abwechslungsreichen neuen Stücken gibt es wieder einige Besonderheiten zu entdecken. Direkt bei der Eröffnung mit einem Oratorium von Händel im Naumburger Dom erfährt die Spielzeit einen besonderen Auftakt. Zugleich bleibt der Spielplan aber auch bei Bewährtem, denn durch den Theater-spaziergang kann mit Schulpforte wieder ein Teil Naumburgs in neuem (Theater-) Licht entdeckt werden.

Herzlich danken möchte ich allen, die sich für die Vielfältigkeit, den Erhalt und die Finanzierung unseres Theaters einsetzen. Mein besonderer Dank gilt dem Intendanten, dem Ensemble und den Mitarbeiter*innen hinter den Kulissen. Sie sind echte Theatermenschen, und was sie mit ihrer Begeisterung gestalten, macht unser Theater Naumburg zu etwas ganz Besonderem.

Herzliche Grüße
Ihr



Bernward Küper
Oberbürgermeister



BERNWARD KÜPER
Oberbürgermeister der Stadt Naumburg

”
Ich ist
ein
anderer.
“

Arthur Rimbaud

„WER.BIN.ICH.“

THEATER NAUMBURG
2019 / 20

LIEBES PUBLIKUM

Was für eine Frage! Ich bin ich, könnte man da getrost antworten, doch spätestens seit Sigmund Freud wissen wir, dass unser ICH gar nicht so einfach gestrickt ist. Es ist komplex, in sich widersprüchlich und sehr anfällig, wenn es seine sozialen Bezüge verliert.

Wer wir sind oder sein wollen, hängt maßgeblich davon ab, wie wir uns auf andere Menschen einlassen – also wie es uns gelingt, ein soziales Miteinander zu gestalten, ob in der Familie, im Freundeskreis oder in der Stadtgesellschaft.

Ich war immer der Überzeugung, das Theater mehr ist als ein x-beliebiges Unterhaltungsmedium. Es bringt Menschen verschiedenster Herkunft zusammen, die eins vereint; die Suche nach Antworten auf die drängenden Fragen des Lebens. Theater ist eine Art Versuchsanordnung, die dramatische Figuren einer Extremsituation aussetzt – live und ohne digitale Simulation.

Wir eröffnen unsere Spielzeit im Naumburger Dom mit Händels Oratorium SUSANNA. Eine Frau wird von zwei betagten Herren der Gesellschaft bedrängt. Da sie sich ihnen verweigert, wird sie im Gegenzug verleumdet, so dass man gegen Sie einen Prozess eröffnet. Für dieses Projekt konnten wir das renommierte Barockorchester die lauten-compagnie aus Berlin, die Meisterschüler der Hochschule für Musik Franz Liszt aus Weimar und den Naumburger Kammerchor gewinnen.

An unserem Haus folgt dann eine französische Boulevard-Komödie DER VORNAME. Was geschieht, wenn Sie Ihren Sohn Adolf nennen? Wie reagieren Verwandtschaft und Freunde darauf? Weiter geht es mit einer Uraufführung unter dem Titel WER IHR SEID? – eine furiose Liebesgeschichte für Jugendliche und Erwachsene.

Zu Weihnachten präsentieren wir Ihnen das Märchen DER FISCHER UND SEINE FRAU und fast parallel kommt im Nietzsche-Dokumentations-Zentrum FRÄULEIN BRAUN. EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS FÜHRER. zur Premiere.

Bei dem Stück DAS MASS DER DINGE, das im März 2020 Premiere hat, manipuliert eine überaus ehrgeizige Studentin für Kunstgeschichte ihren Freund so sehr, dass er am Ende nicht mehr weiß, was ihn wirklich ausmacht.

Natürlich setzen wir unsere Reihe Naumburger Theaterspaziergänge fort, dieses Mal begeben wir uns nach Schulpforte. Und zu guter Letzt dürfen Sie erstmals im Marientor Woody Allens MITSOMMERNACHTS-SEX-KOMÖDIE erleben.

Abgerundet wird der Spielplan durch zwei neue Klassenzimmerstücke, ein Stück für Kinder und Schauspieler und einen Abend über Frida Kahlo, den wir mit einer außergewöhnlichen Foto-Ausstellung in der Galerie im Schlösschen verbinden.

Nun zurück zu der Ausgangsfrage, wer man sei? Verkürzt gesagt: unverbesserbare Theaternarren, große Fans unseres neuen Spielplans und hoffentlich gute Gastgeber.

Im Namen aller Mitarbeiter*innen, unseres Freundeskreises und unserer Förderer und Sponsoren freue ich mich auf Ihren Besuch im Theater Naumburg.

Ihr



Stefan Neugebauer
Intendant des Theater Naumburg

08 – 43
PREMIEREN
44 – 51
ENSEMBLE
52 – 55
INTENDANT & MITARBEITER*INNEN
56 – 65
WIEDERAUFNAHMEN & GASTSPIELE
66 – 74
THEATERPÄDAGOGIK
75
FREUNDESKREIS
76 – 79
SERVICE & ABO
80
KONTAKT

08	28
SUSANNA GEORG FRIEDRICH HÄNDEL PREMIERE 23 AUG 2019	
10	30
DER VORNAME SCHAUSPIEL VON MATTHIEU DELAPORTE UND ALEXANRE DE LA PATELLIÈRE / DEUTSCH VON GEORG HÖLZER PREMIERE 06 SEP 2019	
14	34
NAME: SOPHIE SCHOLL KLASSENZIMMERSTÜCK VON RIKE REINIGER PREMIERE 16 OKT 2019	
16	36
SPACEMAN KLASSENZIMMERSTÜCK VON MARK DOWN UND NICK BARNES PREMIERE 17 OKT 2019	
18	38
WER IHR SEID SCHAUSPIEL VON KONSTANTIN KÜSPERT PREMIERE 25 OKT 2019	
22	40
FISCHER UND SEINE FRAU SCHAUSPIEL VON DIETER BOLTE NACH DEM MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM PREMIERE 30 NOV 2019	
24	40
FRÄULEIN BRAUN EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS FÜHRER SCHAUSPIEL VON ULRICH HUB / DEUTSCH VON EVA PIEPER UND CHRISTINE BAIS PREMIERE 06 DEZ 2019	
	28
	
	HERR DER DIEBE CORNELIA FUNKE PREMIERE 16 FEB 2020
	30
	DAS MASS DER DINGE SCHAUSPIEL VON NEIL LABUTE / DEUTSCH VON JAKOB KRAUT PREMIERE 28 FEB 2020
	34
	ZWEI FRIDAS BERT LOEWENHERZ UND STEFAN NEUGEBAUER PREMIERE 03 APR 2020
	36
	DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO FOTOAUSSTELLUNG VERNISSAGE 04 APR 2020
	38
	5. NAUMBURGER THEATER- SPAZIERGANG ... IN SCHULPFORTE PREMIERE 17 APR 2020
	40
	MITTSOMMER- NACHTS-SEX- KOMÖDIE KOMÖDIE VON WOODY ALLEN / FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET UND ÜBERSETZT VON JÜRGEN FISCHER PREMIERE 05 JUNI 2020

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SUSANNA

P
R
E
M
I
E
R
E

**GESANG: MEISTERSCHÜLER DER
MUSIKHOCHSCHULE FRANZ LISZT IN
WEIMAR / KAMMERCHOR NAUMBURG
BAROCKORCHESTER:
LAUTTEN-COMPAGNEY BERLIN
AUSSTATTUNG: MARKUS MEYER
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
DIRIGAT: WOLFGANG KATSCHNER /
JAN-MARTIN DRAFEHN**

Susanna im Bade gehört zu den Geschichten aus dem Alten Testament, die nicht nur Maler und Juristen auf den Plan gerufen haben ...

Da wird eine frisch vermählte Ehefrau von zwei in der Gesellschaft respektierten Herren so bedrängt, dass sie sich wehren muss, um nicht Opfer sexueller Gewalt zu werden. Dann wird sie kurzerhand verleumdet, wobei die beiden ihr unterstellen, sie sei mit einem jungen Mann fremd gegangen. Susannas Lage ist hoffnungslos und ein handfester Skandal erschüttert die Gesellschaft – eine Art Skandal, der einem heute im Zuge der #metoo-Debatte sehr bekannt vorkommt. Erst der Prophet Daniel bringt Licht in das Dunkel der Lüste, indem er die beiden Herren so raffiniert befragt, dass sie sich in ihren eigenen Lügen verfangen ...

Händel brachte diese ungeheuerliche Story 1749 in London als opernhafte Oratorium zur Uraufführung. Statt langer Dacapo-Arien im Stile der italienischen Oper bevorzugt Händel in seinem Oratorium kürzere, liedhafte Gesangsstücke. Die Chorszenen, die denen der Bachschen Passionen in nichts nachstehen, strukturieren die abwechslungsreich erzählte Geschichte. So entsteht ein dichtes und emotional ungemein farbiges musikalisches Gewebe.

23
AUG
19

FR 20'00 UHR
NAUMBURGER
DOM



Pia Koch

SCHAUSPIEL VON
MATTHIEU DELAPORTE UND
ALEXANRE DE LA PATELLIÈRE
DEUTSCH VON GEORG HOLZER

DER VORNAME

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU / PIA
KOCH / JÖRG VOGEL / PETER WAGNER
AUSSTATTUNG: UTE RADLER
REGIE: GRIT LUKAS
AUFFÜHRUNGSRECHTE: THEATER-
VERLAG DESCH

Ein gemütlicher Abend soll es werden in der Wohnung des Literaturprofessors Pierre und seiner Frau Elisabeth. Außer Elisabeths Bruder Vincent und seiner schwangeren Partnerin Anna haben sie ihren besten Freund Claude eingeladen. Um die Stimmung zu heben, enthüllt Vincent den Freunden den geplanten Vornamen seines noch ungeborenen Sohnes: Adolf. Die darauf folgende Debatte um die Frage, ob man sein Kind so nennen darf, führt dazu, dass unausgesprochene Konflikte ans Licht kommen. Der Streit eskaliert unter den Jugendfreunden, da es längst nicht mehr nur um den Namen des Nachwuchses, sondern um Erziehungs- und Gesinnungsfragen, Philosophie und Ethik geht.

Delaporte und Patellière gelingt eine intelligente Gesellschaftskomödie mit plastischen Charakteren und typisch französischen Wortwitz, die bei aller Komik auch die Abgründe der Figuren spürbar macht.

06
SEP
19

FR 19:30 UHR
THEATER NAUMBURG



PIERRE

**„Du nennst ihn
Adolf?“**

VINCENT

**„Genau, wie die
Hauptfigur aus
dem Roman
von Benjamin
Constant.“**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

31 AUG 2019 SA 17:00 UHR
FOYER

CLAUDE

**„Vincent,
du wirst
deinen Sohn
nicht ADOLF
nennen.
Das ist nicht
dein Ernst.“**

AUS DER VORNAME

PUBLIKUMSGESPRÄCH

14 SEP 2019
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER NAUMBURG



**KLASSENZIMMERSTÜCK
VON RIKE REINIGER**
(für Schüler*innen der 9. - 12. Klasse)

NAME: SOPHIE SCHOLL

P
R
E
M
I
E
R
E

**SCHAUSPIEL: PIA KOCH
REGIE: KRISTIN TROSITS
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATERSTÜCKVERLAG BRIGITTE
KORNWIMMER**

„Ich heiße Sophie Scholl. Und da fängt
das Problem auch schon an.“

So beginnt die Geschichte einer ganz normalen jungen Frau. Sie steht kurz vor dem Jura-Examen und ist voller Vorfreude auf ihr Berufsleben. Der gleiche Name ist reiner Zufall. Denn er erzählt die Geschichte der Widerstandskämpferin der Weißen Rose und verknüpft sie mit dem Gewissenskonflikt der aufstrebenden Jurastudentin, die zufällig den gleichen Namen trägt.

Verwickelt in einen Betrugsversuch an ihrer Universität soll Sophie vor Gericht aussagen, wobei sich der Mut ihrer berühmten Namensvetterin plötzlich als Prüfstein ihres Gewissens entpuppt. Sie muss sich entscheiden: Soll sie lügen, um ihre Karriere voranzubringen? Soll sie die Wahrheit sagen, dafür aber ihre Zukunft gefährden? Oder wäre es vielleicht das Beste zu schweigen?

Der Autorin Rike Reiniger gelingt eine lebendige Verknüpfung aus geschichtlichen Einschüben der Widerstandskämpferin Sophie Scholl und der zwiespältigen Situation der Studentin Sophie Scholl. Es geht um das eigene Gewissen, Zivilcourage und die Frage: Wie hätte ich mich verhalten?

**16
OKT
19**

MI 10`00 UHR

**ALEXANDER-VON-
HUMBOLDT-SCHULE /
MOBILE PRODUKTION**



Pia Koch



**KLASSENZIMMERSTÜCK VON
MARK DOWN UND NICK BARNES**
(für Schüler*innen der 2. – 5. Klasse)

SPACEMAN

P
R
E
M
I
E
R
E

**17
OKT
19**

DO 10'00 UHR

**SALZTORSCHULE
NAUMBURG / MOBILE
PRODUKTION**

**SCHAUSPIEL: JÖRG VOGEL
REGIE: MAREIKE ZIMMERMANN
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
THEATERVERLAG HOFMANN-PAUL**

Willkommen im Physik-Labor!
Der geniale, aber etwas durchgeknallte Professor Blastov erklärt den Schüler*innen spielend den Urknall und die Geheimnisse des Kosmos. Zu Hilfe kommen ihm bei seinen Ausführungen die sprechenden Kreidestücke Bettina und Klaus. Weiter geht es mit einer Weltraumreise von Bud, dem mutigen Weltraumfahrer. Ferne Planeten und Sterne sind genau die Dinge, die Bud am meisten interessieren. Als dann noch eines Tages Außerirdische über den alten Röhrenfernseher seines Opas Kontakt zu ihm aufnehmen, steht für Bud fest, er muss Weltraumfahrer werden.

Bud paukt Mathe, lernt Physik, studiert Wissenschaften und hält an seinem Traum fest. Er baut seine eigene Rakete, entwirft seinen eigenen Raumanzug und fliegt an Jupiter und Mars vorbei, um neue Welten zu entdecken.

Mit einfachen Mitteln, einer guten Portion Gespür für Situationskomik und Sprachwitz erzählt Spaceman die Geschichte von Bud und seinem Abenteuer als kindgerechte Science-Fiction-Story.



SCHAUSPIEL VON
KONSTANTIN KÜSPERT

WER IHR SEID

U
R
A
U
F
F
Ü
H
R
U
N
G

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU
AUSSTATTUNG: ANJA KREHER
REGIE: MARTIN PFAFF
AUFFÜHRUNGSRECHTE:
SUHRKAMP VERLAG

Sehen Sie exklusiv in Naumburg die
Uraufführung des angesehenen jungen
Autors Konstantin Küspert.
Sascha und Chris sind sich uneins. Sie
sind ein Paar. Es kriselt. Sie finden das
Verhalten des Partners befremdlich.
Sie streiten. Warum eigentlich? Beide
wollen den anderen zwingen, sich für den
anderen aufzugeben, zu kapitulieren.
Die Kernfragen: Wieso ist es so schwer,
auf einen gemeinsamen Nenner zu
kommen? Wieso kann keiner über seinen
Schatten springen? Wieso ist das Leben
zu zweit so schwer?

Erleben Sie „Szenen einer Ehe“, geschrie-
ben im 21. Jahrhundert: messerscharfe
Gedanken über unsere Zeit und Identität,
viel Humor, temporeiche Dialoge wie
ein Florett-Kampf, eine elektrisierende
Sprache, eine berührende Geschichte
über zwei Menschen, die nicht miteinander
können aber auch nicht ohne einander
können.

Konstantin Küspert: 1982 geboren in
Regensburg. Studium der Germanistik,
Politik, Philosophie an der Universität
Wien und Szenisches Schreiben an der
Universität der Künste Berlin.
Autor, Dramaturg, Übersetzer. Seit der
Spielzeit 2017/18 Dramaturg am Schau-
spiel Frankfurt.

25
OKT
19

FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG



Maribel Dente

**„Das
häufigste
Wort,
das ich
benutze,**

**ist,
glaub ich
...
ICH.“**

AUS WER IHR SEID

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

19 OKT 2019 SA 17:00 UHR
FOYER DES THEATERS

PUBLIKUMSGESPRÄCH

02 NOV 2019
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER NAUMBURG



SCHAUSPIEL VON DIETER BOLTE
NACH DEM MÄRCHEN DER
BRÜDER GRIMM

(für Erwachsene und Kinder ab 5 Jahre)

FISCHER UND SEINE FRAU

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
JÖRG VOGEL / REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
AUFFÜHRUNGSRECHTE: THEATER
ZAPPERMENT BERLIN

„Manttje, Manttje, Timpe Te, / Buttje,
Buttje in der See, / meine Frau die Ilsebill,
/ will nicht so, wie ich es will.“

Aber sie will doch gar nicht so viel, die Frau vom Fischer: Nur ein kleines Häuschen für die beiden, und das ist nur zu verständlich, denn wer will schon in einer Bruchbude hausen? Aber kaum haben sie das Haus, will sie ein Schloss, und kaum haben sie das Schloss, will sie Königin sein und dann Kaiserin und dann auch noch Papst! Dem Fischer wird dieses ganze Wollen und Wünschen immer unheimlicher, denn das kann ja wohl auf Dauer nicht gut gehen ...

Was für ein hellsichtiges Märchen über den unseligen Zwist von Haben oder Sein! Geschrieben für einen Mann, der nicht zur Ruhe kommt, eine Frau, die unersättlich ist und einen sprechenden Fisch, der eigentlich ein verzauberter Prinz ist.

30
NOV
19

SA 15'00 UHR
THEATER NAUMBURG



Antonio Gerolamo Fancello

SCHAUSPIEL VON ULRICH HUB

FRÄULEIN BRAUN

EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS
FÜHRER

SCHAUSPIEL: PIA KOCH
REGIE & AUSSTATTUNG:
BARBARA SCHÖNE
AUFFÜHRUNGSRECHTE: VERLAG
DER AUTOREN

Geduldige, treue Liebende und Gefährtin
oder doch nur naive, abhängige Wahn-
sinnige?

Wer war Eva Braun? Eine junge, zielstrebige Frau aus München, die in einer kurzen Begegnung mit dem Führer die bedingungslose Liebe und die große Chance zum gesellschaftlichen Aufstieg findet. Jahrelang kämpft sie um „Wolfs“ Aufmerksamkeit und erarbeitet sich Stück für Stück sein Vertrauen, bis er sie endlich nach jahrzehntelangen Heimlichkeiten kurz vor dem gemeinsamen Selbstmord im sogenannten Führerbunker heiratet. Doch dieser unwegsame Weg zur „Frau Hitler“ ist geprägt von zahlreichen Niederlagen ...

Ulrich Hub entwirft in verschiedenen Episoden, die sich miteinander wie von selbst im Kopf des Zuschauers verknüpfen, das Psychogramm einer Frau, die sich vehement in ihrer fanatischen Gefolgschaft und obsessive Liebe stürzt, wodurch sie Hitlers Größenwahn auf seltsame Weise spiegelt. Mit Witz und feiner Ironie gelingt es dem Autor, die widersprüchlichen Facetten von Eva Braun so darzustellen, dass einem am Ende ihr Schicksal doch zu Herzen geht ...

06
DEZ
19

FR 19'30 UHR

NIETZSCHE-
DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM



Pia Koch

**„Hier bin ich!
Wo bleibt
dann meine
gute
Stimmung?
Ich bin der
Inbegriff der**

...

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

**30 NOV 2019 SA 17:00 UHR
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM**

**... deutschen
Frau.
Kerngesund.
Und immer
obenauf ...
JA WOHL!“**

**AUS FRÄULEIN BRAUN.
EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS FÜHRER.**

PUBLIKUMSGESPRÄCH

**14 DEZ 2019
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM**



CORNELIA FUNKE
(für Erwachsene und Kinder ab 6 Jahre)

HERR DER DIEBE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
JÖRG VOGEL UND 8 SCHÜLER*INNEN
AUSSTATTUNG: SARAI FEUERHERDT
REGIE: ANTJE KLAHN
THEATERPÄDAGOGIK:
DOROTHEA KUHS
AUFFÜHRUNGSRECHTE: VERLAG
FÜR KINDERTHEATER

Es gibt viele Geschichten über Kinder, die nicht erwachsen werden wollen, berühmte Geschichten wie „Peter Pan“ oder „Pippi Langstrumpf“. Aber gibt es auch eine über Kinder, die sich nichts mehr wünschen, als erwachsen zu sein? Die es gar nicht abwarten können, endlich all das zu tun, was man als Kind nicht tun kann ...

Der Herr der Diebe ist der geheimnisvolle Anführer einer Kinderbande in Venedig, die er mit dem Verkauf der Beute aus seinen Raubzügen über Wasser hält. Keiner kennt seinen Namen, seine Herkunft.

Auch nicht Prosper und Bo – zwei Ausreißer, die auf der Flucht vor ihrer Tante und dem Detektiv Victor Unterschlupf bei der Bande gefunden haben. Als Victor den Kindern tatsächlich auf die Spur kommt, bringt er dadurch alle in Gefahr. Aber endgültig scheint die Gemeinschaft der Bande auseinanderzubrechen, als ein rätselhafter Auftrag die Kinder auf eine Laguneninsel führt ...

16
FEB
20

SO 15`00 UHR
SALZTORSCHULE
NAUMBURG



Antonio Gerolamo Fancello

SCHAUSPIEL VON NEIL LABUTE
DEUTSCH VON JAKOB KRAUT

DAS MASS DER DINGE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL
AUSSTATTUNG: RAINER HOLZAPFEL
REGIE: STEFAN NEUGEBAUER
AUFFÜHRUNGSRECHTE: ROWOHLT
THEATER VERLAG

Adam jobbt als Aufseher in einem Museum, wo er die Kunststudentin Evelyn daran hindern will, dem nachträglich angegipsten Feigenblatt einer nackten Männerstatue einen Penis aufzusprühen. Für Evelyn eine Protestaktion gegen Zensur, für Adam ein glatter Regelverstoß. Aus den gegensätzlichen Charakteren wird dennoch ein Liebespaar. Selbstbewusst verwandelt Evelyn den schüchternen Adam nach und nach in einen attraktiven jungen Mann. Ein neuer Haarschnitt, neue Kleidung und Kontaktlinsen sind dabei nur der Anfang. Adams Wandlung fällt auch seinen Freunden auf, doch ahnt niemand, wie weit Evelyns Beeinflussung gehen wird.

Die abgründige Satire des nordamerikanischen Dramatikers Neil LaBute ist eine verdrehte Liebesgeschichte über die Fixierung auf den äußerlichen Schein, Manipulation und zeigt auf, zu welchen Grenzüberschreitungen Menschen bereit sind, um ihre Visionen zu realisieren.

28
FEB
20

FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG



Jörg Vogel

**„Du hast
an meinem
Leben
rum-
gemacht**

...

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

22 FEB 2020 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS

**... und
es in eine
scheiß
Glasvitrine
gesperrt.“**

AUS DAS MASS DER DINGE

PUBLIKUMSGESPRÄCH

07 MÄRZ 2020
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
THEATER NAUMBURG

BERT LOEWENHERZ UND
STEFAN NEUGEBAUER

ZWEI FRIDAS

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
PIA KOCH / GITARRE: N. N.
REGIE & AUSSTATTUNG: STEFAN
NEUGEBAUER

Die mexikanische Malerin Frida Kahlo ist eine großartige Projektionsfläche. Sie wurde verehrt, sie wurde missverstanden, sie wurde vergöttert, und sie gilt heute als eine Ikone weiblicher Selbstdarstellung.

Man kennt Ihre Portraits, weiß um ihren Unfall, der ihr Leben wie in zwei Hälften teilte. Je mehr man jedoch über diese faszinierende Frau zu wissen meint, desto weniger kann man sich darauf verlassen. Es gibt nicht nur die eine FRIDA, es gibt offenbar eine Unzahl FRIDAS. Und dann gibt es noch ihre Schwester Cristina Kahlo, die sich aufopferungsvoll um Frida kümmerte. Wie war ihr Verhältnis? Wie kam Cristina mit ihrer fast unsichtbaren Rolle zurecht? Was verband, und was trennte die beiden Geschwister?

Wir wollen Frida Kahlos Lebensgeschichte nicht nacherzählen, wir wollen in ihren Kosmos eindringen: szenisch, sinnlich, musikalisch und so direkt wie möglich.

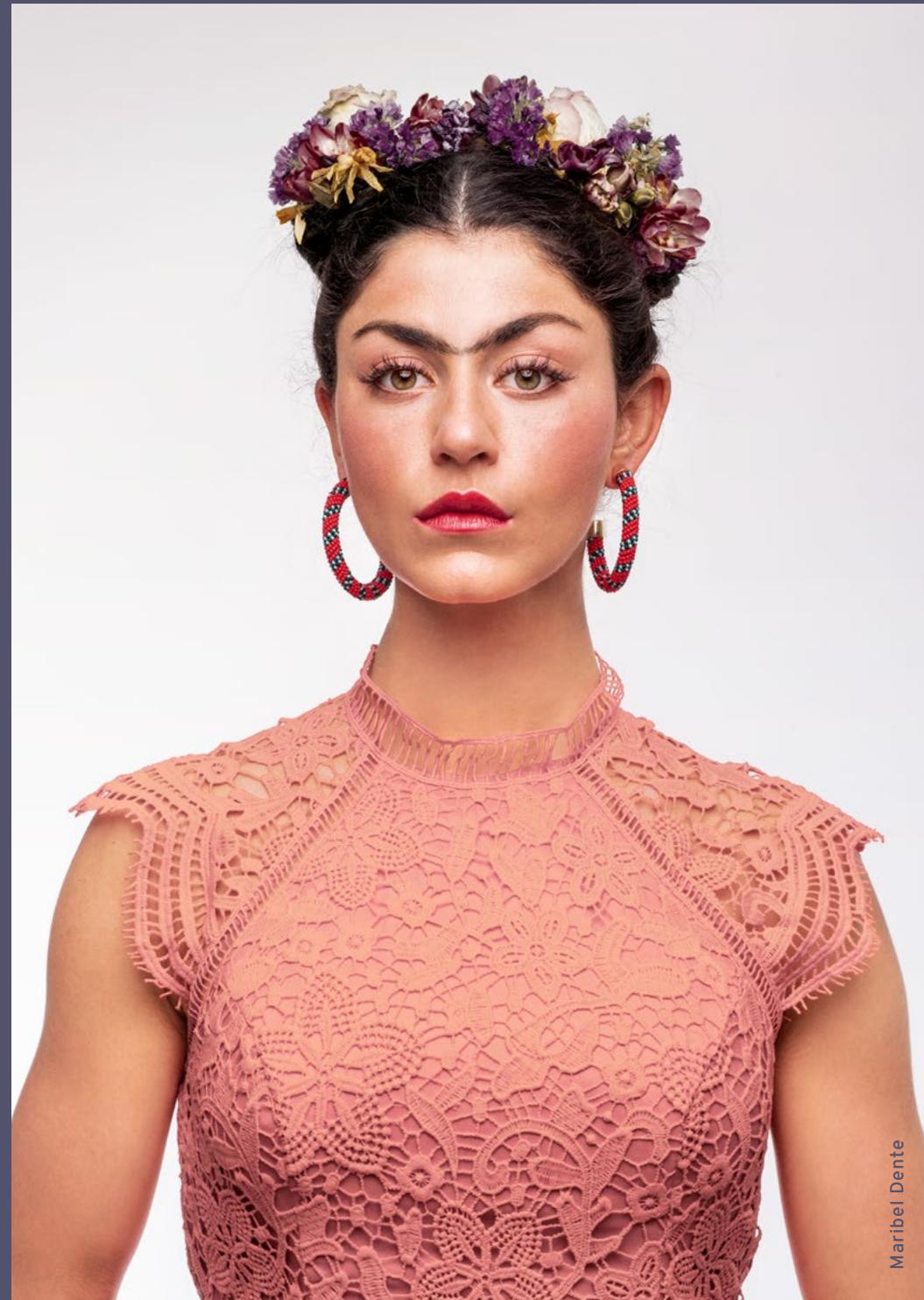
Wenn auch Sie vom Frida-Fieber erfasst werden, dann sollten Sie sich auch unbedingt unsere Ausstellung DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO in der Galerie im Schloßchen am Marktplatz in Naumburg ansehen.

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

28 MÄRZ 2020 SA 17'00 UHR
FOYER DES THEATERS

03
APR
20

FR 19'30 UHR
THEATER NAUMBURG



Maribel Dente

DIE AUGEN DER FRIDA KAHLO

V
E
R
N
I
S
S
A
G
E

/

A
U
S
S
T
E
L
L
U
N
G

04
APR
20

SA 16'00 UHR

GALERIE
IM SCHLÖSSCHEN

KONZEPT: BERT LOEWENHERZ
IDEE: STEFAN NEUGEBAUER

Der Berliner Fotograf Bert Loewenherz hat ein aufwändiges Ausstellungsprojekt realisiert, das die Selbstportraits der mexikanischen Kunstikone Frida Kahlo thematisiert.

Seine erste Begegnung mit Fridas Bildwelt beschreibt der Fotograf als „eine inspirierende Mischung aus totem Schock und Faszination. Ich war plötzlich besessen von der Idee, eine fotografische Interpretation von Fridas Selbstportraits zu erschaffen und wollte ihr dabei so nah wie nur möglich kommen.“

Nach mehrmonatigen Vorbereitungen und der Suche nach einer kongenialen Frida-Darstellerin erarbeitete er mit einem Team von Visagisten, Stylisten und Assistenten Lösungen, um die surrealen, verschlüsselten und symbolhaften Schichten ihrer Malerei fotografisch darzustellen. Alle verwendeten Kleidungsstücke und Accessoires einschließlich der gynäkologischen Instrumente sind Originale aus den 20er und 30er Jahren.

Die Kunstausstellung präsentiert ausgewählte Arbeiten in Form von großformatigen Prints und einzelne im Fotoshooting verwendete Tehuana-Trachten und Kimonos.

Öffnungszeiten:

Dienstag - Sonntag, von 10'00 - 17'00 Uhr,
bis Sonntag, den 05. Juli 2020

Eine Kooperation mit dem Stadtmuseum
Naumburg. www.museumnaumburg.de



© Bert Loewenherz

5. NAUMBURGER THEATER- SPAZIERGANG

THEATER MAL ANDERS
DIE GANZE SCHULE EIN THEATER!

... IN SCHULPFORTE

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU /
PIA KOCH / JÖRG VOGEL / KATJA ROSIN
REGIE: N.N.

Die ehemalige Zisterzienserabtei mit seiner gotischen Klosterkirche, dem beeindruckenden Gebäudekomplex, den Gärten und selbst dem dazugehörigen historischen Friedhof ist wie geschaffen für eine theatrale Entdeckungsreise. Zu den berühmtesten Pfortensern gehören neben Friedrich Nietzsche, der Erzieher und Philosoph Johann Gottlieb Fichte, der Dichter Friedrich Gottlieb Klopstock, der Ägyptologe Carl Richard Lepsius und nicht zuletzt auch unser ehemaliger Oberbürgermeister Curt Becker. Natürlich ist es unser Anliegen, dass diese um Naumburg verdienten Bürger in dem Spaziergang auf die eine oder andere Weise zu Wort kommen. Nicht minder spannend ist die wechselhafte Geschichte dieser Internatsschule, die ja auch je nach Zeitgeist politisch instrumentalisiert wurde. Wie sahen zum Beispiel damals die Hausregeln aus? Wie sehen sie heute aus? Was geschah mit einem Delinquenten, wenn sie nicht eingehalten wurden?

Freuen Sie sich mit uns auf eine Zeitreise in die Geschichte dieser großartigen Bildungsstätte.

17
APR
20

FR 19.30 UHR

SCHULPFORTE
NAUMBURG



Jörg Vogel

KOMÖDIE VON WOODY ALLEN
FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET UND
ÜBERSETZT VON JÜRGEN FISCHER

MITTSOMMER- NACHTS- SEX-KOMÖDIE

P
R
E
M
I
E
R
E

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE /
ANTONIO GEROLAMO FANCELLO /
PIA KOCH / KATJA ROSIN / JÖRG VOGEL /
PETER WAGNER / AUSSTATTUNG: N. N.
REGIE: GEORG MÜNDEL
AUFFÜHRUNGSRECHTE: S. FISCHER
VERLAG GMBH

Bänker und Hobby-Erfinder Andrew und Ehefrau Adrian haben jede Menge Probleme im Schlafzimmer. Sie bekommen über das Wochenende Besuch von zwei befreundeten Paaren: Adrians Cousin, der schönggeistige Philosoph Leopold, ist mit seiner Verlobten Ariel angereist, die er am nächsten Tag heiraten will. Doch der Gastgeber erkennt in Ariel eine erotische Erinnerung aus Jugendtagen wieder; für ihn gleichzeitig ein Strohalm, um seiner unglücklichen Ehe zu entfliehen.

Aber auch der Arzt und Frauenschwarm Maxwell, der mit seiner attraktiven Sprechstundenhilfe Dulcy aufs Land gekommen ist, hat ein Auge auf Ariel geworfen.

Und Leopold? Anstatt eifersüchtig zu werden, macht er sich Gedanken darüber, wie er Dulcy für die Gestaltung seines letzten Abends als Junggeselle gewinnen könnte ...

Sechs wunderbar durchgeknallte Charaktere und Woody Allens schwermütiger Witz sind die Zutaten für die ausgesprochen freie Adaption von Shakespeares „Sommernachtstraum“, in der sich alles um die Frage dreht, wer wann was mit wem hatte, hat, oder haben wird.

05
JUNI
20

FR 20´30 UHR

MARIENTOR
NAUMBURG



Maribel Dente

**„Ein
halbes
Jahr
ohne Sex
?“**

**THEATERMENSCHEN
IM GESPRÄCH**

30 MAI 2020 SA 17'00 UHR
MARIENTOR

**Ich
fühl
lieber mal
deinen
Puls.“**

AUS EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

PUBLIKUMSGESPRÄCH

11 JUNI 2020
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
MARIENTOR



PIA KOCH
Schauspielerin des Theater Naumburg

In meiner Zeit in Berlin habe ich oft mitbekommen, wie Menschen andere Menschen auf der Straße gefragt haben: „Was guckst du so? Wer glaubst du, wer du bist!“ Also was bedeutet diese Frage?! Ich dachte immer, es sei recht einfach. Mein Name ist Pia, geboren in Hamburg, ich bin 1.69 m groß, habe rotblonde Haare, blaue Augen und meine Statur fasst 90-60-90 – kleiner Scherz. Und manchmal wäre ich gerne James Bond. Selbstverständlich ist mir bewusst, dass diese Frage tiefer geht und ich würde sogar noch weiter gehen und fragen: Warum bin ich? Hat jeder Mensch eine Aufgabe im Leben? Damit meine ich nicht gleich die Welt verändern zu wollen. Fängt man im Kleinen an, bei sich, beginnt man achtsam zu sein und offen. Womit ich wieder auf – „Was guckst du? Wer glaubst du, wer du bist?“ – zurück komme. Hingucken und achtsam sein ist etwas, das in unserer heutigen Zeit zu einer Seltenheit geworden ist. Es geht oft nur darum, schneller, höher und weiter als andere zu springen. Auch ich ertappe mich manchmal dabei, Teil dieses Prozesses zu sein. Aber glücklicher hat es mich noch nicht gemacht.

Was macht mich zufrieden und glücklich, achtsam und gelassen ... Zwei „Glückspunkte“, die mich ausmachen, sind Liebe und Humor. Kurz gesagt: Liebe in mir zu tragen, sie zu teilen und sie annehmen zu können ist ein stärkendes Gefühl. Ein Gefühl, was mich ausmacht und bewegt. Bin ich das? Ja, mit vielen weiteren Farben ist das ein Teil von mir. Liebes Theater Naumburg, ich freue mich wahnsinnig auf die neue Spielzeit, in der ich bestimmt noch viel mehr über mich und das Sein herausfinden werde. Danke für die Chance. Pia

ZU SEHEN IN

DER VORNAME
NAME: SOPHIE SCHOLL
FRÄULEIN BRAUN
EINE LIEBE ZU DEUTSCHLANDS
FÜHRER
DAS MASS DER DINGE
ZWEI FRIDAS
5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

DER SPAGHETTI-FRESSER!

IRGENDWO, IRGENDWANN,
IRGENDWER IN BERLIN

E
N
S
E
M
B
L
E

Die Welt ist rücksichtslos. Das Leben ist eine Sau. Die Meinung, die wir von uns selbst haben, finster. Sie ist so sehr an das gebunden, was andere Leute von uns denken, dass sie wie ein Felsblock auf unseren Schultern wiegt und uns oft verletzt. Wer bin ich?

Dichter, Reisende, Intellektuelle haben erfolglos versucht, dieses Rätsel zu lösen: aber auch Politiker (Ich bin ein Berliner!) und sogar Päpste. (Wer bin ich, dass ich über Homosexuelle richte?)

Wer bin ich? Also, ich ... ich weiß es. Ich weiß sehr genau, wer ich bin. Und wenn ich manchmal ein bisschen verwirrt bin, dann öffne ich einfach eine Schublade, und in dieser Schublade finde ich einen Brief und in diesem Brief, die Nachricht.

ZU SEHEN IN

DER VORNAME

WER IHR SEID

FISCHER UND SEINE FRAU

HERR DER DIEBE

DAS MASS DER DINGE

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

Du bist ...

65 894 027 337 !

Genau, eine Nummer!

65 894 027 337

Ist es nicht wunderbar? Wenn ich diese Nummer lese, schreibe und höre – Aaahh, da verschwinden alle Ängste. Alle Unsicherheiten werden zu Sicherheiten.

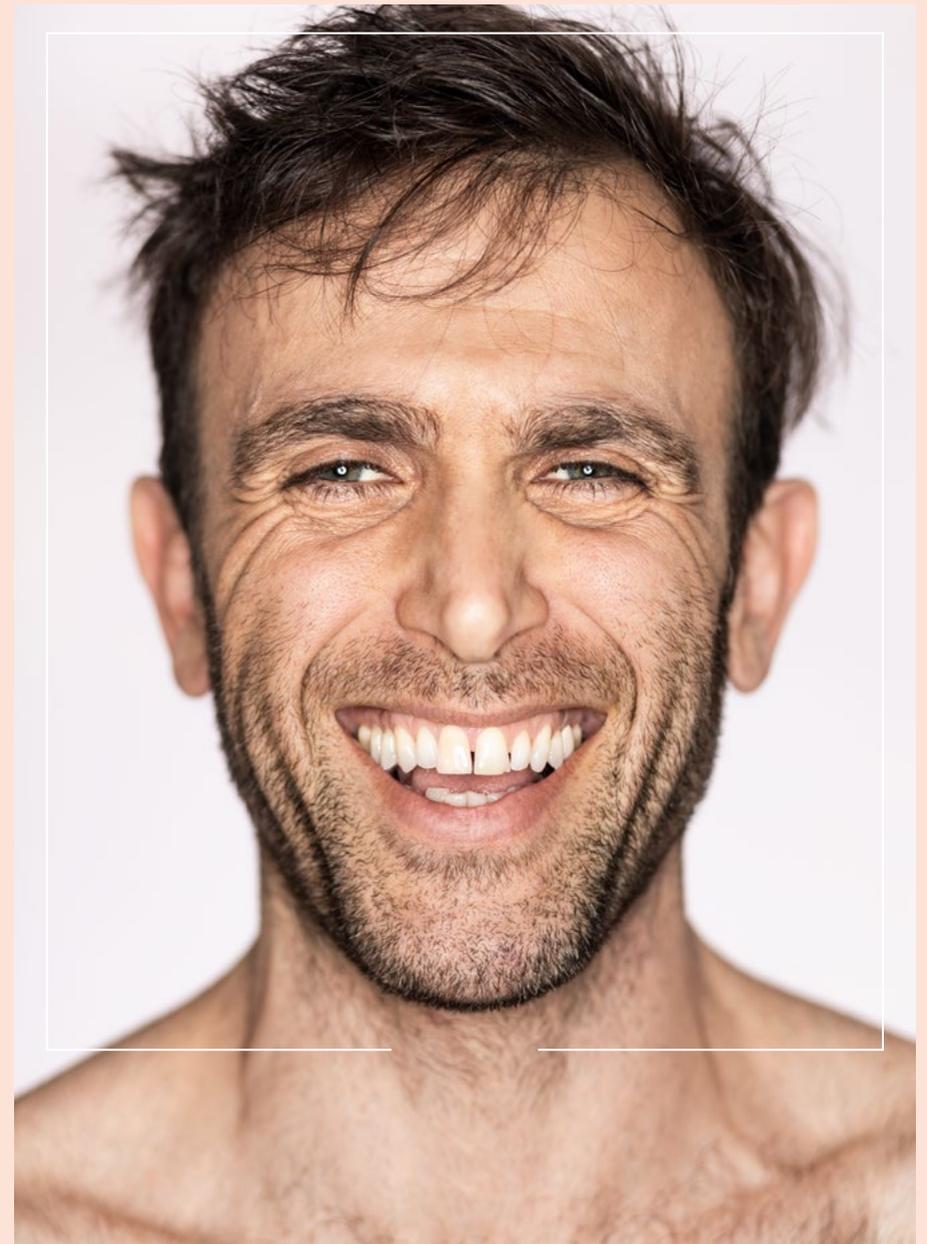
Denn, wenn man eine Nummer geworden ist, fühlt man sich sicher! 65 894 027 337 Ich bin, war und werde immer 65 894 027 337 sein – egal, ob ich Haarfarbe, Kleidung, Parfüm oder Auto ändere. Für mich, für das Land, werde ich immer 65 894 027 337 sein!

Bin ich verheiratet, geschieden oder verwitwet? Habe ich im Lotto gewonnen? Habe ich alles beim Pokern verloren? Werde ich vegan? Werde ich Jäger? Hassen mich meine Nachbarn, weil ich Ausländer bin? Hasse ich meine Nachbarn, weil sie auch für mich Ausländer sind? Bin ich Katholik, Buddhist oder Muslim? Will mich Seehofer zu seinem 70. Geburtstag als 70. Kerzchen auf der Torte haben? Blablabla

...

65 894 027 337 !!

Und ich klammere mich ganz fest an diese wunderbare Steueridentifikationsnummer. Wie Venusmuscheln an einen Fels. Ganz kuschelig. Und ich fühle mich geliebt, begehrt, wie Claudia Schiffer. Weil ich es mir wert bin.



ANTONIO GEROLAMO FANCELLU
Schauspieler des Theater Naumburg

E
N
S
E
M
B
L
E



MARIBEL DENTE
Schauspielerin des Theater Naumburg

EINFACH SEIN

In erster Linie bin ich Maribel Nina Dente: ein Mensch, eine Frau, eine Schauspielerin ...

Als Schauspielerin bin ich eine Art Projektionsfläche der Menschen, die mich auf der Bühne sehen.

Seit meiner Rolle in Ibsens NORA ist es mir oft passiert, dass ich auf der Straße angesprochen wurde mit Sätzen wie: „Nora geht einkaufen“, oder „Nora war beim Sport!“. Für Zuschauer des Stücks bin ich auch im Nachhinein die Rolle, die ich gespielt habe, und ich mag das sehr, denn mit jeder Figur, die ich auf der Bühne verkörpere, kann ich mein ICH erweitern, eine neue Facette von mir entdecken und etwas wiederfinden, was längst in mir ist, dessen ich mir aber noch gar nicht bewusst war.

Du bist die Summe aller Rollen, die du spielst, sagte vor kurzem ein Regisseur zu mir, und das gilt für uns alle, egal ob auf der Bühne oder im Leben.

Wie schön, immer wieder neu zu entscheiden, wie wir dieses Ich formen können: wie wir handeln, wie wir auf andere Menschen und das Leben zugehen.

Am liebsten stelle ich mir dazu folgendes Spiel vor: Wenn ich 98 Jahre alt und grau und runzlig (hoffentlich nicht bucklig ...), auf meiner von Efeu umrankten Terrasse mit Blick auf den Lago Maggiore sitze, meine beste Freundin neben mir, ein köstliches Tiramisu auf dem Tisch und den Duft von vor sich hin köchelnder Bolognese und Sommer in der Nase:

Woran will ich mich erinnern, damit ich glücklich sterben kann? Wozu will ich beigetragen haben? Welche Leben möchte ich verändert haben? Was möchte ich gesehen haben? Was für eine Person müsste ich dafür gewesen sein?

Wenn es eines Tages so weit sein sollte, werde ich vielleicht feststellen, dass es vollkommen ausreicht, einfach nur zu SEIN.

ZU SEHEN IN

DER VORNAME
WER IHR SEID
FISCHER UND SEINE FRAU
HERR DER DIEBE
DAS MASS DER DINGE
ZWEI FRIDAS
5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

DAS KLEINE BUNTE TIER

E Ich bin Schauspieler und ich bin – meis-
N tens – sehr glücklich darüber. Bevor ich
S Schauspieler geworden bin, dachte ich nie,
E dass ich wirklich jemals auf einer Bühne
M stehe und am Theater arbeiten würde.
B Dafür braucht es ja ein ungeheures Maß
L an Extrovertiertheit. Wie viel Freude zur
E Selbstdarstellung es tatsächlich bedarf,
sei dahingestellt.

Fest steht, dass ich mich als Schauspieler
auf die unterschiedlichsten Weisen mit mir
selbst auseinander setzen muss. Ob ich
einen Kater in einem Märchen spiele oder
einen König aus einem Shakespearestück,
beide haben etwas mit mir zu tun.

ZU SEHEN IN

DER VORNAME

SPACEMAN

FISCHER UND SEINE FRAU

HERR DER DIEBE

DAS MASS DER DINGE

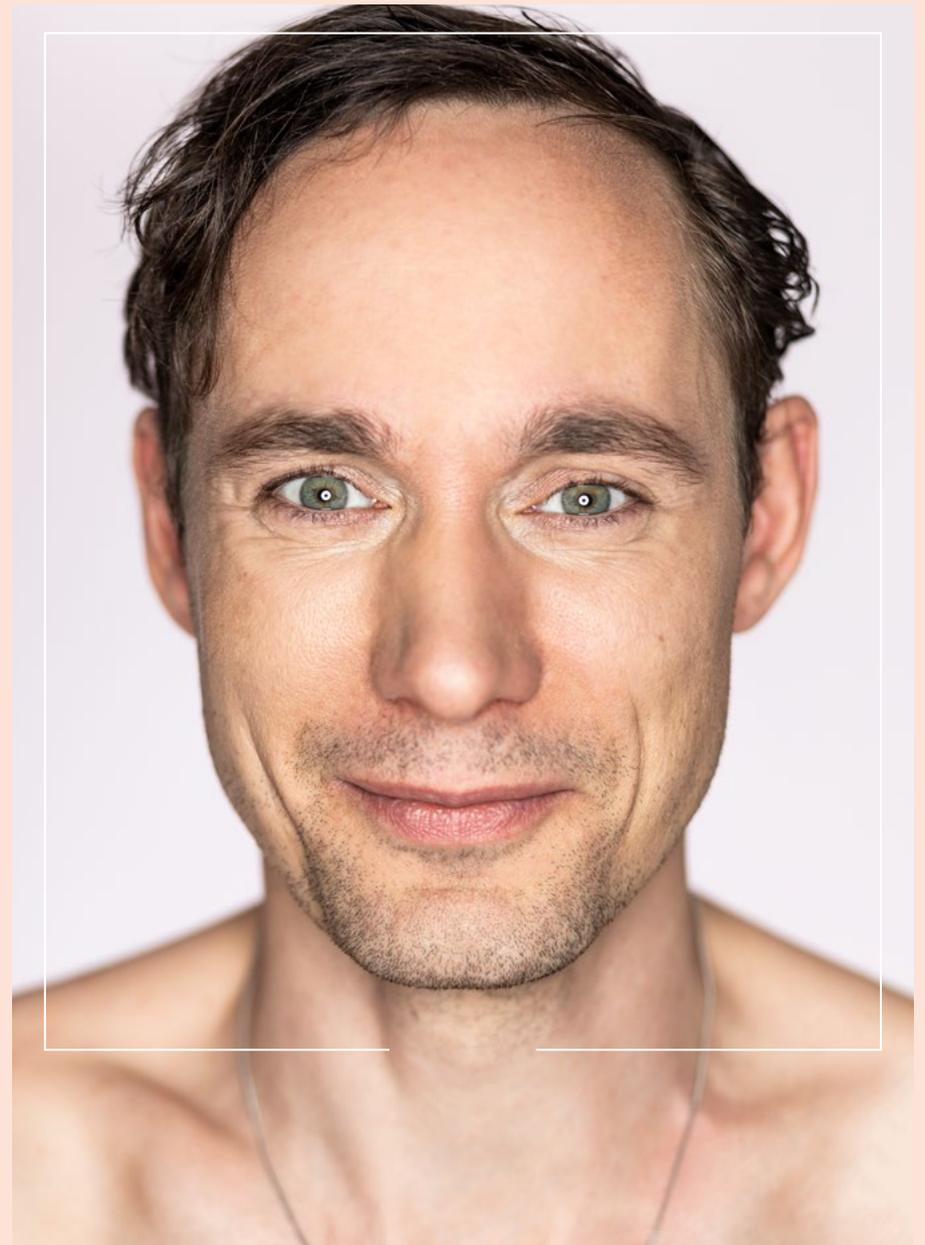
5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG

EINE MITTSOMMERNACHTS-
SEX-KOMÖDIE

Ich wäre jetzt jemand anders, wenn ich-
kein Schauspieler geworden wäre sondern
zum Beispiel Vorstandsvorsitzender bei
Mercedes oder Schönheitschirurg oder
Croupier im Casino.
Wie sähe dann mein Leben aus? Wäre ich
glücklicher? Welchen Menschen wäre ich
begegnet? Wo würde ich leben? Wer wäre
ich dann?

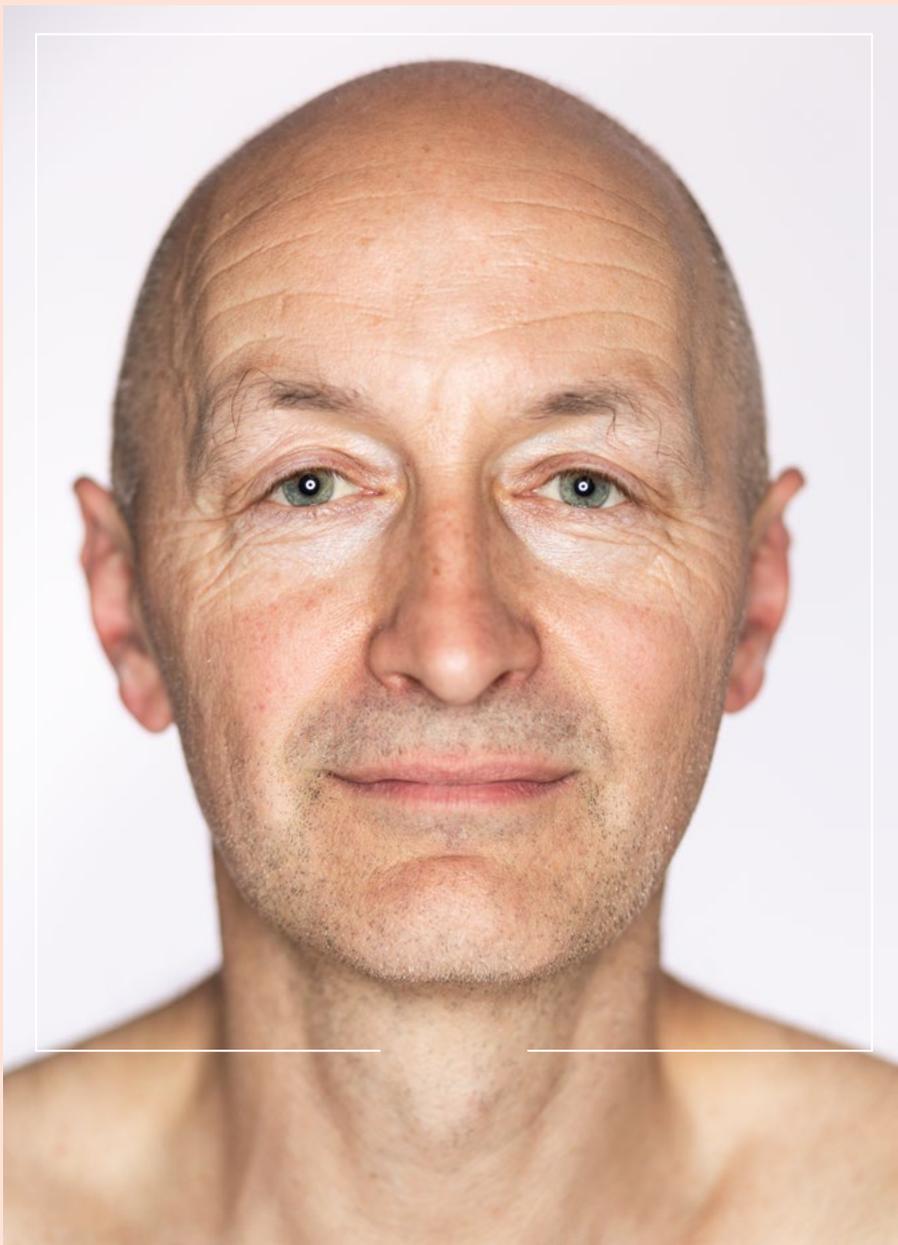
Es gibt eine Geschichte von einem kleinen
bunten Tier, das sich auf den Weg macht,
um raus zu finden, wer es eigentlich sei.
Es fragt alle anderen Tiere; Vögel, Fische,
Hunde, Pferde aber keines kann ihm wei-
terhelfen. Ach ach ach – es ist zum Ver-
zweifeln! Wenn man das nicht weiß! Denn
schließlich lebt es sich besser mit der Zu-
versicht zu wissen, wer man sei. Und am
Ende der Geschicht' weiß das kleine bunte
Tier: ICH BIN ICH

Wenn der Schauspieler anfängt zu dichten,
hat er meistens seinen Text vergessen; ich
höre an dieser Stelle besser auf.
P.S. Vielleicht werde ich ja im nächsten
Leben ein Känguru.



JÖRG VOGEL
Schauspieler des Theater Naumburg

E
N
S
E
M
B
L
E



STEFAN NEUGEBAUER
Intendant des Theater Naumburg

ICH BIN EIN BERLINER

John F. Kennedy

Ich weiß nicht, wie oft ich mir die Frage, wer ich sei, schon gestellt habe. Als Kind sicherlich weniger, wenngleich ich da immer jemand anderes sein wollte als ich selbst, denn einer der anderen, der immerhin zu meinen besten Freunden zählte, war so beliebt, dass ihm alles zu-flog. Als Jugendlicher war es noch schlimmer, denn jetzt flogen ihm auch noch alle Mädchenherzen zu. Und ich ging leer aus und musste mich mit der Rolle des Zuschauers begnügen, während er ein echter Akteur des Lebens war.

In den 80iger Jahren kam noch eine andere Frage hinzu, wer ich denn sei, dass man so mit mir verfare. Ich fühlte mich von der Staatsgewalt gegängelt, von meinen Eltern bevormundet und blieb mir selbst ein Rätsel, bis ich endlich Thomas Mann und Hermann Hesse entdeckte. Da gab es plötzlich literarische Figuren, denen ich mich verwandt fühlte, die sprachen zwar vor allem über sich und ihr Außenseitertum, aber zugleich sprachen sie mir so aus dem Herzen, dass ich endlich meinte, Seelenverwandte gefunden zu haben.

Ich ahnte noch nicht, dass einen die Frage, wer man sei, sein Leben lang beschäftigt. Wer bin ich denn, wenn ich Vater oder Ehemann oder Intendant spiele? Spiele ich diese Rollen nur, oder bin ich wirklich eins mit ihnen? Immerhin darf ich diese Rollen frei gestalten. Da bin ich zugleich Regisseur und Akteur. Oder ist es vielmehr so, dass wir in keiner der Rollen ganz aufgehen, weil das ICH eine höchst fragwürdige Angelegenheit ist.

Andererseits darf man getrost festhalten, dass sich im Laufe der Jahre dank der familiären und beruflichen Festlegungen eine Art Identität heraus kristallisiert. Da hat mein Lieblingsphilosoph (Friedrich Nietzsche) wieder mal recht, wenn er schreibt: „Werde, wer du bist!“ Denn unser Ziel sollte ein selbstbestimmtes Leben sein, das im Einklang mit den wahren Bedürfnissen unseres rätselhaften ICH's steht.

Es sieht so aus, als ob die Karten des ICH's immer wieder neu gemischt werden, so dass unsere Aufgabe darin besteht, sehr genau unser „Blatt“ zu lesen, um nicht das Spiel zu verlieren. Und wenn man beim Spiel des Lebens sein Gegenüber nicht als Gegen- sondern Mitspieler begreift, ist man auch bei einem vermeintlich schlechten Blatt gut aufgehoben.

Und da mein ICH so gerne zitiert, möchte es mit einer kleinen Hommage an die Stadt Naumburg schließen: „Ich bin ein Naumburger.“

HINTER DEN KULISSEN

DAS THEATERTEAM STELLT
SICH VOR

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



PETRA KÖNIG
Disposition / Gastspielorganisation /
Werbung / Buchhaltung



ANTJE RIEWE-BEZ
Dramaturgie / Presse- und Öffentlich-
keitsarbeit / Marketing



DAVID GROS
Technischer Leiter / Tontechnik /
Beleuchtung / Bühne

M
I
T
A
R
B
E
I
T
E
R



DOROTHEA KUHS
Theaterpädagogik



NICOLE KLAUSER
Schneiderei / Requisite



PETER MILDE
Beleuchtung / Ton / Bühne



STEFFEN MÜLLER
Werkstatt / Bühne / Beleuchtung / Ton

KASPER BAUT EIN HAUS

PUPPENSPIEL VON HARTMUT LORENZ
(für Kinder ab 4 Jahre)



Hier ist es schön!
Hier ist es wunderschön!
Da ruft ein Berg, dort grünt eine Wiese,
dazwischen plätschert ein Bach,
und hier auf der Kiste stehe ich. Ich meiner selbst, der Kasper.
Hier bau' ich mir ein Haus! Los geht's!

Kasper hat das schönste Fleckchen Erde gefunden. Ein Fleckchen wie geschaffen, um ein schönes neues Haus zu bauen. Ein Haus mit einer richtig großen Küche, damit Kaspers Oma noch größere Pfannkuchen backen kann. Mit richtig großen Fenstern, damit so viel Licht wie möglich reinfällt. Und mit richtig vielen Kinderzimmern, damit so viele Kinder wie möglich – na ja, Sie wissen schon ... Aber Tod und Teufel stellen sich mit Neid und Missgunst Kaspers Hausbau in den Weg. Doch der Kasper wäre nicht der Kasper, wenn er nicht mit List, Humor und Witz den beiden Neidern ein Schnippchen schlagen würde.

**PUPPENSPIEL: KRISTINE STAHL
REGIE: ANNA FÜLLE**

KÄPTEN KNITTERBART & SEINE BANDE

NACH CORNELIA FUNKE
IN EINER SPIELFASSUNG VON KRISTINE STAHL
(für Kinder ab 5 Jahre)



Mary die Windflüchtige, eine echte Piratin, öffnet ihre Schatztruhe und zeigt uns ihre Schätze: Dinge, die sie auf den sieben Weltmeeren erbeutet hat, Geschenke von Königen und Piraten, aber auch alle Segelfetzen und Schiffsplanken, die vom „Blutigen Hering“ übrig geblieben sind. Ihr wisst nicht, was der „Blutige Hering“ war? Der „Blutige Hering“ war Käpten Knitterbarts stolzes Schiff. Ihr wisst nicht, wer Käpten Knitterbart war? Käpten Knitterbart war der Schrecken aller Meere. Er konnte sogar gegen den Wind segeln! Vor ihm fürchteten sich die Matrosen der ganzen Welt. Jedes Schiff, das nur in seine Nähe kam, wurde geentert und ausgeraubt! Eines Tages überfiel er ein kleines unscheinbares Schiff, das keine große Beute versprach. Er hätte es lieber vorbei fahren lassen sollen. Denn auf diesem Schiff saß Molly. Molly – ein kleines Mädchen auf dem Weg zu ihrer Oma! Und dieses kleine Mädchen wird er wohl nie wieder vergessen!

**PUPPENSPIEL: ANNA FÜLLE
REGIE & AUSSTATTUNG:
KRISTINE STAHL**

DAS KARUSSELL

KLASSENZIMMERSTÜCK VON CHRISTIAN
SCHÖNFELDER / FRANK HÖRNER & SABINE ZEININGER
(für Schüler*innen ab der 3. Klasse)



Eine junge Erzählerin nimmt die Schüler*innen einer Klasse mit auf eine Zeitreise. Ihr einziges Hilfsmittel ist eine geheimnisvolle Kiste. Es ist die unglaubliche Wandelbarkeit beider – Schauspieler*in und Möbelstück – und der Kisteninhalt, der die Vergangenheit erneut zum Leben erweckt. Die junge Frau sucht nach der Wahrheit ihrer Vorfahren. Die Erzählung berichtet über einen Großvater, der damals noch ein kleiner Junge war – also damals vor über 70 Jahren, als Krieg war ... Das alles ist Vergangenheit, verborgene Erinnerung, und wird erzählt in einer berührenden Mischung aus Heiterkeit und Traurigkeit. Plötzlich wirkt die Geschichte von einst beklemmend gegenwärtig, klopft doch der Krieg täglich auch an unsere Tür und lernen wir Menschen kennen, die vor ihm flüchten ... Dieses Theaterstück, das den Weg direkt ins Klassenzimmer nimmt, ist erst wenige Jahre alt und hat an Theatern in Stuttgart, im Ruhrgebiet und in Linz große Resonanz gefunden.

SCHAUSPIEL: MARIBEL DENTE
REGIE & AUSSTATTUNG:
STEPHAN RUMPHORST
VERLAG: THEATER STÜCK VERLAG
KORN-WIMMER / MÜNCHEN

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79



ZUCKERALARM

KLASSENZIMMERSTÜCK VON
ULRIKE WILLBERG
(für Schüler*innen der 2. – 5. Klasse)



Zucker ist eines der billigsten Lebensmittel. 34 Würfel essen wir im Durchschnitt an einem Tag; eine echte Berg- und Talfahrt für unseren Körper. Dass das durchaus Spaß machen kann, weiß auch die Lebensmittelindustrie und versüßt uns das Leben mit allerlei Produkten: Ketchup, Apfelschorle, Gewürzgurken, Leberwurst. Ist doch Wurst? NEIN!, meint Fabio Tomasso, Agent der Agentur für Weltverbesserungspläne aus der Sektion 'Lecker'. Und er hat eine Mission: „Real food now! Richtiges Essen jetzt!“.

Sein heutiger Einsatzort: eine Schulklasse. Er hat genau 41 Minuten Zeit, bevor er vom Feind, der Zuckermafia, geortet wird. Aber der Ernährungsagent ist schnell, klug und raffiniert. Er kocht nicht nur vor Energie, sondern besonders aus Lust auf gesundes Essen. Wird Fabio Tomasso die Aufklärung in Sachen Superfood & Co. schaffen? Gelingt es ihm, seinen Widersacher Zucker in die Schranken zu weisen? Und kann er auch neue Agent*innen für seine Mission gewinnen? Zuckeralarm ist nicht nur ein Krimi für Kinder, sondern lässt uns alle aus ungewohntem Blickwinkel auf das Thema Ernährung und Essen schauen. Guten Appetit!

SCHAUSPIEL:
ANTONIO GEROLAMO FANCELLU
REGIE & AUSSTATTUNG: STEPHAN
RUMPHORST / AUFFÜHRUNGSRECHTE:
HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATER-
VERLAG BERLIN

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE
BUCHUNG: TELEFON 03445 – 27 34 79



EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

NACH FRANZ KAFKA
IM NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



„Als ich in Hamburg dem ersten Dresseur übergeben wurde, erkannte ich bald die zwei Möglichkeiten, die mir offenstanden: Zoologischer Garten oder Varieté. Ich zögerte nicht.“ Franz Kafka

Der ehemalige Affe Rotpeter berichtet einer Akademie von seiner Menschwerdung innerhalb der vergangenen fünf Jahre: von einer Jagdexpedition aufgegriffen wird er im engen Käfig eines Ozeandampfers nach Europa gebracht und beschließt bereits während der Fahrt, sich dem Menschen anzupassen: er lernt das Rauchen, Trinken und Sprechen. Lebensbericht, Musiknummern und exzessive Trinkgelage – erleben Sie Kafkas ungewöhnlichen Helden.

SCHAUSPIEL:
GEROLAMO ANTONIO FANCELLU
AM FLÜGEL: BERENIKE BECKHAUS /
IRINA KRÜMMLING
REGIE & AUSSTATTUNG: STEFAN
NEUGEBAUER

Gefördert durch
den Theaterpreis des Bundes



Internationales Theaterinstitut
Zentrum Deutschland

Sport & Freizeit erleben...

- Hotel und fünf Gruppenhäuser
- Trainingslager & Feriencamps
- Trainingsmöglichkeiten indoor & outdoor
- Sporthalle 45 x 27 m
- Kunstrasenfußballplatz
- Beachvolleyballplatz
- Basketballplatz
- Indoor-Kletterwand
- Bowling- und Kegelbahnen

Euroville Jugend- und Sporthotel Am Michaelisholz 115 / 06618 Naumburg
Tel. 03445 7817-50 / Fax 03445 7817-15 / info@euroville.de / www.euroville.de

GASTHOF ZUFRIEDENHEIT
NAUMBURG / SAALE

VOR ODER NACH DEM THEATER – ZU UNS!

Hier erwarten wir Sie zusätzlich zum Kulturgenuß auch noch mit kulinarischen Freuden! Und wenn der Weg nach Hause zu weit ist, stellen wir Ihnen auch gern ein gutes Bett in einem unserer schönen Zimmer zur Verfügung.

Gasthof Zufriedenheit · Steinweg 26 · 06618 Naumburg (Saale)
Telefon +49 (0)3445 7912 051 · welcome@gasthof-zufriedenheit.de
www.gasthof-zufriedenheit.de

ICH MACH' DICH GESUND, SAGTE DER BÄR



EIN THEATERSTÜCK FÜR DIE GANZE FAMILIE –
FREI NACH JANOSCH VON RONALD MERNITZ
(für Kinder ab 3 Jahre)



„Ich bin so krank“, rief der kleine Tiger,
„ich kann fast nichts mehr bewegen.“
„Halb so schlimm“, sagte der Bär,
„ich mach' dich wieder gesund.“

Der kleinen Tiger möchte gern mit seinem großen Freund, dem Bären, spielen. Der aber braucht etwas Ruhe, um zu lesen, hat nicht recht Zeit für den Tiger. Da wird der kleine Tiger krank und der Bär muß sich um ihn kümmern.

Ein Theaterstück um Zuwendung, um Krankheit und – keine Angst vor dem Krankenhaus, denn wie singt Dr. Brausefrosch:

„Ganz nützlich ist ein Krankenhaus
Krank schleicht man rein mit Weh und Ach
Doch frisch und munter kommt man raus
Hüpft, lacht und springt, macht fröhlich Krach.“

Die Inszenierung entstand mit freundlicher Unterstützung des „Theater der Altmark“ Stendal.

REGIE: RONALD MERNITZ
AUSSTATTUNG: KERSTIN DATHE /
SOFIA MAZZONI / RONALD MERNITZ
SPIEL: RONALD MERNITZ
RECHTE: MERLIN VERLAG

10 / 11 / 12 SEP 2019 9'30 UHR

HASE UND IGEL



ERFREULICHES THEATER ERFURT /
RONALD MERNITZ
(für Kinder ab 3 Jahre)



Der Igel bewundert den Hasen, der mit seinen kräftigen langen Beinen wie ein Blitz durch die Ackerfurchen rast. Er möchte ebenso laufen können und bittet den Hasen um Hilfe. Der aber hat nur Spott übrig für den krummbeinigen runden kleinen Igel.

Da verwettet der Igel sein Kohlfeld darauf, den Hasen im Wettlauf zu besiegen. Kann der Igel mit seinen kurzen Beinen wirklich gegen den schnellen Hasen gewinnen?

Und ist es sehr wichtig, ganz schnell rennen zu können, schneller als alle anderen? Der Sieg des Kopfes über die schnellen Beine – so können auch die ganz Kleinen schon begreifen, worauf es in ihrer Welt einmal ankommen wird.

TEXT UND REGIE: RONALD MERNITZ
PUPPEN: CHISTOF VON BÜREN /
RONALD MERNITZ / BÜHNE: MARIE
LUISE STAHL / RONALD MERNITZ

08 / 09 / 10 OKT 2019 10'00 UHR

NIETZSCHES LIEBSCHAFTEN

LOU VON SALOMÉ UND DIE MACHT DER LIEBE
LESUNG MIT MUSIK IM NIETZSCHE-DOKUMENTATIONSZENTRUM



Friedrich Nietzsche hört in Genua die Oper „Carmen“ und verfällt ihr. Bizet komponiere die Liebe, sie sei der „Todhass der Geschlechter“. Zur gleichen Zeit verliebt sich Nietzsche in eine Frau, die er scharfsinnig wie einen Adler und mutig wie einen Löwen nennt: Lou von Salomé. „Von welchen Sternen sind wir einander zugefallen?“ fragt er fassungslos vor Glück, will mit ihr zusammen wohnen und arbeiten. Nach drei gemeinsamen Wochen im thüringischen Tautenburg zerbrechen jedoch alle Hoffnungen. Absolut verzweifelt, erlöst sich Nietzsche schließlich selbst. Erst seit dem Verkehr mit Lou von Salomé war ich reif zu meinem Zarathustra, sagt er. Wir alle kennen das Zitat: „Du gehst zu Frauen? Vergiss die Peitsche nicht!“

Chris Pichler verzaubert mit kraftvollen und intelligenten Frauendarstellungen auf vielen Bühnen des deutschen Sprachraums. In Naumburg war sie 2018 als Cosima Wagner zu Gast. Paul Sonderegger hat am Theater Naumburg bereits mehrfach inszeniert (Effi Briest, Dame und Springer, Gretchen 89ff., Schwejk) und immer wieder eindrucksvoll Nietzsche gelesen. Scott Curry verwandelt Gedanken in Musik. Auf dem Bechstein-Flügel spielt er Theodor W. Adorno, Boris Pasternak, Friedrich Nietzsche, Georges Bizet, Richard Wagner, Franz Liszt und Richard Strauss.

**LESUNG: CHRIS PICHLER UND
PAUL SONDEREGGER
AM FLÜGEL: SCOTT CURRY**

24 OKT 2019 19'30 UHR

BIS DASS DEIN TOD UNS SCHEIDET

EINE SCHWARZE KOMÖDIE FÜR EINEN
PROFESSIONELLEN WITWER - VON LARS LIENEN
THEATER EISLEBEN



Auf dem Stammsitz seiner Familie begeht Sir Charles ein ganz besonderes Jubiläum: Er hat vor kurzem seine zehnte Ehefrau beerdigt. Diesen Anlass möchte er nun mit seiner Familie gebührend feiern. Denn der attraktive und eloquente Sir Charles Chadwick ist der letzte Spross einer ehrenwerten britischen Adelsfamilie, die sich schon seit Jahrhunderten mit praktischen Methoden beschäftigt, wie man unliebsame Zeitgenossen vorzeitig unter die Erde bringen kann. Treu dem Kodex seiner Familie hat er bereits zehn Ehefrauen unter die Erde gebracht. Der Clou: Die Familie des adeligen Assassinen ist an diesem Abend das Publikum. Sei es seine männermordende Cousine Emma, sein charmanter Onkel Max, der vorzugsweise alte Erbtanten beseitigt oder der glücklose Onkel Alfred, der bereits seit zwanzig Jahren daran scheitert, seine Ehefrau Ada unter die Erde zu bringen; sie alle kommen an diesem Abend aus den Reihen der Zuschauer. Und so plaudert Sir Charles an diesem Abend über den perfekten Mord, tauscht mit seiner Familie Erinnerungen an gemeinsame Verbrechen aus, lässt seine verschiedenen Gemahlinnen Revue passieren und sucht im Publikum nach seiner nächsten Ehefrau – oder auch nach den nächsten dreien. Zehn Ehefrauen. Zehn Beerdigungen. Was für eine schöne Bilanz!

**SCHAUSPIEL: OLIVER BECK / ANDREA
GRUNERT / CHRISTOPHER WARTIG
REGIE: ULRICH FISCHER /
AUSSTATTUNG: SVEN HANSEN**

22 JAN 2020 19'30 UHR



Szene aus Lysistrate

SPIELCLUBS AM THEATER NAUMBURG

Ihr wollt nicht nur Theater schauen, sondern auch selbst auf der Bühne stehen? Dann kommt in einen unserer Spielclubs und tobt euch aus! Lasst uns gemeinsam spielen, forschen, ausprobieren, improvisieren, proben und lachen. Diese Spielzeit dreht sich bei uns alles um die Frage WER BIN ICH? Ihr braucht keine Theater-vorkenntnisse, nur Lust und Zeit für eine gemeinsame Theatererfahrung.

NEU! KINDERCLUB

LEITUNG: DOROTHEA KUHS
Für 8 Kinder von 10 – 13 Jahre

Ihr wollt mit anderen Kindern Theater spielen und habt Lust, euer ganz eigenes Stück auf die Bühne zu bringen? Ausgehend von unserem diesjährigen Kinderstück HERR DER DIEBE, spielen, erfinden und proben wir im Kinderspielclub von Oktober bis Februar wöchentlich im Theater und münden in einer Intensivprobenwoche in den Februarferien, 10 – 14 FEB 2020, jeweils 10 – 15 Uhr. Ein erstes Kennenlernen findet am 14 SEP 2019 im Rahmen des Castings für HERR DER DIEBE statt.
**Premiere: 15 FEB 2020 16'00 UHR
Theater Naumburg**

JUGENDCLUB

LEITUNG: DOROTHEA KUHS
Für Jugendliche zwischen 14 – 19 Jahre

„Sein oder nicht sein, das ist hier die Frage“ – Wir bringen unseren eigenen Hamlet auf die Bühne und gucken, was Shakespeares Frage mit uns und unserem Spielzeitmotto zu tun hat. Das ist eure Plattform, eure Meinung ist gefragt, eure Themen haben hier Platz. Wir treffen uns von Oktober bis Mai einmal wöchentlich. Egal, ob ihr schon mal Theater gespielt habt oder Neuland betretet: Wir freuen uns auf euch!
**Premiere: 15 MAI 2020 19'30 UHR
Theater Naumburg**

NEU! SENIOR*INNENCLUB

LEITUNG: DOROTHEA KUHS
Für 10 Spielwütige 60+

Zum ersten Mal bietet das Theater einen Spielclub für Menschen ab 60 Jahren an! Unter dem Spielzeitmotto WER BIN ICH? werden wir wöchentlich an einem Vormittag proben, geliebte bekannte Texte austauschen, biografisch arbeiten, eigene Texte schreiben und Szenen entstehen lassen. Probenzeitraum ist März bis Juni 2020, eine Werkschau findet im Rahmen der Straßentheaterertage im Theatersaal statt.

Anmeldung für alle Spielclubs:
Dorothea Kuhs / Theaterpädagogik /
Telefon: 03445 – 27 34 89 /
Mail: dorothea.kuhs@theater-naumburg.de
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

EIN SOZIOKULTURELLES PROJEKT
DES THEATER NAUMBURG
KOOPERATION MIT DER SALZTORSCHULE

SCHAUSPIELER UND KINDER AUF DER BÜHNE

HERR DER DIEBE
VON CORNELIA FUNKE
Für 8 Kinder von 10 – 13 Jahre

Es gibt viele Geschichten über Kinder, die nicht erwachsen werden wollen. Aber es gibt auch eine über einen Jungen, der sich nichts sehnlicher wünscht, als endlich erwachsen zu sein! Er ist Anführer einer Kinderbande in Venedig und wird der „Herr der Diebe“ genannt. Von seiner Bande aufgenommen werden die beiden Ausreißer Prosper und Bo, deren Tante den Detektiv Victor auf die beiden Kinder hetzt und alle Kinder dadurch in Gefahr bringt. Endgültig scheint die Gemeinschaft der Bande auseinanderzubrechen, als ein rätselhafter Auftrag die Kinder auf eine Laguneninsel führt ...
Nach einer **Leseprobe** am 28 SEP 2019 proben wir ab Mitte Oktober zwei Stunden wöchentlich und münden in eine **Intensivprobenwoche** in den Februarferien, 10 – 15 FEB 2020, je 10 – 15 Uhr, in der Aula der Salztorschule.

CASTING

14 SEP 2019
THEATER NAUMBURG

Anmeldung: Telefon 03445 – 27 34 89 / Mail:
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de
Achten Sie bitte auf die Gewährleistung der Proben- und Vorstellungszeiten.

PREMIERE: 16 FEB 2020 SO 15`00 UHR

WEITERE VORSTELLUNGEN: 18 / 19 / 20 /
21 / 24 / 25 FEB 2020 jeweils 10`00 UHR
und am 22 FEB 2020 um 15`00 UHR in der
Aula der Salztorschule.

„Kennst Du die
Geschichte von
Peter Pan?
Dieser
Schwachkopf!
Ich will endlich
erwachsen
werden!“

AUS HERR DER DIEBE

PREMIERE

16 FEB 2020 SO 15`00 UHR
SALZTORSCHULE

OKT – FEB
19 / 20

THEATER NAUMBURG
& SALZTORSCHULE

KLASSENZIMMER- STÜCKE

WIR KOMMEN IN IHRE SCHULE!

Klassenzimmerstücke behandeln soziale oder historische Themen, die für die jeweilige Altersgruppe relevant sind. Sie geben Anregungen für Diskussionen und sprechen Unausgesprochenes an. In der anschließenden theaterpädagogischen Nachbereitung wird der Stückinhalt mit der eigenen Lebenswelt verknüpft und finden die Gedanken und Meinungen der Schüler*innen Platz. Ein Klassenzimmerstück und die Nachbereitung umfassen zwei Unterrichtsstunden (90 min) und passen mit ihrer Ausstattung in jedes Klassenzimmer.

SPACEMAN

von Mark Down und Nick Barnes

Für die Klassenstufen 2 - 5
Die wohl witzigste und lehrreichste Physikstunde – Prof. Blastow erzählt den Schüler*innen mit Hilfe seiner schlagfertigen Gehilfen Bettina und Klaus vom Weltraum, dem Urknall und von Bud, der sich nichts sehnlicher wünschte, als Weltraumfahrer zu werden. Lesen Sie mehr auf Seite 16.

Premiere: 17 OKT 2019 10'00 UHR
Salztorschule

NAME: SOPHIE SCHOLL

von Rike Reiniger

Für die Klassenstufen 9 - 12
„Ich heiße Sophie Scholl. Und da fängt das Problem auch schon an“ – ein Stück über die Geschichte der Widerstandskämpferin der Weißen Rose, aber vor allen Dingen über unsere eigene gesellschaftspolitische Verantwortung, über Mut und Wahrheit. Lesen Sie mehr auf Seite 14.

Premiere: 16 OKT 2019 10'00 UHR
Alexander-von-Humboldt-Schule

Die Proben zu SPACEMAN und NAME: SOPHIE SCHOLL können Sie begleiten. Anmeldung per Mail: theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

ZUCKERALARM

von Ulrike Willberg

Für die Klassenstufen 2 - 5
Fabio Tomasso hat eine Mission: „Real food now! Richtiges Essen jetzt!“ Sein heutiger Einsatzort: eine Schulklasse. Ein Krimi für groß und klein, der uns aus einem ungewohnten Blick auf das Thema Essen schauen lässt. Lesen Sie mehr auf Seite 59.
Wiederaufnahme: SEP 2019

DAS KARUSSELL

von Christian Schönfelder / Frank Hörner und Sabine Zeininger

Für die Klassenstufen 3 - 5
Eine junge Frau erzählt von ihrem Großvater, von seiner Kindheit, den unbeschwernten Nachmittagen mit seiner Freundin Sarah auf dem Karussell des Vaters. Eines Tages bricht der Krieg aus. Von nun an ist alles anders. Lesen Sie mehr auf Seite 58.
Wiederaufnahme: SEP 2019

Termine für die Klassenzimmerstücke sind individuell vereinbar. Buchung: Petra König / Telefon: 03445 - 27 34 79 Mail: service@theater-naumburg.de **Besuchen Sie uns auch im Internet.** Auf www.theater-naumburg.de finden Sie unter der Rubrik Pädagogik Begleitmaterialien und Stückinformationen.



Zuckeralarm

SCHULTHEATER- TAGE

AUF DIE BÜHNE FERTIG LOS!



Auch in dieser Spielzeit laden wir alle Schulen ein, sich mit ihren Theater-AGs auf der Bühne zu zeigen, einander kennenzulernen und drei Tage miteinander Theater zu schauen und sich auszutauschen.

Für neue Impulse in der Theaterarbeit gibt es wieder professionell angeleitete Workshops für die teilnehmenden Schüler*innen.

Alle Schulen, Eltern, Verwandte, Freunde sind als Publikum herzlich willkommen. Wir freuen uns auf viele junge Akteur*innen!

Eine Kooperation mit
„Freie Schule im Burgenland Jan Hus“.

Informationen zur Anmeldung und
Teilnahme: www.theater-naumburg.de
unter der Rubrik Pädagogik

29 JUNI - 01 JULI 2020

WINTERFERIEN- ANGEBOT



Im Theater gibt es viel zu entdecken. Hier könnt ihr Schatten sichtbar machen und mit ihnen in die Geschichte dreier Räuber eintauchen oder im Schauspielkurs selbst in eigene Rollen schlüpfen. In der Woche wird gelacht, verkleidet, gebaut, gespielt und geprobt. Den Abschluss der Ferienwerkstätten bildet eine Präsentation auf der Bühne des Theaters am 15 FEB 2020 um 15 Uhr.

Kosten: 50 € Eigenanteil inkl. Mittagessen in der Kantine der Salztorschule und dem Besuch der Präsentation des Kinderclubs. In besonderen Fällen wird die Gebühr gemindert.

Zeitraumen: 10 - 14 FEB 2020,
jeweils 10 - 15 Uhr

Präsentation: 15 FEB 2020 um 15 Uhr

SCHATTENSPIEL

LEITUNG: KRISTINE STAHL

Alter Teilnehmer*innen: 8 - 10 Jahre

SCHAUSPIEL

LEITUNG: KATJA ROSIN

Alter Teilnehmer*innen: 13 - 16 Jahre

Anmeldung und Informationen:

Dorothea Kuhs / Theaterpädagogik /

Telefon: 03445 - 27 34 89 /

Mail: dorothea.kuhs@theater-naumburg.de

theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

FORTBILDUNGEN

FÜR LEHRER*INNEN UND
ERZIEHER*INNEN

Wir heißen Sie bereits vor der Premiere und dem Besuch mit ihrer Klasse/ Gruppe herzlich willkommen. In unseren kostenlosen Fortbildungen lernen Sie die Inszenierung und den*die Regisseur*in bei der 1. Hauptprobe kennen und erhalten einen theaterpädagogischen Input.

NAME: SOPHIE SCHOLL

14 OKT 2019 MO 14`30 UHR
ALEXANDER-VON-HUMBOLDT-SCHULE

SPACEMAN

15 OKT 2019 DI 14`30 UHR
SALZTORSCHULE

WER IHR SEID

22 OKT 2019 DI 19`30 UHR
THEATER NAUMBURG

FISCHER UND SEINE FRAU

27 NOV 2019 MI 14`30 UHR
THEATER NAUMBURG

FRÄULEIN BRAUN

03 DEZ 2019 DI 19`30 UHR
NIETZSCHE-DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM

DAS MASS DER DINGE

25 FEB 2020 DI 19`30 UHR
THEATER NAUMBURG

ZWEI FRIDAS

31 MÄRZ 2020 DI 19`30 UHR
THEATER NAUMBURG

MITTSOMMERNACHTS-SEX- KOMÖDIE

02 JUNI 2020 DI 20`30 UHR
MARIENTOR NAUMBURG

EINBLICKE

THEATER - HINTER DEN KULISSEN

Besuchen Sie uns mit ihren Gruppen / Klassen im Theater und werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen des kleinsten Stadttheater Deutschlands. Wo entstehen die Kostüme und was passiert nach den Aufführungen damit? Bauen wir die Bühnenbilder selbst? Wo kommt der Ton her? Und wie sieht der Arbeitsalltag unserer Schauspieler*innen aus? Gemeinsam mit ihren Schüler*innen und Kindern erfahren Sie, wie ein Theaterstück bei uns entsteht. Preis: 2€ pro Person

NACHBEREITUNG EINES AUFFÜHRUNGSBESUCHS

In ein bis zwei Schulstunden bereiten wir mit Ihrer Gruppe/Klasse das gesehene Stück spielerisch in Ihrer Schule oder im Theater Naumburg nach. Die Nachbereitung ist kostenlos, bitte melden Sie sich bei Interesse im Zuge Ihrer Kartenreservierung für das Angebot an.

Kontakt und Informationen:
Dorothea Kuhs / Theaterpädagogik /
Telefon: 03445 - 27 34 89 / Mail:
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

* Die Fortbildungen werden vom Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt (LISA) anerkannt.

FREUNDESKREIS

Jedes Theater lebt vom Publikum, aber auch das Publikum lebt vom Theater. Daher pflegen wir den Dialog zwischen dem Theater und seinem Publikum sowie weiteren Kulturschaffenden in Naumburg und Umgebung. Gemeinsam übernehmen wir Verantwortung für die kulturelle Landschaft in Naumburg.

Unser am 21. April 1995 gegründeter Verein verfolgt als Freundeskreis ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke durch ideelle und materielle Förderung der Kulturarbeit im Zusammenhang mit dem Theater Naumburg und dessen Künstlern und darüber hinaus. Die vielfältige Förderungskultur bedarf immer wieder und stetig neuer Ideen, tatkräftiger Unterstützung, gemeinsamen Handelns sowie materieller Zuwendungen.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und Engagement!

Als Mitglied des Naumburger Theater- und Kinofreunde e.V. tragen Sie dazu bei, / die wunderbare Arbeit des Theaters über die Stadtgrenzen hinauszutragen / das kleinste Stadttheater Deutschlands dauerhaft zu erhalten / theaterpädagogische Angebote zu unterstützen / eine kraftvolle Stimme gegen Kürzungen im Kulturbereich zu bilden / die vielfältige Kulturlandschaft in Naumburg nachhaltig zu stärken.

Im Verein

/ blicken wir auch über den Stadtrand Naumburgs und besuchen gemeinsam andere Theater und Kulturstätten / pflegen wir ein geselliges Miteinander / fördern wir den Kontakt und Austausch mit kulturinteressierten Menschen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt, dann kontaktieren Sie uns:
info@theaterfreunde-naumburg.de

NAUMBURGER
THEATER - UND
KINOFREUNDE e.V.
06618 NAUMBURG
SALZTOR 1

KARTEN

ABENDSPIELPLAN

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	18 / 10 €
Schüler / Studenten	7 €
Premierenzuschlag	3 €

Sonderveranstaltungen + eigene Inszenierungen

im Freiverkauf / ermäßigt*	20 / 12 €
Schüler / Studenten	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Gastspiele / Sonderveranstaltungen

Die Preise für diese Vorstellungen finden Sie im aktuellen Spielplan.

Sommertheater im Marientor

Erwachsene im Freiverkauf / ermäßigt*	20 / 12 €
Schüler / Studenten	8 €
Premierenzuschlag	3 €

Premierenvorschau

„Theatermenschen im Gespräch“
Diese Veranstaltung ist kostenfrei.

KINDER- UND JUGENDTHEATER

Vorschule / Grundschule im Freiverkauf	3 €
Vorschule / Grundschule ABO	2.50 €
Sekundarschule / Gymnasium im Freiverkauf	5 €
Sekundarschule / Gymnasium ABO	4 €
Klassenzimmerstück für Grundschüler	3 €
Klassenzimmerstück Schüler ab 5. Klasse	5 €
Erwachsene	6 €
Premierenzuschlag	1 €

KARTENVERKAUF UND BESUCHERSERVICE

Am Markt 6 (Tourist-Infomation) / 06618 Naumburg
Kartenservice Telefon 03445 - 27 34 80
Abendkasse Telefon 03445 - 27 34 88
Karten an der Abendkasse erhalten Sie am Ort der Vorstellung.

www.theater-naumburg.de

HINWEIS

Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn, für Sondergastspiele und Premieren bitte 14 Tage im Voraus abgeholt werden.

Bei Nichteinhaltung dieser Fristen gehen die Karten in den freien Verkauf.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir bereits erworbene Eintrittskarten nicht mehr zurück nehmen können.
Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Der Einlass nach Vorstellungsbeginn ist nur in der Pause möglich.

* Ermäßigungsberechtigt sind bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises Auszubildende, Arbeitslose, Bundesfreiwillige, Senior* innen und Schwerbeschädigte.
Notwendige Begleitpersonen haben freien Eintritt.

ÖFFNUNGSZEITEN

JAN – MÄRZ

Mo bis Fr 10:00 – 17:00 Uhr
Sa 9:00 – 13:00 Uhr

APR – OKT

Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 9:00 – 16:00 Uhr
So 10:00 – 13:00 Uhr

NOV – DEZ

Mo bis Fr 9:00 – 18:00 Uhr
Sa 10:00 – 14:00 Uhr

IHR PLATZ

... IST RESERVIERT! WERDEN SIE ABONNENT
UND SIE ERHALTEN EINEN FESTEN SITZPLATZ IM THEATER

IHRE VORTEILE IM ABONNEMENT

- + Preisvorteil gegenüber Kartenpreis im Freiverkauf
- + Die Eintrittskarten werden Ihnen zugeschickt
- + Fester Spieltermin mit für Sie reserviertem Sitzplatz
- + Versand der Saisonbroschüre und aktueller Spielpläne

ABO-PREISE

Basis	52 €
Satire	68 €
Gastspiel + Satire	86 €
Abend	120 €
Komplett	130 €

WERDEN SIE ABONNENT!

Wir beraten Sie gern.
Petra König
Telefon 03445 - 27 34 79



SAMSTAG-ABO

2019 / 20

BASIS

WER IHR SEID
26 OKT 2019 19:30

DAS MASS DER DINGE
29 FEB 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
18 ARP 2020 19:30

SATIRE

DER VORNAME
07 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
26 OKT 2019 19:30

ZWEI FRIDAS
04 APR 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
06 JUNI 2020 20:30

GASTSPIEL PLUS SATIRE

DER VORNAME
07 SEP 2019 19:30

NIETZSCHES
LIEBSCHAFTEN
24 OKT 2019 19:30

ZWEI FRIDAS
04 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
18 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
06 JUNI 2020 20:30

ABEND

DER VORNAME
07 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
26 OKT 2019 19:30

FRÄULEIN BRAUN
07 DEZ 2019 19:30

DAS MASS DER DINGE
29 FEB 2020 19:30

ZWEI FRIDAS
04 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
18 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
06 JUNI 2020 20:30

KOMPLETT

DER VORNAME
07 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
26 OKT 2019 19:30

FRÄULEIN BRAUN
07 DEZ 2019 19:30

FISCHER UND
SEINE FRAU
15 DEZ 2019 15:00

HERR DER DIEBE
22 FEB 2020 15:00

DAS MASS DER DINGE
29 FEB 2020 19:30

ZWEI FRIDAS
04 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
18 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
06 JUNI 2020 20:30

FREITAG-ABO

2019 / 20

BASIS

WER IHR SEID
01 NOV 2019 19:30

DAS MASS DER DINGE
06 MÄRZ 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
24 ARP 2020 19:30

SATIRE

DER VORNAME
13 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
01 NOV 2019 19:30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
12 JUNI 2020 20:30

GASTSPIEL PLUS SATIRE

DER VORNAME
13 SEP 2019 19:30

NIETZSCHES
LIEBSCHAFTEN
24 OKT 2019 19:30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
24 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
12 JUNI 2020 20:30

ABEND

DER VORNAME
13 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
01 NOV 2019 19:30

FRÄULEIN BRAUN
13 DEZ 2019 19:30

DAS MASS DER DINGE
06 MÄRZ 2020 19:30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
24 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
12 JUNI 2020 20:30

KOMPLETT

DER VORNAME
13 SEP 2019 19:30

WER IHR SEID
01 NOV 2019 19:30

FRÄULEIN BRAUN
13 DEZ 2019 19:30

FISCHER UND
SEINE FRAU
15 DEZ 2019 15:00

HERR DER DIEBE
22 FEB 2020 15:00

DAS MASS DER DINGE
06 MÄRZ 2020 19:30

ZWEI FRIDAS
09 APR 2020 19:30

5. NAUMBURGER
THEATERSPAZIERGANG
24 ARP 2020 19:30

EINE MITTSOMMER-
NACHTS-SEX-KOMÖDIE
12 JUNI 2020 20:30

THEATERLEITUNG

Stefan Neugebauer Intendant
Petra König Disposition / Werbung /
Gastspielorganisation / Buchhaltung
Antje Riewe-Bez Dramaturgie /
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Dorothea Kuhs Theaterpädagogik
David Groß Technischer Leiter /
Bühne / Tontechnik / Beleuchtung

MITARBEITER*INNEN

Nicole Klauser / **Steffen Matzke** /
Peter Milde / **Steffen Müller** / **Silke Schröter**

ENSEMBLE

Maribel Dente / **Antonio Gerolamo Fancellu** /
Pia Koch / **Jörg Vogel**

ANSPRECHPARTNER*INNEN

**Disposition / Gastspielorganisation /
Abo-Service**

Petra König / Telefon 03445 - 27 34 79
service@theater-naumburg.de

Buchhaltung

Silke Schröter / Telefon 03445 - 27 34 79
silke.schroeter@naumburg-stadt.de

Dramaturgie / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Marketing

Antje Riewe-Bez / Telefon 03445 - 27 34 77
dramaturgie@theater-naumburg.de

Theaterpädagogik

Dorothea Kuhs / Telefon 03445 - 27 34 89
theaterpaedagogik@theater-naumburg.de

Technische Leitung / Tontechnik / Beleuchtung / Bühne

David Groß / Telefon 03445 - 27 34 84
technik@theater-naumburg.de

ANSCHRIFT

Am Salztor 1 / 06618 Naumburg
Telefon 03445 - 27 34 79 / Fax -81

IMPRESSUM

Herausgeber Theater Naumburg
(Rechtsträger Stadt Naumburg / Saale)

Intendant **Stefan Neugebauer**

Redaktion Antje Riewe-Bez /
Stefan Neugebauer

Bildnachweis Dejan Patić: (S. 56) Kasper baut
ein Haus (S. 57) Käpten Knitterbart & seine
Bande (S. 60) Ein Bericht für eine Akademie
(S. 71) Zuckeralarm (S. 72) Faust / Torsten Biel:
(S. 58) Das Karussell (S. 59) Zuckeralarm
(S. 66, 72, 73) Theaterpädagogische Angebote /
Erfreuliches Theater Erfurt: (S. 62) Ich mach'
dich gesund, sagte der Bär (S. 63) Hase und Igel
wikipedia: (S. 64) Lou von Salomé / Theater
Eisleben: (S. 65) Bis dass Dein Tod uns scheidet

DESIGN

Fotografie Dejan Patić

Maske Liliana Velásquez

Art Direction & Design

Christiane Patić / Christin Striegler

PARTNER DES THEATER NAUMBURG FÜR DEN „SOCIAL DAY“

Deutsche Bank
FinanzCheck

Alles bestens geordnet.
Auch Ihre Finanzen.



Beratung, die das Ganze sieht.

Ihre Wünsche und Ziele kennen Sie. Aber sind Ihre
Finanzen dafür richtig aufgestellt? Ob zu Hause,
mobil oder gemeinsam mit Ihrem Berater in der Filiale:
Der Deutsche Bank FinanzCheck gibt Ihnen einen
Überblick und individuelle Handlungsempfehlungen.

Machen Sie jetzt Ihren FinanzCheck –
deutsche-bank.de/finanzcheck

Sprechen Sie jetzt mit uns!
Filiale Naumburg, Lindenring 48,
06618 Naumburg, Telefon (03445) 2426-23

Deutsche Bank

FinanzCheck

Zertifizierte Finanzanalyse
in Anlehnung an die
DIN SPEC 7722.
Von DEFINDO Institut
für Finanznormen.
Gültig bis 12/2018.



WIR
FREUEN
UNS
AUF IHREN
BESUCH

HERZLICHST,
DAS THEATER NAUMBURG

www.theater-naumburg.de



spk-burgenlandkreis.de

Verbundenheit ist einfach.

Die Sparkasse Burgenlandkreis begleitet die Menschen seit mehr als 190 Jahren im Landkreis. Das beginnt bei der Beratung in Geldangelegenheiten, das schließt die Bereitstellung finanzieller Mittel für mittelständische Unternehmen ein und das heißt auch nachhaltige Nutzenstiftung mit Spenden, Sponsoring und Stiftungsmitteln. Und das ist gut für unsere Region.

Sparkasse. Gut für den Burgenlandkreis.

